SERIE NOUĂ - 1555 • ANUL LXIV • 1 IULIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 26 (3305)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Apa şi gândirea pozitivă

Dosarele frumuseţii

Soarele şi petele pigmentare

PUTEM SPUNE CĂ FIZICA ESTE O ŞTIINŢĂ MISTERIOASĂ, deoarece de-a lungul mileniilor până în ziua de azi, ea a trebuit să explice tot ce părea de neexplicat, misterios, neelucidat. Să explice şi să demonstreze că este aşa sau de ce este aşa.

Demonstrarea adevărurilor fizice este o muncă incredibil de complicată, şi nu vorbim aici deloc de fizicienii teoreticieni ai ultimului secol care şi-au demonstrat ipotezele sau supoziţiile doar cu ajutorul matematicii, adică n-au demonstrat fizic nimic.

Unul dintre cele mai complicate fenomene rămase neelucidate este Universul, în ciuda ipotezelor (nedemonstrate) lansate în legătură cu naşterea sau sfârşitul lui. Un alt univers, la fel de misterios şi de infinit, am spune, este creierul uman, cel mai complex organ al lumii vii.

Dar există şi o fizică, misterioasă la rândul ei, a lucrurilor cotidiene, mărunte, pe care o ignorăm pentru că este prea la îndemâna noastră, deşi este la fel de interesantă ca multe alte fenomene ale naturii. Fizicienii se bat să facă supoziţii despre tot felul de detalii subtile ale Universului, de la forma lui şi aşa-zisele găuri negre la comportamentul particulelor subatomice pe care nici măcar nu le putem vedea, dar în mod surprinzător se arată neinteresaţi de fenomene comune, din jurul nostru. Nu caută explicaţii pentru multe fenomene comune pe care le observăm în viaţa de zi cu zi, deşi ele sunt la fel de misterioase.

Efectul nucilor din Brazilia

Toată lumea consumă nuci, soiuri diferite, mărimi diferite, simple sau mixte, dar toate la fel de sănătoase pentru organism, cum susţin dieteticienii.

Dacă cineva are curiozitatea să observe un castron cu miez de nuci de diferite soiuri şi mărimi, cu siguranţă a observat că, în bolurile cu nuci mixte, nucile de Brazilia par să stea întotdeauna deasupra. Acest fenomen este cunoscut sub numele de „efectul nucilor din Brazilia", iar el, chiar dacă aparent banal, este de fapt unul dintre cele mai mari

mistere nerezolvate din fizica corpurilor multiple, ştiinţa care descrie marile cantităţi de obiecte care interacţionează.

Într-o gamă largă de lucruri (fie că sunt nuci, depozite sedimentare sau alte obiecte de dimensiuni diferite), piesele mai mari se ridică deasupra în timp, în ciuda gravitaţiei lor mai mari, în timp ce obiectele mai mici tind să se scufunde mai jos, în grămadă. Sunt câteva explicaţii referitoare la acest fenomen al „nucilor de Brazilia", cum ar fi că acest lucru se petrece pentru că lucrurile mici se preling mai uşor prin crăpături. Sau că aşa numiţii curenţi de convecţie au un rol în producerea fenomenului, o altă posibilă explicaţie putând fi condensarea particulelor mai mici.

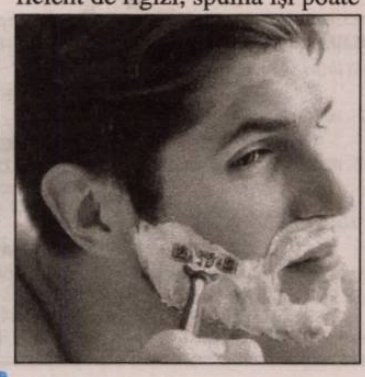
Toate aceste posibilităţi pot contribui probabil la „efectul nucii din Brazilia", dar nimeni nu ştie care dintre ele sau în ce măsură, vreuna ar fi explicaţia reală şi asta datorită faptului că niciun cercetător nu a fost interesat să realizeze simulări computerizate de succes ale fenomenului.

> FIZICA ESTE O MATERIE GREA LA ŞCOALĂ, DAR ESTE UNA DINTRE DISCIPLINELE ŞTIINŢIFICE FUNDAMENTALE. EA STUDIAZĂ PROPRIETĂŢILE ŞI STRUCTURA MATERIEI, FORMELE DE MIŞCARE ALE ACESTEIA, PRECUM ŞI TRANSFORMĂRILE LOR RECIPROCE, IAR SCOPUL SĂU PRINCIPAL ESTE DE A ÎNŢELEGE CUM SE COMPORTĂ UNIVERSUL.

Nu numai producătorii de nuci, ci şi fizicienii, astronomii şi geologii ar beneficia de o înţelegere a efectului, aşa că atunci când lumea se delectează cu nuci sau granola, pescuind firimiturile din partea de jos a unui castron, fizicienilor ar trebui să li se aprindă un beculeţ pe care scrie *Evrika!*

Spuma

Spuma de ras este doar un exemplu de substanţă misterioasă din categoria celor numite spumă. Nu toată lumea foloseşte spuma de ras. Dar mulţi folosesc spuma de baie, spuma de spălat vase sau cei pofticioşi au băut măcar o dată o cafea sau au mâncat o bucată de plăcintă asezonate cu un puf de frişcă. Ne confruntăm cu spumă atât de des, încât doar câţiva dintre noi fac un pas înapoi realizând pe deplin cât de ciudată este spuma. Pentru început ne potic-



nim la prima întrebare: Frişca este un solid, un lichid sau un gaz?

Potrivit lui Douglas Durian, profesor de fizică la UCLA, Los Angeles, SUA, spumele sunt de obicei 95 la sută gaze şi 5 la sută lichide. Cumva, acestea se adună pentru a le oferi şi anumite trăsături de solide. Gazul din spumă separă lichidul pentru a forma o matrice de bule mici, iar dacă pereţii lichidului bulei sunt suficient de rigizi, spuma îşi poate păstra uneori forma. Cu toate acestea, nu există nicio formulă pentru a spune exact cât de rigidă sau de strălucitoare va fi o spumă pe baza mărimii bulelor sale sau a cantităţii de lichid pe care o conţine. De aici scepticismul: „Fizica spumei este slab înţeleasă", după cum recunoaşte Durian pentru situl *NASA Science*.

Gheaţa

Un secol şi jumătate de cercetare ştiinţifică nu a stabilit încă de ce gheaţa se rupe sub greutatea unui patinator, provocând scufundarea acestuia. Oamenii de ştiinţă sunt de acord că un strat subţire de apă lichidă pe gheaţă solidă provoacă alunecarea şi că mobilitatea unui fluid face dificil mersul pe el, chiar dacă stratul este subţire.

Dar nu există un consens *de ce* gheaţa, spre deosebire de majoritatea celorlalte solide, are un

astfel de strat. Nu e singurul caz în care oamenii de ştiinţă încearcă să explice un fenomen natural doar constatându-l, fără a oferi şi explicaţii demonstrabile asupra *cauzei* care produce fenomenul. Cu excepţia unor presupuneri sau supoziţii neconcludente.

Şi în cazul gheţii, teoreticienii au speculat că o cauză ar putea fi chiar actul de a aluneca, în contact direct cu gheaţa, cel care îi topeşte suprafaţa. Alţii cred că stratul fluid este acolo înainte ca patina să ajungă vreodată în contact cu el şi este cumva generat de mişcarea inerentă a moleculelor de suprafaţă.

Se poate căuta un vinovat pentru ruperea gheţii sub patinele unui pasionat de aventuri, dar, din păcate, juriul nu este încă interesat de această temă.

(Continuare în numărul viitor)

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

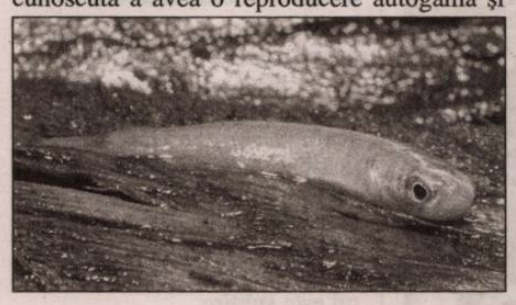
Peştele killi

În apele Caraibelor, în cele din jurul Peninsulei Florida, al Americii Centrale şi al Americii de Sud, trăieşte o specie de peşte cu talie redusă, dar care are o particularitate foarte curioasă, unică pentru aceste creaturi acvatice.

Adaptat în mod extraordinar habitatului din apele deloc prietenoase ale mangrovelor, micul killi populează mlaştinile puţin adânci şi fosele pline de materie organică în descompunere, biotopuri pe care puţine animale de apă le suportă, putând tolera chiar şi niveluri de poluare ridicate, inclusiv pe cele din apele stătătoare.

În perioadele de secetă, killi supravieţuieşte preluând spaţiul galeriilor săpate de crabul de vizuină (Cardisoma guanhumi) sau poate să găsească un mediu suficient de umed sub frunzişuri sau sub trunchiuri de copaci.

Acest peşte are însuşirea curioasă de a respira prin piele, astfel că poate supravieţui în condiţii defavorabile timp de mai multe ore şi chiar mai multe săptămâni. Pe lângă incredibila sa rezistenţă, este capabil să viezuiască şi în medii acvatice cu condiţii fizico-chimice extreme: temperaturi „dezechilibrate", de la 7ºC la 38ºC, apă dulce sau apă de mare, salină. De asemenea, este singura vertebrată cunoscută a avea o reproducere autogamă şi



hermafrodită, adică să se autofecundeze şi să creeze clone ale propriei sale făpturi, aceasta întrucât în condiţii naturale întâlnirile dintre masculi şi femele sunt rare. Şi sub acest aspect, dezechilibrul este dramatic: masculii reprezintă abia 5% din populaţia totală, numărul lor depinzând de temperatura mediului în timpul fecundării (raportul înclină în favoarea masculilor sub limita de 20ºC). De cealaltă parte, femelele vârstnice devin ceea ce se numeşte „masculi secundari", care nu mai sunt capabili să se reproducă.

Cercetătorii s-au întrebat cum reuşeşte să supravieţuiască şi să se reproducă aceşti peşti atunci când apa seacă. În timpul sezonului

ploios, peştii depun icre, puii ajungând rapid la maturitate şi depun la rândul lor icre, până când bălţile încep să sece, iar toţi peştii mor.

Icrele îngropate în pământ reprezintă întreaga populaţie supravieţuitoare care re-zistă pe parcursul sezonului uscat până la următorul sezon ploios când peştii ies din ouă şi ciclul este reluat.

Specii de peşti killi sunt capabile să întârzie eclozarea cu mai multe zile, săptămâni sau chiar luni. Killi de mangrove îşi petrec aproape toată viaţa în pădurile de mangrove, în mici bălţi, în noroi sau pe ramurile copacilor respirând prin piele. Scoşi din apă, aceştia pot supravieţui până la 66 de zile, folosind tehnica sărituri cu ajutorul cozii pentru a se deplasa sau pentru a vâna în habitatul în care trăiesc.

„Atracţia" cimpanzeilor pentru muzică

Cimpanzeii sunt capabili să simtă şi să se mişte pe ritmul muzicii, conform unui studiu realizat în Japonia, arată Press Association. Oamenii de ştiinţă au descoperit că atunci când aud muzică cimpanzeii sunt capabili să efectueze mişcări ritmice: balansare, bătut din palme, atingerea piciorului.

Urmând în mod clar direcţia teoriei evoluţioniste, cercetătorii susţin că informaţiile privind această predispoziţie a maimuţelor mari pentru muzică ar putea contribui la înţelegerea modului în care oamenii au ajuns să aprecieze melodiile.

Dr. Yuko Hattori şi prof. Masaki Tomonaga, de la Universitatea Kyoto, din Japonia, au studiat şapte cimpanzei expuşi timp de şase zile la şase compoziţii pentru pian de câte două minute.

Cercetătorii au descoperit că, în timp ce ascultau muzica, cimpanzeii şi-au legănat corpurile, au dat din cap, iar uneori au bătut din palme şi şi-au atins picioarele. De asemenea, masculii erau mai dispuşi să răspundă la melodii, fiind mai vocali şi balansându-se ritmic pe durate mai mari de timp, în comparaţie cu exemplarele femele.

„La om, ascultarea muzicii induce mişcări ritmice, ceea ce sugerează o legătură strânsă între zonele auditive şi cele motorii din creier. Aceste rezultate sugerează că premisele pentru muzică şi dans sunt adânc înrădăcinate şi au fost prezente la strămoşul comun al oamenilor şi cimpanzeilor, cu aproximativ şase milioane de ani în urmă", au notat autorii studiului.

Într-un studiu separat, o echipă de oameni de ştiinţă americani a descoperit că cimpanzeii fac schimb de unelte şi îşi învaţă semenii noi abilităţi, spre a putea îndeplini sarcini complexe pentru obţinerea hranei. Potrivit cercetătorilor americani, această capacitate de schimb de unelte şi abilităţi dovedită de cimpanzei este similară cu cea prezentă la oameni.

Despre emoţii

Să vorbim corect!

Câteva persoane din lumea noastră mondenă au ţinut cu orice chip să ne spună cât au fost de emoţionate într-un moment sau altul. Toate au declarat că s-au simţit foarte „exciting", cuvântul devenind, ca să zicem aşa, foarte la modă în ultimul timp.

Dat fiind că emisiunile respective se adresau unei categorii largi de spectatori şi ascultători, ne întrebăm dacă toţi au înţeles ce au vrut să spună vorbitorii?! Sau poate că au înţeles din context, dar în acest caz ne întrebăm dacă nu era mai simplu să preferăm termenul românesc.

Dacă ar fi spus că s-au simţit pur şi simplu „emoţionate" nu ar fi impresionat la fel publicul? Se pare însă că limba română le-ar fi ştirbit simţitor aura de persoane „subţiri" şi „cultivate", care nu se pot emoţiona decât în limba lui Shakespeare. *(I.S.)*

„Vocea" unei mumii egiptene

Actualele realizări ştiinţifice şi tehnice ajung deseori să spulbere inclusiv barierele temporale şi teorii multiseculare considerate de neclintit. Ne puteam imagina în urmă cu câteva zeci de ani – altfel decât într-un eventual scenariu science-fiction – că vocea unui om dispărut cu mii de ani în urmă poate fi „auzită" astăzi?

Ei bine, oamenii de ştiinţă au folosit un tract vocal imprimat 3D pentru a recrea sunetul vocii unui asemenea strămoş. Acum mai bine de 3.000 de ani, în Egiptul antic trăia un preot pe nume Nesyamun, care îşi înălţa incantaţia zilnică dedicată zeilor, la celebrul templu din Karnak, în Teba.

Când Nesyamun a murit în anul 1069 î.Hr., vocea sa a tăcut, dar inscripţiile care acopereau corpul mumificat menţionau că dorinţa sa exprimată pe patul de moarte era să poată vorbi în viaţa de apoi, astfel încât zeii judecăţii de pe urmă să-i permită întrarea în eternitate. Într-un anume mod, oamenii de ştiinţă britanici de la Muzeul Leeds City şi-au îndeplinit recent dorinţa lui Nesyamun, recreând sunetul vocii sale prin intermediul unei versiuni 3D a tractului său vocal.

Echipa de cercetători a transportat mumia la infirmeria Generală din Leeds, pentru a fi supusă unei tomografii computerizate (CT), care a confirmat că o parte semnificativă a structurii laringelui lui Nesyamun (numită în mod obişnuit „caseta vocală") şi gâtul au rămas intacte. Din imaginile CT, cercetătorii au reuşit să măsoare forma tractului vocal al mumiei, să realizeze reconstrucţia digitală a căilor respiratorii pe baza acestor măsurători şi apoi să o reproducă prin imprimarea 3D. S-a conectat apoi modelul la un laringe şi difuzor electronic, astfel încât vocea lui Nesyamun să poată fi sintetizată. Rezultatul a fost un singur sunet, asemănător unei vocale şi similar cu vocalele auzite în cuvintele în engleză *bad* şi *bed* („pat" şi „rău").

Studiul notează că „această emisie acustică este a sunetului unic pentru forma existentă a tractului vocal; nu oferă o bază pentru sintetizarea vorbirii în curs de desfăşurare. Pentru aceasta ar fi nevoie de cunoaşterea articulaţiilor relevante ale tractului vocal, fonetică şi sincronizare – tipare ale limbajului său utilizat acum trei milenii." Şi, să nu uităm că vechii egipteni aveau credinţa fundamentală că a pronunţa „numele morţilor înseamnă a-i face să trăiască din nou".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Muzica afectează calitatea somnului

Mulți dintre noi au tabietul de a asculta muzică înainte de culcare și susțin că astfel adorm mai ușor. De fapt, studiile demonstrează că, departe de a avea efecte calmante asupra creierului, undele sonore ale melodiilor noastre favorite îl perturbă, afectând serios calitatea somnului și făcându-ne să ne simțim obosiți peste zi.

O echipă de cercetători conduși de Michael Scullin, profesor de neuroștiințe la Universitatea Baylor, Texas, a analizat ce se întâmplă în creierele persoanelor care ascultă muzică noaptea, înainte de culcare.

„Creierele noastre nu se decuplează automat de la stimulii exteriori în momentul în care ne culcăm, așa cum cred mulți oameni. Dimpotrivă, din experimentele pe care le-am realizat rezultă că și după ce muzica se oprește, creierele noastre continuă să o proceseze și aparent fac acest lucru chiar și după ce noi am adormit", spune Scullin.

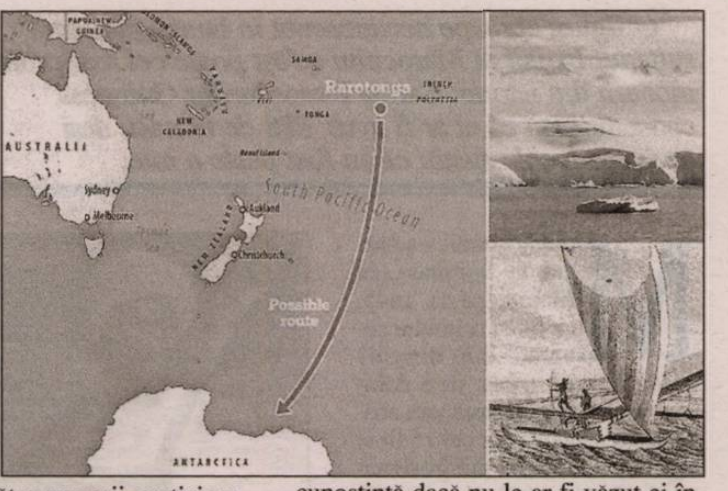
Mai mult decât atât, se pare că tocmai muzica instrumentală, considerată a fi „liniștitoare" în preajma somnului este de fapt mai periculoasă, din cauză că introduce în creier anumite motive (așa-numiții „earworms" – viermi de urechi) care se repetă la nesfârșit, ținând creierul ocupat și afectând calitatea somnului.

Cercetătorii îi sfătuiesc pe cei care și-au făcut un obicei din a asculta muzică înainte de culcare, să se „deconecteze" de la căști sau boxe cu cel puțin o oră înainte de a merge la somn, pentru a da creierului timp să se liniștească și să nu mai fie nevoit să proceseze informații inutile.

Polinezienii au descoperit Antarctica

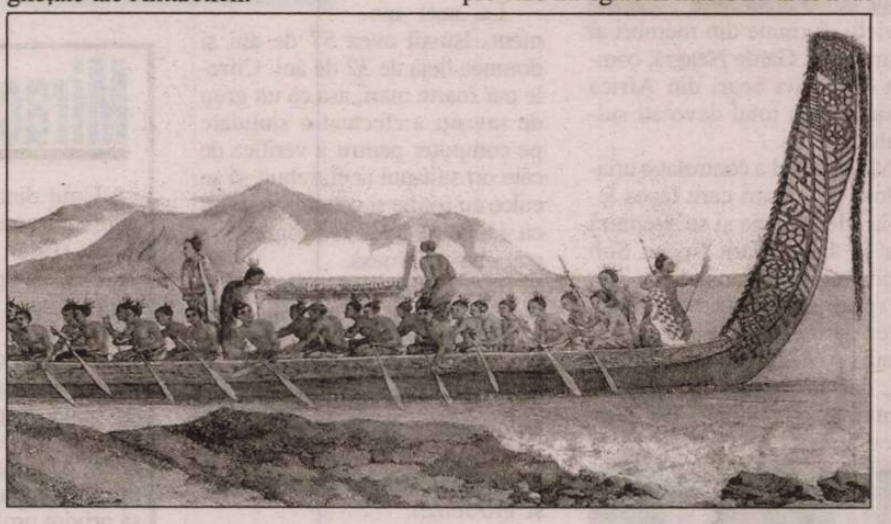
Deși manualele de istorie și geografie susțin că primul om care a zărit Antarctica a fost exploratorul rus Fabian von Bellinghausen, în 1820, o ipoteză de ultimă oră susține că adevărații descoperitori ai continentului sudic ar fi fost polinezienii – mai precis strămoșii actualilor Maori din Noua Zeelandă.

La jumătatea secolului VII, o expediție maritimă condusă de exploratorul polinezian Hui Te Rangiora ar fi pornit din insula Rarotonga și ar fi atins, se pare, Banchiza Ross, punând chiar piciorul pe țărmurile înghețate ale Antarcticii.



Studiile antropologice efectuate pe populațiile aborigene din insulele Cook (din acest arhipelag face parte și Rarotonga) au scos în evidență existența a numeroase descrieri ale continentului alb, transmise din generație în generație de către urmașii participanților la expediție.

Sunt amintite prezența de alge, mamifere polare și aisberguri uriașe, despre care navigatorii nativi nu ar fi avut cunoștință dacă nu le-ar fi văzut ei înșiși. În plus, populația Ngati Rarua, un grup etnic căruia i-ar fi aparținut și căpetenia Rangiora, păstrează numeroase artefacte sculptate, care spun practic povestea expediției.



Faptul că Rangiora a numit oceanul în care pătrunsese Te tai-uka-apia, adică „Oceanul de gheață" constituie o nouă dovadă că el s-a apropiat de Polul Sud mai mult decât o făcuse vreodată o altă ființă umană.

Rangiora și echipajul lui au ajuns acolo folosind ambarcațiuni primitive cu vâsle și cu vele, iar abilitățile lor de navigatori îi uimesc pe savanții moderni: „Practic, polinezienii străbăteau distanțele uriașe din Pacific cu tot atâta ușurință cu cât oamenii moderni ar străbate un lac", spune una dintre autorii studiilor, dr. Priscilla Wehi de la Universitatea Otago, Noua Zeelandă.

Țânțarii, o soluție pentru eradicarea bolilor tropicale

O regiune indoneziană extrem de afectată până de curând de boli tropicale a cunoscut o scădere cu peste 75% a ratei de infectare grație unei soluții inedite: țânțarilor care transmiteau virusul febrei denga, una dintre cele mai letale boli tropicale, li s-au inoculat o bacterie antivirus care împiedică transmiterea virusului.

Practic, între 2007 și 2020, savanții de la Universitatea Yogyakarta, Java, au eliberat în natură milioane de țânțari injectați cu Wolbachia, o bacterie care blochează transmiterea virusului febrei.

Potrivit statisticilor, anual peste 400 de milioane de oameni sunt afectați de febra denga, o afecțiune caracterizată prin dureri musculare și temperaturi de peste 40ºC, iar numărul mediu al victimelor depășește 25.000 pe an.

În cadrul unui experiment medical unic, țânțarii din specia Aedes aegypti, care se dezvoltă în zonele tropicale cu mlaștini și umiditate ridicată au fost injectați cu bacteria Wolbachia și eliberați în anumite cartiere din orașul Yogyakarta.

S-a observat că în cele douăsprezece cartiere alese, rata de infectare cu virusul febrei denga a scăzut cu 77%, spre deosebire de celelalte 12 cartiere ale orașului, unde a rămas ridicată.

În mod concret, în prima zonă doar 2,3% dintre locali au fost diagnosticați cu febră denga, iar în cea de-a doua procentul a fost de aproape 10%. Mai mult, în zonele „tratate" numărul cazurilor de boală care au necesitat spitalizare s-a redus cu 86%.

Vestea cea mai îmbucurătoare este că țânțarii injectați cu bacteria Wolbachia o transmit și progeniturilor, rezultatul fiind o populație tot mai numeroasă de insecte care nu va mai transmite virusul.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Copiii și dieta vegană

A devenit astăzi o modă creșterea copiilor, încă de la vârste foarte mici, pe baza unei alimentații vegane, pe considerentul că lactatele și carnea sunt nocive. Părinții care adoptă asemenea convingeri ar trebui să știe însă că săvârșesc o mare eroare, deoarece ființa umană, fiind omnivoră prin definiție, nu este pregătită pentru o dietă exclusiv vegetariană.

Studiind datele antropometrice a 187 de copii din Marea Britanie, cu vârste cuprinse între 5 și 10 ani, dintre care 63 erau vegetarieni, 52 vegani și 72 omnivori, cercetătorii de la Institutul pentru Sănătatea Copilului din cadrul University College Londra au ajuns la concluzia că aceia hrăniți de părinții lor cu diete exclusiv vegane erau în medie cu 2,4 cm mai scunzi decât copiii care urmau o dietă omnivoră (vegetale, carne, ouă, lactate).

În plus, copiii vegani au oase mai mici și mai fragile, ceea ce îi expune riscului de fracturi și osteoporoză la vârstă adultă, și sunt de trei ori mai predispuși să aibă un deficit de vitamina B-12 decât copiii omnivori.

„Acești copii vegani au o masă osoasă mult mai redusă, din cauza aportului scăzut de proteine, calciu, vitamina B-12 și vitamina D. Ei vor intra în adolescență, o fază a vieții în care necesitățile specifice de nutriție osoasă sunt mai ridicate, având deja un deficit osos considerabil. Cu alte cuvinte, nu este suficient să dăm copiilor diete bazate pe plante, ci să le asigurăm o alimentație echilibrată și sănătoasă, care să includă și produse din carne, lactate, ouă și miere", spune prof. Mary Fewtrell, co-autoare a studiului.

Sultanul cu o mie de copii

O figură aproape necunoscută în lumea modernă, sultanul Ismail al Marocului a fost poate cel mai prolific monarh din istorie: Cartea Recordurilor Guinness consemnează că el ar fi avut 888 de urmaşi, deşi tradiţiile locale susţin că au fost peste o mie.

Moulay Ismail s-a născut la Sijilmasa, în Maroc, pe la 1645, ca fiu al primului suveran din dinastia Alaouită, casa regală care domnea pe atunci în această ţară africană. Al şaptelea din cei 15 fii ai regelui, el a fost numit guvernator de Fez în 1667, iar în 1672, când toţi fraţii de dinaintea lui muriseră, a devenit rege.

Cruzimea lui era legendară: prima decizie luată în calitate de suveran a fost executarea a 400 de „rebeli" care ar fi uneltit în favoarea unuia dintre nepoţii lui, dornic să preia tronul. Capetele acestora au fost înfipte în stâlpi, pe zidurile cetăţii din Fez, ca un avertisment pentru toţi amatorii de uneltiri.

A urmat o domnie de 55 de ani, cea mai lungă din istoria Marocului, de-a lungul căreia Ismail a dovedit reale calităţi de lider. Înaintea lui, monarhii marocani se bazaseră pe puterea militară a triburilor. El a fost primul care a înfiinţat unităţi armate permanente

– guichi, formate din membri ai triburilor, şi Garda Neagră, compusă din sclavi negri din Africa subsahariană, total devotaţi sultanului.

Mai mult, el a controlat o uriaşă flotă de corsari care făcea legea în Mediterana şi se aventura chiar în apele Mării Negre. Sub Ismail, regatul Marocului a stabilit relaţii diplomatice cu Franţa, Marea Britanie şi Spania. Europenii l-au numit „sultanul sângeros", dar au profitat din plin de avantajele comerciale ale relaţiei cu el.

Potrivit Cărţii Recordurilor Guinness, Moulay Ismail a avut 888 de copii, consemnaţi în documente oficiale. Diplomatul francez Dominique Busnot, care a participat în numele regilor Franţei la multe expediţii comerciale şi politice în Maroc, susţinea însă că sultanul ar fi avut de fapt 1.171 de copii, de la cele patru soţii oficiale şi peste 500 de concubine.

La acel moment, Ismail avea 57 de ani şi domnea deja de 32 de ani. Cifrele par foarte mari, aşa că un grup de savanţi a efectuat o simulare pe computer pentru a verifica de câte ori sultanul ar fi trebuit să se culce cu soţiile şi concubinele lui ca să poată avea o progenitură atât de numeroasă.

Potrivit specialiştilor de la Departamentul de Antropologie al Universităţii Viena, sultanul ar fi trebuit să facă zilnic sex cu femeile din haremul său şi ar fi putut atinge performanţele susţinute de Busnot chiar şi dacă ar fi avut la dispoziţie doar între 65 şi 110 femei.

În ciuda reputaţiei sale sângeroase, Moulay Ismail este celebrat astăzi ca primul suveran sub sceptrul căruia Marocul a cunoscut o lungă perioadă de pace şi prosperitate. Domnia lui este considerată o epocă de aur în care ordinea şi siguranţa au fost garantate în Maroc. El a unificat ţara, i-a extins, prin cuceriri, hotarele, şi a creat construcţii extraordinare, unele păstrate şi azi.

Fotodocument

Zeppelin la pământ

În noaptea de 19 octombrie 1917, 11 zeppeline germane au pătruns în teritoriul inamic, pentru o misiune de cercetare a efectivelor franceze şi britanice, până aproape de Canalul Mânecii. Pe drumul de întoarcere la bază însă, curenţii puternici de aer şi o ceaţă deasă au determinat prăbuşirea a opt dintre ele. Cel din imagine s-a prăbuşit undeva în sudul Franţei.

Astăzi în istorie

1 iulie 552

Bătălia de la Taginae

În 549, împăratul Justinian I a decis să trimită în Italia o puternică armată bizantină, pentru a tranşa confruntarea cu Regatul Ostrogot, înfiinţat aici în 535. Între 550 şi 551, o forţă expediţionară de 20.000 de oameni (incluzând 5.000 de lombarzi, 3.000 de heruli şi 400 de gepizi) condusă de generalul Narses a fost adunată la Salona, pe coasta Adriaticii, iar în primăvara lui 553 această forţă a invadat Italia din nord, mărşăluind asupra Romei.

Regele ostrogot Totila le-a ieşit în întâmpinare, cu 15.000 de oameni şi a făcut propuneri de pace, încercând să câştige timp pentru a mai strânge întăriri. Dar vicleanul Narses a respins orice fel de negocieri, astfel încât ostrogoţii au fost nevoiţi să dea lupta, la Taginae (astăzi Gualdo Tadino, în Umbria). Narses şi-a desfăşurat armata într-o puternică poziţie defensivă, cu mercenarii germani descălecaţi formând centrul liniei de bătaie şi 4.000 de arcaşi bizantini dispuşi pe flancuri.

Totila a încercat să-i înconjoare pe bizantini, ocupând un mic deal din flancul stâng al inamicului, dar arcaşii au respins puternica şarjă a cavaleriei ostrogote. În acel moment, întăririle aduse de aliatul lui Totila, Teia, au venit şi regele ostrogot a lansat un asalt total asupra bizantinilor.

Însă din nou cavaleria ostrogotă a fost supusă unui tir nimicitor şi aproape distrusă. În clipa decisivă, Narses a ordonat cavaleriei grele a bizantinilor, ţinută până atunci în rezervă, să contraatace şi, în retragerea panicată ce a urmat, mii de ostrogoţi au fost măcelăriţi – printre ei numărându-se şi Totila.

După luptă, Narses a pornit mai departe spre Roma, care nu a opus prea multă rezistenţă, iar ostrogoţii au fost definitiv învinşi un an mai târziu, în bătălia de la Mons Lactarius, fiind ulterior absorbiţi de lombarzi şi dispărând din istorie.

Miracolele din viaţa lui Hitler

Unul dintre cele mai terifiante personaje ale istoriei, Adolf Hitler, a fost mereu convins că este protejat de o forţă supraumană, aflată „dincolo de Bine şi Rău". Am putea crede că este doar opinia unui psihopat care avea o părere extrem de bună despre el şi era convins de misiunea lui „divină", dacă o serie de coincidenţe uimitoare nu ne-ar determina să privim problema cu alţi ochi. Pentru că într-adevăr, de-a lungul vieţii dictatorul nazist a trecut de mai multe ori pe lângă moarte în moduri inexplicabile.

În iarna anului 1895, pe când era un copil de nici şase ani, Hitler a alunecat accidental, în timp ce juca leapşa cu alţi copii, în apele îngheţate ale râului Inn, în Passau, Germania. Micul Adolf a încercat să se menţină la suprafaţă, dar era clar că apele repezi îl vor răpi. Şi atunci Johan, fiul proprietarului casei la care familia lui Hitler stătea cu chirie, un băiat nu cu mult mai mare decât el, a sărit în râu şi l-a tras pe Adolf la ţărm. Mai târziu, Johan avea să ajungă preot.

În timpul Primului Război Mondial, Hitler s-a aflat de mai multe ori la un pas de a fi ucis. Odată, pe când se afla în tranşee, alături de camarazii lui, el a auzit în minte o voce care-i cerea imperios să plece. Hitler s-a îndepărtat de acel loc, pentru ca doar peste câteva clipe un obuz inamic să cadă chiar acolo, ucigându-i pe toţi ceilalţi soldaţi. Un incident similar s-a petrecut pe 7 octombrie 1916, când explozia i-a omorât pe alţi soldaţi, dar Hitler a scăpat din nou. Pe 28 septembrie 1918, soldatul englez Henry Tandey a surprins câţiva soldaţi germani care se retrăgeau, în apropierea satului francez Marcoing, şi a executat foc asupra lor.

Când s-a aflat suficient de aproape de Hitler încât să aibă contact vizual, Tandey a vrut să-l ucidă, dar dându-şi seama că este deja rănit, a renunţat să o facă şi l-a lăsat să plece spre liniile germane. Hitler a înclinat din cap, în semn de mulţumire, şi a fugit, şchiopătând, mai departe.

După război, devenit agitator politic, Hitler a fost din nou în pericol să fie ucis, de astă dată de un grup de 200 de soldaţi demobilizaţi, înfuriaţi de tiradele lui. Incidentul s-a petrecut în sala unei cazărmi din München şi norocul lui Hitler

a fost prezenţa unui militar de origine irlandeză, Michael Keogh, care se alăturase unităţilor Frei Korps, având ca scop păstrarea ordinii în Bavaria sfâşiată de revolte comuniste.

Keogh a ordonat oamenilor săi să deschidă focul, la intimidare, iar acţiunea i-a împrăştiat pe foştii soldaţi, salvându-l pe Hitler din mâinile lor, nu înainte ca el să fi încasat o bătaie zdravănă. Dat în urmărire generală după ce infamul Puci de la Berărie a eşuat, Hitler s-a refugiat în casa unei prietene, Helene Bechstein.

Disperat, viitorul Fuhrer a încercat să se sinucidă, dar Helene l-a salvat şi i-a ţinut un discurs care i-a ridicat moralul şi l-a făcut să se predea fără teamă autorităţilor. Vor urma zeci de tentative de asasinat, de la cea a comunistului Georg Elser, la conspiraţia Walkiria, în care au fost implicaţi zeci de ofiţeri superiori germani. Din toate, Hitler a scăpat nevătămat, până când implacabilul destin nu l-a mai răsfăţat, în aprilie 1945.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Element care defineşte starea de sănătate a fiecăruia, nivelul colesterolului este urmărit şi corectat când depăşeşte valorile normale. Pentru că atât grăsimile din sânge cât şi colesterolul pot deveni factori importanţi de risc pentru bolile cardiovasculare atunci când valorile lor cresc peste limitele normale.

Colesterolul ne ameninţă sănătatea când este în exces şi se depune pe interiorul vaselor de sânge, sub forma plăcilor de aterom, care îngustează în diferite grade vasele, putând duce la accident vascular cerebral sau la infarct miocardic. În aceste

Colesterolul şi „terapiile naturii”

condiţii se impune protejarea vaselor sangvine prin reglarea nivelului colesterolului şi al trigliceridelor. În afara medicamentelor tradiţionale, „terapiile naturii” sunt o soluţie eficientă pentru normalizarea valorilor colesterolului şi trigliceridelor.

E bine de ştiut că unele extracte gemoterapice, din muguri şi mlădiţe tinere de plante pot scădea nivelul colesterolului şi trigliceridelor. Astfel, extractul din sevă de mesteacăn reduce nivelul colesterolului, fiind cunoscut ca redutabil detoxifiant şi remineralizant. Poate preveni primele stadii ale aterosclerozei.

Extractul din muguri de migdal este principalul gemoterapic recomandat pentru scăderea valorilor trigliceridelor. Extractul din mlădiţe de măslin este cel mai bun remediu gemoterapic în hipertensiunea arterială, cu efecte dovedite şi în scăderea colesterolului şi a trigliceridelor.

Extractul din mlădiţe de rozmarin, detoxifiant la nivel hepatic şi biliar este utilizat cu succes în caz de valori crescute ale colesterolului şi trigliceridelor.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Apa şi gândirea pozitivă

Hidratarea este un ingredient esenţial pentru dietă şi sănătate, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite. Rândurile de mai jos ne oferă mai multe detalii despre influenţa apei asupra stării generale de bine.

Fără îndoială, apa este, de departe, cea mai importantă substanţă nutritivă din dieta noastră. Sunt foarte populare studiile care sugerează că o hidratare adecvată poate scădea riscul de boli de inimă şi de cancer. Dar, deşi este bine cunoscut faptul că apa este esenţială pentru supravieţuirea umană, doar recent am început să înţelegem rolul ei în menţinerea funcţiei cerebrale.

Creierul nostru este 75% apă, iar când suntem deshidrataţi, creierul se micşorează. Chiar şi deshidratarea uşoară, care poate fi cauzată pur şi simplu de un set mai solicitant de exerciţii într-o zi călduroasă, s-a dovedit că modifică funcţia creierului. Mai mult decât atât, concluziile actuale sugerează că starea noastră psihică poate fi de asemenea influenţată pozitiv de consumul de apă. Apa are darul de a ne face să fim mai buni, mai bucuroşi şi mai deschişi.

Impactul deshidratării asupra emoţiilor

Recent, a fost publicat primul studiu care a investigat efectele deshidratării uşoare asupra unei varietăţi de stări, emoţii şi sentimente. Ce au descoperit cercetătorii? Cele mai importante efecte ale privării de apă au fost creşterea somnolenţei, apariţia senzaţiei de oboseală, scăderea nivelului de energie şi a vigilenţei, plus prevalenţa stărilor de confuzie. De îndată ce subiecţii au primit apă, aceste efecte au fost anulate şi chiar inversate. Rezultatul: îmbunătăţirea vigilenţei, a concentrării şi chiar apariţia stării de fericire.

Lucrurile s-au întâmplat rapid pentru că apa se absoarbe într-un ritm alert în organism, ajungând în sânge în mai puţin de 20 de minute după ingerare. Foarte interesant este că temperatura apei afectează această viteză. Se pare că apa rece este absorbită cu aproximativ 20% mai repede.

Cum puteţi verifica dacă vă confruntaţi cu deshidratarea?

Vă puteţi întreba corpul în cel mai simplu mod cu putinţă. Dacă beţi un pahar mare de apă, iar în foarte scurt timp veţi simţi nevoia să mergeţi la baie, acesta este modul lui de a vă spune: „Mulţumesc, am tot ce-mi trebuie”. Dacă după aportul de apă organismul reţine cea mai mare parte, înseamnă că se simţea uşor deshidratat.

Cercetătorii de la Universitatea din Connecticut au ajuns chiar la o formulă fixă pentru această tehnică. Vă goliţi vezica, apoi beţi 11 mililitri de apă pentru fiecare kilogram de greutate corporală (aproximativ trei cești pentru o persoană de dimensiuni medii), iar o oră mai târziu vedeţi cât

de multă urină eliminaţi. Practic, dacă beţi 3 cești şi urina cântăreşte mai puţin de una, acesta este un bun indicator al faptului că vă confruntaţi cu o formă de deshidratare.

Începeţi chiar de astăzi să contabilizaţi cu seriozitate câtă apă consumaţi zilnic. Ideal este să ajungeţi la un aport de 25 de mililitri pentru fiecare kilogram de greutate corporală pe parcursul unei zile.

Calculaţi care este cantitatea care vă corespunde şi faceţi în aşa fel încât să aveţi mereu o sticlă cu apă de 500 de mililitri în preajma dumneavoastră: pe birou, în maşină, în geantă, în dormitor sau pe măsuţa de cafea.

Gastronomice

Peşte în aluat

500 g peşte, sare, aluat de clătite dintr-un ou, 150 ml ulei.

Reţeta se poate pregăti din şalău, nisetru, morun, somn etc. Se curăţă peştele de pieliţă şi de oase. Se taie în bucăţele mici de 3-4 cm şi se dă sare. Se pregăteşte un aluat de clătite, se înmoaie fiecare bucăţică de peşte în aluat şi se frige în baie de ulei.

Vinete prăjite

1 kg vinete, 1 kg roşii, 2 linguri grăsime, 3 linguri pesmet, zahăr, sare, piper.

Vinetele se spală, se fierb şi se taie pe lung. După ce se sărează se ţin jumătate de oră într-un castron; se scurg şi apoi se prăjesc. Separat se călesc 8-9 roşii, iar din restul de roşii se face un sos bine legat, cu zahăr, sare şi piper, după gust. Vinetele prăjite se aşază într-o formă unsă şi presărată cu pesmet. Peste acestea se pune un rând de felii de roşii, apoi straturile alternează şi deasupra se presară pesmet. Se dau la cuptor pentru circa 20 minute. Când sunt servite, peste vinete se toarnă sosul de roşii.

Ţelină cu ciuperci

3 ţeline mari, 5 linguri unt sau ulei, 10 ciuperci, o ceapă, o lingură smântână sau bulion de roşii, pătrunjel verde, o linguriţă făină, suc de lămâie.

Se curăţă ţelina, se taie felii groase care se pun la fiert. Se taie ceapa mărunt şi se căleşte într-o cratiţă cu unt împreună cu ciupercile tăiate fin, apoi se pune o linguriţă de făină desfăcută în apă rece şi se lasă la fiert 20 de minute. Se adaugă ţelina şi se mai lasă puţin să fiarbă la foc mic. Se pun sare, pătrunjel verde, tocat mărunt, sucul de la o lămâie. Se adaugă o lingură cu smântână sau bulion de roşii şi se lasă să scadă la cuptor.

Chec cu stafide

5 ouă, zahăr cât cântăresc ouăle, aceeaşi cantitate de făină şi de stafide amestecate cu nuci sau migdale, coajă de lămâie, unt pentru uns forma.

Se bat bine albuşurile cu zahăr, ca la bezea. Se adaugă gălbenuşurile şi făina cernută, stafidele amestecate cu migdale tăiate fin şi coajă rasă de lămâie. Se unge o formă cu unt, se presară făină, se toarnă compoziţia, se pun câteva migdale tăiate deasupra şi se coace la foc potrivit.

Dosarele frumuseţii

Soarele şi petele pigmentare

Soarele este unul din factorii cu o contribuţie substanţială la apariţia supărătoarelor pete maronii de pe obraz. Cum procedaţi pentru a le atenua sau a le face să dispară? Specialiştii spun că există soluţii simple care s-au dovedit a fi eficiente, cu condiţia să fie aplicate consecvent.

◆ Fructul exotic ***papaia*** conţine acizi şi enzime care dizolvă aceste pete. Pulpa fructului oferă un tratament eficient şi uşor de aplicat: cu o bucată de papaia se freacă uşor zonele cu pete, se lasă sucul să acţioneze 20 de minute, apoi se clăteşte obrazul.

◆ Sucul de ***lămâie*** este alt agent natural de corectare a petelor pigmentare. La fel acţionează sucul de castraveţi, strugurii verzi, laptele şi căpşunele. Sucul respectiv se aplică pe zonele cu pete şi se lasă câteva minute. Tratamentul se repetă zilnic până la dispariţia petelor.

◆ O altă soluţie sugerată de specialişti o reprezintă măştile cu ***ceai verde.*** Se prepară o infuzie mai concentrată de ceai, iar după ce se răceşte se aplică pe faţă, respectiv pe zonele cu pete. Se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă. Se poate repeta zilnic.

◆ Despre acizii lactici din ***iaurt*** se ştie că dau luminozitate tenului şi ajută la exfolierea celulelor moarte şi la eliminarea petelor brune. Se aplică iaurt pe faţă, se lasă 20 de minute să acţioneze, apoi se înlătură masca spălând obrazul cu apă călduţă. Se repetă şi în zilele următoare, până veţi obţine efectul dorit.

◆ Şi sucul de ***aloe vera*** este considerat un remediu natural valoros care, în afara faptului că elimină petele pigmentare, calmează obrazul iritat şi hidratează, uniformizează culoarea tenului şi îi dă luminozitate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri OZN recente ale unor aviatori

***Obiectele neidentificate continuă să se manifeste în jurul nostru. Ca un exemplu, zborul** American Airlines 2292, **de la Cincinnati la Phoenix, a avut recent o întâlnire apropiată bizară. Ea a fost investigată şi expusă în mai multe articole de Tyler Rogoway în publicaţia** The War Zone.*

Evenimentele s-au petrecut în după-amiaza zilei de 21 februarie, în colţul de nord-est al statului New Mexico, la vest de oraşelul Clayton. Piloţii de la bordul avionului de linie *Airbus A320*, care zbura de la Cincinnati la Phoenix, cu 740 km/h, la o altitudine de 11 km, au contactat prin radio Centrul de control al traficului rutier aerian din Albuquerque întrebând: „Aveţi vreo ţintă aici? Am avut ceva care a trecut chiar deasupra noastră..." Nu a fost identificat niciun zbor care să explice întâlnirea. Nu s-a constatat nicio prezenţă semnificativă a avioanelor militare în zonă. AAL 2292 a zburat mai departe şi a aterizat cu bine în Phoenix (Arizona).

Steve Douglass, un fotojurnalist şi interceptor radio cu experienţă, proprietarul blogului *Deep Black Horizon*, a declarat pentru *The War Zone* că în timp ce înregistra prin arsenalul său de scanere, a interceptat o transmisie ciudată, peste o oră de sunete, de dinainte şi după straniul apel radio. Douglass a pus înregistrarea la dispoziţia *The War Zone* spre analiză.

Tot el a scris pe blogul său: La aproximativ 1: 19 CST pe frecvenţa centrului Albuquerque, pilotul a raportat: „Aveţi vreo ţintă aici? Am avut ceva care a trecut chiar deasupra noastră – Urăsc să spun asta, dar părea un obiect cilindric lung care arăta aproape ca un tip de rachetă de croazieră – care se mişca foarte repede chiar deasupra noastră."

Transmisie autentică

Rogoway a solicitat companiei *American Airlines* confirmarea evenimentului. Primul răspuns nu a susţinut dovezile disponibile. Un reprezentant al comunicaţiilor pentru companie a răspuns: „În acest moment, nu avem nicio indicaţie că transmisia radio a fost de la echipajul de la bordul zborului American Airlines 2292 pe 21 februarie".

Autorul a revenit imediat, cerând clarificări cu privire la această afirmaţie, mai ales dacă piloţii au fost întrebaţi direct despre acest lucru sau nu, şi arătând că s-a auzit în mod clar identificarea numărului de zbor într-o versiune mai lungă a clipului furnizat de Steve Douglass. A menţionat, de asemenea, că este probabil să obţină mai multe informaţii despre eveniment de la Administraţia Federală a Aviaţiei (FAA) şi că avea nevoie de clarificări pentru a nu exista discrepanţe jenante. Răspunsul a fost, de data aceasta, complet diferit de primul, afirmând:

„În urma unui bilanţ cu echipajul nostru de zbor şi a informaţiilor suplimentare primite, putem confirma că această transmisie radio a fost de la zborul 2292 al American Airlines pe 21 februarie. Pentru orice întrebări suplimentare, vă încurajăm să contactaţi FBI". Aşadar, nu numai că s-a confirmat că transmisia a fost autentică şi că incidentul s-a produs, dar şi faptul că aparent cazul era investigat şi de FBI.

După aproape trei zile de aşteptare şi după ce American Airlines confirmase incidentul, Rogoway a primit în cele din urmă o declaraţie şi de la Administraţia Federală a Aviaţiei (FAA), în care scrie: „Un pilot a raportat că a văzut un obiect peste New Mexico, la scurt timp după ora prânzului, duminică, 21 februarie 2021. Controlorii de trafic aerian FAA nu au văzut niciun obiect în zonă pe radarele lor." Deşi sunt furnizate foarte puţine detalii în acest mesaj oficial, ştim acum că acesta nu a fost un caz de identificare greşită cu o altă aeronavă normală care ar fi operat în vecinătatea zborului AAL 2292.

Rogoway a revenit cu o cerere completă privind acest caz către FAA, pe baza legii accesului la informaţii (FOIA). Pe moment, ei au refuzat să predea orice alte informaţii, inclusiv înregistrările radio dintre AAL 2292 şi Albuquerque Center. Această atitudine este relativ des întâlnită, dar în trecut, în anumite ocazii, *The War Zone* a obţinut informaţii suplimentare de la FAA

fără a fi nevoie să parcurgă procesul FOIA.

Autorul analizei spune că este greu să putem spune cu adevărat, în acest moment, ce anume a întâlnit zborul AAL 2292. Mulţi vor menţiona că New Mexico găzduieşte o gamă de rachete în White Sands, şi mai există în zonă o serie de alte facilităţi militare, instalaţii şi arii restricţionate. Totuşi – subliniază Rogoway – şansele ca o rachetă să fi „ieşit din rezervaţie" în timpul unui test sau al unei alte aplicaţii militare pare puţin probabilă. Există proceduri în vigoare pentru acest tip de activităţi şi piloţii ar fi fost avertizaţi cu privire la pericol, pentru siguranţa lor.

În plus, ideea că ar putea fi un fel de aeronavă clandestină este, de asemenea, extrem de improbabilă, deoarece aceasta n-ar fi zburat în timpul zilei şi fără a comunica cu controlul traficului. E adevărat, zona de operare militară Mount Dora se află în acea regiune, dar piloţii companiei aeriene ar fi fost avertizaţi că spaţiul aerian este „fierbinte" sau că există alte potenţiale conflicte. În plus, nu este un loc în care să fie lansată o armă precum o rachetă de croazieră.

Au existat, pe bună dreptate, unele speculaţii că ar fi posibil ca piloţii să fi văzut un avion de mici dimensiuni Learjet 60 care a trecut într-un unghi în faţă şi deasupra zborului AAL 2292. O problemă majoră cu această teorie a fost că întâlnirea a avut loc cu aproximativ nouă minute înainte ca să se fi făcut apelul radio. În plus, Learjet zbura cu 1.500 de metri mai sus de Airbus şi a trecut în faţa acestuia, în unghi, la o distanţă de aproximativ 12 kilometri. O asemenea întâlnire nu reprezintă ceva ieşit din comun, ceva la care piloţii să fi reacţionat atât de surprinşi.

Learjet-ul în cauză a zburat de la Salt Lake la Boca Raton fără nicio abatere conform software-ului de urmărire online. Indiferent de aceasta, FAA ar fi trebuit să ştie despre Learjet şi unde se afla în timp şi spaţiu în raport cu American Airlines Airbus atunci când a făcut apelul radio, mai ales după trei zile de investigaţii. Deci – spune Rogoway – pe baza declaraţiei oficiale a FAA, cu excepţia cazului că s-au produs omisiuni masive în evaluarea informaţiilor disponibile, se poate renunţa la teoria Learjet.

Caz inexplicabil

Autorul analizei mai remarcă şi faptul că incidentul seamănă foarte mult cu cel care a avut loc în aceeaşi regiune în urmă cu aproape trei ani şi despre care primul care a raportat a fost tot *The War Zone*. În timpul acelui eveniment, un Learjet şi un Airbus au avut, ambele, întâlniri apropiate consecutive cu un obiect neidentificat care a zburat deasupra lor în timp ce erau la aproximativ 37.000 de picioare deasupra estului statului Arizona. Mai târziu, pilotul cu experienţă Learjet, care zbura pentru antreprenorul militar Phoenix Air, a descris presei locale cât de ciudată a fost întâlnirea. Descrierea sa este oarecum similară – spune Rogoway – cu cea dintr-o altă întâlnire stranie despre care el scrisese şi care a avut loc în largul insulei Long Island.

Un alt exemplu ar fi evenimentele din nordul Californiei şi Oregon, din octombrie 2017, care arată că există cel puţin un precedent pentru aeronavele necunoscute care operează în spaţiul aerian foarte traficat şi la nivelurile de zbor pe care zboară avioanele de linie. În acel caz au fost ridicate avioane F-15 pentru investigaţii, după ce obiectul a fost observat, pentru o perioadă lungă de timp, de mai multe avioane. Cazul a rămas inexplicabil.

O întâlnire bizară a fost cea dintre un avion Piper Saratoga, cu înregistrarea N161MA, şi un obiect misterios deasupra de Long Island, New York, pe 26 mai 2018, în jurul orei 13: 00, ora locală. Pentru a obţine o relatare directă a incidentului, Rogoway a intervievat pe unul dintre membrii echipajului aeronavei. În momentul incidentului, Piper Saratoga zbura la altitudinea de 1800 de metri, cerul era parţial noros, cu vânt slab şi temperatura ridicată. În înregistrarea convorbirii cu turnul de control, pilotul spune doar că obiectul are „lumini aprinse pe el" şi contrazice controlorul de zbor care presupunea că obiectul ar fi o dronă.

Descrierea unui obiect asemănător unei rachete se potriveşte, de asemenea, cu unele dintre întâlnirile documentate ale piloţilor avioanelor de vânătoare din *US Navy* cu obiecte anormale de pe coasta atlantică, în ultimul deceniu. Şi acelea au rămas inexplicabile, în ciuda rapoartelor oficiale obţinute prin FOIA şi a investigaţiilor aprofundate.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Soldaţii hibrid ai lui Stalin

Când vine vorba despre putere, liderii de stat – indiferent că sunt consideraţi dictatori, tirani ori dimpotrivă, efigii ale democraţiei şi bunăstării populaţiilor – se regăsesc sub un numitor comun: lipsa de discernământ şi de măsură în alegerea mijloacelor de combatere a adversarului real ori potenţial.

Ilia Ivanovici Ivanov a fost un om de ştiinţă rus renumit pe mapamond, în special pentru faptul că laboratorul său a fost cunoscut ca pionier în dezvoltarea diferitelor metode de inseminare artificială şi a reuşit să creeze animale hibride (între zebră şi cal, între vacă şi zimbru), lucru considerat imposibil la acea vreme.

În dimineaţa zilei de 28 februarie 1927, Ivanov se afla la staţia de experimentare Kindia, în Guineea Franceză (acum Republica Guineea), cu o misiune importantă, încredinţată chiar de Stalin: crearea primului hibrid între om şi cimpanzeu.

Exista speranţa că o asemenea creatură ar fi putut deveni un fel de prototip adamic al soldatului invincibil, visul suprem al conducătorului ce-şi dorea să stăpânească lumea fără să se teamă de o forţă superioară.

Spre nemulţumirea lui, francezii îi făceau munca dificilă savantului, care trebuia să acţioneze mai mult pe ascuns, iar pe de altă parte, dacă nu reuşea să-şi îndeplinească misiunea, lucrurile puteau deveni periculoase pentru el la întoarcerea în Rusia.

Primele încercări s-au făcut pe cimpanzei femele selecţionate cu atenţie şi inseminate cu concursul unui donator uman neidentificat oficial, însă au eşuat. Întors în Rusia, Ivanov a trecut la planul B: încrucişarea inversă, a unei femei care s-a oferit voluntar pentru inseminare cu material seminal de la un urangutan numit Tarzan. Acesta însă a suferit în scurt timp un atac cerebral fatal, astfel că noul eşec a însemnat arestarea savantului şi exilarea sa în Kazahstan, unde a murit un an mai târziu.

Referitor la incredibilele experimente ordonate de sinistrul „ţar roşu" Stalin, prima întrebare pusă a fost ce urmărea el, de fapt, prin asemenea aberaţii. Intenţiile reale sunt imposibil de cunoscut, totuşi se presupune că voia să creeze o rasă hibridă de superrăzboinici – neînfricaţi şi nemiloşi în război, dar supuşi total pe timp de pace.

Conform unei alte teorii, mai mult decât hazardată, crearea unui astfel de hibrid ar fi avut o valoare simbolică: să arate progresele biologiei sovietice şi să-i umilească pe occidentalii orientaţi spre religie, în special pe Suveranul Pontif. Totodată, din punct de vedere ştiinţific, s-a pus problema veridicităţii practice a unui asemenea demers care, după inevitabile ezitări şi controverse, a primit un răspuns afirmativ.

O altă chestiune, la fel de importantă: ar fi etic să se creeze acest hibrid? Mulţi cred nu numai că nu ar fi etic, ci că ar fi un act abominabil pentru că ostilitatea faţă de acest tip de experimente se împleteşte cu ideile religioase.

Tradiţia filozofică iudeo-creştină a avut tendinţa de a exagera diferenţele dintre oameni şi restul speciilor, în conformitate cu credinţa că oamenii au suflet şi celelalte vieţuitoare nu. Depăşirea barierei speciilor prin metode artificiale a generat întotdeauna multă ostilitate în rândul creştinilor.

Pe de altă parte activiştii pro-animal privesc problematica hibridului om-maimuţă cu un anumit entuziasm, însă din punct de vedere al majorităţii oamenilor, crearea acestuia nu ar fi o idee bună: dacă ar fi posibil, nimeni nu ar putea garanta rasei hibride o viaţă normală.

Aberaţia pusă la cale de dictatorul sovietic Iosif Stalin nu a fost singulară. Sfântul Petru Damien, în secolul al XI-lea, relata cazul contelui Gulielmus, care ar fi avut o maimuţă mascul, ce ar fi devenit... amantul soţiei sale.

Într-o zi, animalul „s-a înfuriat de gelozie" văzându-l pe conte alături de soţia sa şi l-a atacat fatal. O poveste similară cu cea a lui Stalin, relatată de dr. Gordon Gallup, psihologul Universităţii din Albany, susţine că un hibrid om-cimpanzeu a fost creat cu succes şi născut la vechiul centru de cercetare pentru primate Yerkes din Orange Park, Florida. (SUA), dar a fost „distrus" la scurt timp de oamenii de ştiinţă...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Amazonia medievală

Cel mai întins teritoriu împădurit de pe Terra, imensa junglă amazoniană, a fost în Evul Mediu populat de civilizaţii avansate, bine organizate, foarte active, dar şi suficient de războinice ca într-un timp relativ scurt confruntările dintre ele să ducă la năruirea unor imperii fascinante.

Oamenii de ştiinţă apreciază că în prezent, sub vegetaţia luxuriantă, se află vestigii ale unor reţele de aşezări întinse pe mai mult de 400.000 de kilometri pătraţi. Populaţiile uitate – dar nu pierdute ireversibil în trecut – au trăit în bazinul Amazonului între secolele XIII–XV şi au creat un univers uman fabulos.

Geoglifele, martori peste timp

În perioada sus-menţionată, construcţii de zeci de metri înălţime legate între ele prin drumuri, în mijlocul celei mai vaste şi mai dense vegetaţii de pe glob au fost populate de aproape un milion de oameni, un loc incredibil de bogat în mărturii despre evoluţia lumii, dar despre care astăzi nu se mai cunoaşte decât foarte puţin.

O serie de cercetări mixte recente au dus la descoperiri senzaţionale. „Trebuie bine ştiut că este extrem de dificil de găsit vestigii arheologice în această zonă, a declarat Doyle McKey, specialist în populaţii tropicale din Montpellier. Majoritatea construcţiilor erau de lemn, iar într-o climă umedă cum e cea a Amazoniei acest tip de material nu rezistă în timp."

Multă vreme s-a presupus că această zonă ostilă era nepopulată şi că triburile nomade se limitau să trăiască în afara pădurii. Totuşi, ea clocoteşte de etnodiversitate, oamenii de ştiinţă considerând că se poate vorbi despre mai multe civilizaţii amazoniene, ale căror secrete sunt departe de a fi fost dezvăluite. Iar în mod surprinzător, pentru a o face, arheologii se bazează în primul rând pe geoglife, acele misterioase urme pe sol, singurele mărturii ale construcţiilor de odinioară.

Geoglifele sunt greu de observat cu ochiul liber pentru că sunt uriaşe, dar şi pentru că solul a fost afectat în timp de eroziune. Cel mai mare geoglif descoperit se întinde pe 100 metri, iar cel mai mic măsoară 5 metri, reprezentând fiinţe umane, plante şi animale (şerpi, peşti, păsări, lame).

„Fantomele fostelor splendori"

Modelul informatic generat în urma analizei imaginilor din satelit a determinat estimarea existenţei a circa 1.300 de geoglife şi sate numai în sudul Amazoniei. Dintre aceste vestigii, doar o treime au fost scoase la lumină până acum.

Expediţiile organizate în zonele vizate au dus la descoperirea de fragmente ceramice şi urme de lemn ars, care arată că pe teritoriul unde acum se află jungla, în secolul al XV-lea existau sate locuite de cei care au reuşit să îmblânzească jungla. Cercetătorii găsesc totuşi rareori şi oseminte umane, iar spre deosebire de spaţiul european, în Amazonia lipsesc datele genetice necesare identificării populaţiilor care ar putea fi moştenitoare ale celor de odinioară.

Detaliul şocant în această privinţă este că nu mai puţin de 95% din populaţiile care trăiau aici înainte de invazia europenilor au fost decimate. „Ceea ce ne-a rămas astăzi sunt fantomele fostelor splendori", punctează cercetătorii dramatica realitate.

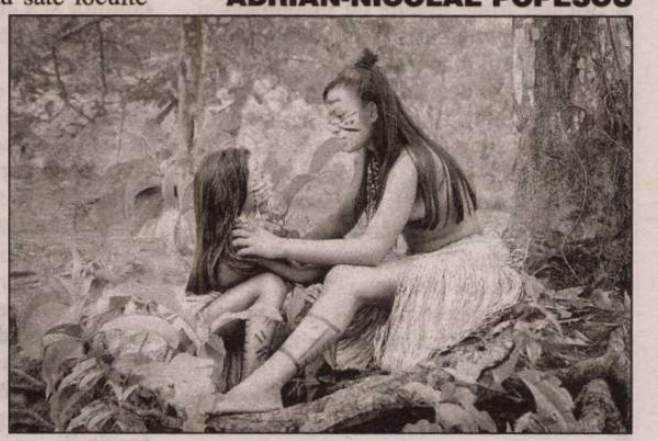
Pentru întreaga Amazonie medievală, se estimează peste 7 milioane de locuitori, o cifră fabuloasă în epocă. Impresionant este faptul că fiecare grup etnic era specializat în anumite activităţi, ulterior între ele derulându-se schimburi vitale de produse, comerţul fără monedă de schimb cunoscând o organizare magistrală.

În vestul teritoriului s-au găsit palisade, dar se ştie că populaţiile amazoniene nu purtau bătălii în înţelesul de azi al războiului. Stabilind între ele sisteme bine elaborate de alianţe şi interdependenţe, purtau bătălii doar accidental.

Majoritatea „urmelor" lăsate de amazonienii Evului Mediu sunt invizibile pentru noi, în prezent, dar ei au realizat o transformare profundă a naturii în sânul căreia vieţuiau în armonie.

Oamenii precolumbieni au avut un impact puternic asupra solurilor, comunităţilor de plante şi animale, precum şi a funcţionării ecosistemelor în multe părţi din Amazonia, care s-a transmis până în prezent. Înţelegerea istoriei interacţiunilor om/mediu este esenţială pentru a imagina scenarii pentru viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



100 *de locuri de văzut în România*

Cascada Lolaia

Situată în nordul Parcului Naţional Retezat, la o altitudine de 1.050 m, cascada Lolaia s-a format de-a lungul anilor pe valea Nucşoara, prin colectarea apelor pârâurilor Pietrele, Stânişoara, Galeşu şi Valea Rea.

Spre deosebire de alte cascade din Carpaţi, la care se ajunge foarte greu, accesul la cascada Lolaia este foarte uşor şi se apreciază că anual ea este admirată de aproape toţi turiştii care vizitează Parcul Naţional Retezat, tocmai datorită accesibilităţii ei.

În apropierea cascadei se poate ajunge chiar şi cu autoturismul, printr-o abatere de doar câteva minute de la traseu – superba atracţie naturală este imposibil de ratat, căci şipotul apei căzute de la o înălţime de aproape 15 m vă va atrage cu siguranţă atenţia.

La ora actuală, calea de acces la cascadă a fost amenajată de inimoasele autorităţi locale cu trepte şi balustrade solide din lemn. În plus, în imediata apropiere, mai precis în zona Cârnic, se află şi o zonă de camping, spre refugiul Pietrele, unde vă puteţi stabili baza de pornire în vederea efectuării de trasee montane spre minunatele lacuri glaciare şi vârfuri ale masivului Retezat.

Evident, ca în cazul atâtor monumente ale naturii de o frumuseţe aparte, şi pe seama acestei cascade imaginaţia populară a ţesut numeroase legende. Una dintre ele susţine că odată, demult, la un sfârşit de vară, o frumoasă ciobăniţă cu numele Lolaia, cobora cu oile din Retezat spre sătucul ei, Nucşoara. Dintr-odată, parcă venită de nicăieri, o arătare uriaşă şi înfricoşătoare s-a abătut asupra turmei şi, cu mare lăcomie, a mâncat toate oile.

Frumoasei ciobăniţe i-au albit pe loc cosiţele aurii şi de frică ea s-a aruncat în valea de lângă drum. În locul unde s-a aruncat, s-a făcut o gaură adâncă în stâncă, iar apa pârâului a format o cascadă. Şi acum, la cascada Lolaia, se văd cele două cosiţe despletite ale fetei, curgând ca două şuvoaie argintii.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Cârţişoara

Aflată în judeţul Sibiu la poalele Munţilor Făgăraş, în apropierea comunei al cărei nume îl poartă, Mănăstirea Cârţişoara, cu obşte de maici are hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel".

Este atestată documentar pentru prima dată în anul 1400 într-un act de danie al lui Mircea cel Bătrân (1386-1418) care avea şi titlul de Principe al Ţării Făgăraşului. Voievodul se îngrijea de această ctitorie, un schit de lemn cu obşte de călugări, înţelegând perfect importanţa lui ca avanpost în faţa ofensivei catolice exercitată în Transilvania.

Contextul istoric era potrivnic ortodoxiei din anumite zone ale Europei. După declinul Bizanţului şi cucerirea Constantinopolului de turci în 1453, Vaticanul începe să emită pretenţii de răspândire a catolicismului ca religie oficială şi asupra Ţărilor Române şi mai ales în Adeal. Monahii de aici au încercat să opună rezistenţă acestei tendinţe, fapt dovedit de documentele aflate în arhiva Curţii Imperiale de la Viena.

După numeroase persecuţii, în anul 1761, din ordinul Mariei Tereza generalul austriac Bukov dă foc acestui schit, el fiind autorul distrugerii a peste 250 de biserici şi mănăstiri din Ardeal.

Din vechiul aşezământ a rămas doar o piatră despre care oamenii locului spuneau că fusese piciorul Sfintei Mese. Ei numeau locul respectiv „La mănăstiri", în memoria sfântului locaş de odinioară. De aceea, în 1991 un grup de credincioşi din comuna Cârţişoara cer reînfiinţarea vechiului schit primind binecuvântarea Mitropolitului Antonie Plămădeală. Având aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române mănăstirea se reactivează în 1991 ca aşezământ de călugăriţe. Viaţa monahală a început cu două maici şi cu un paraclis amenajat într-o fostă baracă a muncitorilor forestieri.

Noua biserică este realizată între anii 2000-2003 după ce, prin mici donaţii ale unor credincioşi se construiseră o parte dintre utilităţile mănăstirii. Biserica este ridicată în plan triconc, împletind elemente bizantine şi moldoveneşti, cu o singură turlă deasupra naosului. Prezintă un pridvor susţinut de coloane şi un fronton trilobat cu ocniţe pictate.

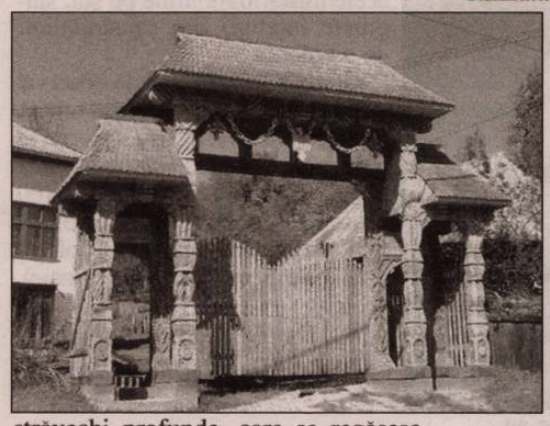
Exteriorul zugrăvit în alb este împărţit în două registre de un brâu, ambele fiind împodobite cu ocniţe şi medalioane, iar cel de jos fiind perforat de ferestrele care dau lumină locaşului. Programul iconografic a fost realizat prin grija părintelui protosinghel Dimitrie Papacioc, cel care a condus şi lucrările de execuţie. Slujbele de aici atrag o mulţime de persoane care cred cu tărie în puterea tămăduitoare a acestora.

Mănăstirea are şi un atelier de icoane şi broderie bisericească. Obiectele realizate aici cu credinţă şi migală au fost premiate la numeroase expoziţii din ţară şi de peste hotare.

IRINA STOICA

„Sufletul” etern al lemnului

Cu mulţi ani în urmă, regretatul profesor universitar şi magistralul critic de artă Dan Grigorescu preda la cursuri studenţilor filologi, despre o civilizaţie universală a lemnului, care uneşte imaginar trei puncte vitale: pornind dinspre zona rece a Scandinaviei (Norvegia, Suedia), ea trece prin climatul temperat al României, pentru a-şi împlini traseul spiritual în Africa.



Maestrul se raporta, prezentând această interesantă idee susţinută prin elemente reale, nu doar teoretice, la arta rurală a populaţiilor din zonele sus-menţionate. O artă izvorâtă din împletirea absolut genială a nevoilor elementare ale oricărei fiinţe umane cu imaginaţia şi raportarea mentală, afectivă, spirituală la universul înconjurător şi la Cosmos.

Nucleul acestei discuţii era sculptura în lemn a lui Brâncuşi, genialul creator care s-a inspirat atât din arta populară gorjeană, cât şi din arta africană a sculpturilor figurative şi stilizate, de asemenea având drept materie primă lemnul.

Un gen de nucleu ancestral al cioplitorilor în acest material viu este Maramureşul, dar să nu uităm că un loc distinct în aceeaşi arie îl ocupă binecunoscutele porţi secuieşti, arhitectura în lemn din Oltenia, Muntenia, Moldova.

Reperul ce scoate în evidenţă toate aceste creaţii îl constituie decoraţiunile extrem de complexe, cu semnificaţii străvechi profunde, care se regăsesc de altfel sub forme asemănătoare şi în alte zone ale lumii. În cele ce urmează însă ne vom limita la spaţiul maramureşan, spaţiu din care au iradiat inestimabile valori simbolice, încă de acum cel puţin două mii de ani.

În vechime, poarta şi îngrăditura de protecţie a gospodăriei erau realizate exclusiv din lemn şi nu aveau doar funcţia de protecţie împotriva sălbăticiunilor şi a altor musafiri nepoftiţi, ci erau o barieră între lumea interioară, personalizată, supusă regulilor familiei respective şi exteriorul deseori străin, chiar agresiv şi reprezentând spaţiul ocult în care sălăşluia răul. Din acest motiv, pe pragul porţii se puneau de obicei agheasmă şi tămâie, pentru a-i spori puterea de protecţie.

Rolul social este marcat prin dimensiuni: porţile înalte, maiestuoase şi le puteau permite locuitorii înstăriţi şi cu sânge nobiliar, în vreme ce gospodarii obişnuiţi aveau porţi joase, modeste. Apare însă aici un element care îl propulsează pe omul simplu către profunzimile universului divin. Trecând pragul porţii sale joase, acest om făcea de fapt un gest de umilinţă, de supunere faţă de spaţiul spiritual de deasupra sa, arătându-şi respectul pentru celest, divin.

Apogeul artei meşterilor cioplitori în lemn se releva însă la împodobirea porţilor. Simbolurile prezente cu predilecţie pe stâlpii şi pe poarta de la intrarea în gospodărie se revendică dintr-un mental colectiv ancestral şi încărcat de valori inestimabile. Funia semnifică deopotrivă credinţă nestrămutată, forţă sufletească, dar şi aspiraţia individului uman către înălţimile lumii non-materiale. Uneori imaginea stilizată a acesteia este aşezată în cruce, sporind astfel puterea simbolului. Alteori, ea formează un cerc – străvechi simbol solar şi al vieţii, marcat ca un disc ori ca o floare cu petalele dispuse în rozetă, cu trimitere aproape explicită la faptul că, în urmă cu mii de ani, locuitorii acestui spaţiu practicau un cult al soarelui, aşa cum se întâlneşte de altfel la toate marile civilizaţii străvechi ale Pământului.

Semn al trecerii omului din existenţa pământească în cea imaterială, a duhului său, arborele vieţii este prezent ca simbol artistic pe porţile maramureşene, pe ramurile sale adăstând pasărea sufletului, acea parte din om de creaţie dumnezeiască, plecată odată cu ultima suflare a persoanei pe drumul fără de întoarcere al veşniciei. De cele mai multe ori, pasărea este figurată printr-un co-

coş, vestitorul luminii, dar şi al dramaticelor evenimente biblice imediat premergătoare răstignirii lui Iisus.

Coborând în universul pământesc, artiştii lemnului creează o punte simbolică încărcată de semnificaţii vitale pentru noi, prin aşezarea în imagine a şarpelui, apărător credincios al casei împotriva răului, în tradiţiile străvechi. Totodată, aceasta evocă aceeaşi simbolistică pe care o avea şarpele casei la romani.

Stâlpii casei şi furca de tors, lingurile şi vasele de lemn, uneltele şi mobilierul, crucile şi irealele biserici maramureşene ce ating cerul – practic, tot ce îl înconjoară pe omul trăitor în cosmosul pământesc, moştenit de nenumărate veacuri şi milenii, poartă fabuloasele efigii simbolice încrustate în carnea lemnului subordonat, la fel ca noi, legilor implacabile şi de neschimbat ale Firii.

Un suflet etern ce dublează condiţia umană şi a cărui forţă supremă este magistral sugerată, dintotdeauna, de meşterii cioplitori, poate cei mai valoroşi artişti autentici ai vremurilor.

Forţa ca atribut feminin

Miturile şi legendele ne vorbesc de cele mai multe ori despre eroi frumoşi şi puternici fizic, adevărate efigii morale la genul masculin, personajele feminine având un rol secundar şi deţinând doar calităţile specifice seducţiei. De fapt, mai mult ori mai puţin cunoscute, femeile din mitologiile tuturor popoarelor se pot ridica la fel de bine la acelaşi nivel cu partenerii lor bărbaţi.

● ***Kundalakesi (budişti).*** Una dintre cele cinci mari epopee tamile, Kundalakesi povesteşte despre o femeie frumoasă şi puternică. Într-o zi aceasta a salvat un tânăr hoţ de la execuţie şi apoi s-a căsătorit cu el, crezând că o iubeşte, însă acesta a încercat să o omoare şi să-i fure bijuteriile. Ea s-a salvat, reuşind să îl arunce de pe un munte, după care s-a întors la budism, lăsând în urmă viaţa dinainte.

● ***Anath (semiţi).*** Străveche zeiţă canaanită a iubirii şi a războiului, sora zeului furtunii Ba'al, Anath era renumită pentru ferocitatea sa în luptă. Un vechi text ugaritic descrie răzbunarea ei împotriva unui bărbat care o jignise: „Anath l-a apucat pe Mot, fiul divin / Cu o seceră l-a tăiat (...)” Celelalte amănunte le trecem sub tăcere, dar cu siguranţă nimeni nu ar fi vrut să cadă în dizgraţiile războinicei zeiţe.

● ***Mami Wata (triburi africane).*** Întruchipare a spiritului apei, Mami Wata apare adesea sub înfăţişarea unei sirene, însoţită de un şarpe ca simbol al divinităţii. În legendele africane ea este atât protectoare cât şi seducătoare, cu un temperament volatil, periculos, potrivit elementului ei de apă. Se relatează că înrobeşte spirite , oferă bogăţii şi guvernează nenumărate spirite ale apei. Adusă de sclavii africani în America, Mami Wata este o figură importantă în practica Voodoo. În lumea contemporană, are un impact major şi asupra feminismului cultural la afro-americani.

● ***Louhi (finlandezi).*** Zeiţă care ia multe forme şi are multe nume, între care şi Lovatar, e prezentată în epopeea antică finlandeză Kalevala drept fiica oarbă a zeului morţii. Lovatar a născut nouă boli mortale, inclusiv ciuma, sterilitatea şi cancerul. În The Kalevala, Lovatar ia chipul unei vrăjitoare puternice, care încearcă să fure soarele, luna şi stelele. În lumea contemporană ea este iubită de mulţi dintre muzicienii finlandezi de black metal.

● ***Hidimba (indieni).*** În versiunea modernă este mama singură care îşi creşte copilul fără ajutorul cuiva. Hidimba s-a îndrăgostit de Bheem, dar după căsătorie acesta a părăsit-o şi ea l-a născut pe Ghatotkach. La fel ca multe femei puternice din epopei, nu a fost prea des menţionată, totuşi a dăinuit ca simbol mitologic al faptului că o mamă singură poate supravieţui şi poate face doar bine.

O lume bizară

Lumea noastră este plină de tot felul de bizarerii pe care nici măcar nu le bănuim, deşi ne însoţesc la fiecare pas. Acestea nu se opresc la regimul şi stilul de viaţă al oamenilor, ci se duc şi spre obiceiurile mărunte ale acestora.

Vorbind despre trezitul de dimineaţă, mai mereu ni se recomandă că un om ar trebui să doarmă minim 7-8 ore pe zi. Adevăr sau provocare? În pofida seducătoarei idei pentru somnoroşi, există şi interesante excepţii de la această regulă. Prezenţa unei mutaţii în gena hDEC2, cea care reglează durata somnului şi starea de veghe, reduce durata somnului la 4 ore, suficient pentru a lua din nou viaţa-n piept, perfect fresh.

Vraci, dietoterapeuţi şi sfătuitori într-ale sănătăţii trupeşti, toţi ştiu cum putem să ne păstrăm echilibrul organismului. Pentru mămici, primul terapeut este chiar bebeluşul său şi încă din stadiul fetal. În timp ce se află în pântece, micuţul îşi poate trimite propriile celule stem către organele deteriorate ale mamei sale pentru a le „recondiţiona”. Transferul şi încorporarea celulelor stem embrionare în organele mamei se numeşte microchimerism uterin, o „tehnologie” intrauterină de vârf!

Mamele nu pot rămâne datoare faţă de copiii lor, mai ales că însuşi instinctul le imprimă reflexele unor tipuri de comportament unice. De exemplu, dorinţa unei femei de a-şi săruta copilul este un instinct. Orice mamă este conştientă de această dorinţă irezistibilă de a-şi săruta şi îmbrăţişa copilul la nesfârşit şi nu doar datorită iubirii. Când o mamă îşi sărută copilul, se familiarizează cu agenţii

patogeni de pe pielea lui. Aceştia sunt detectaţi de sistemul imunitar al mamei şi trimit semnale limfocitelor B, ceea ce face ca anticorpii să înceapă să fie produşi în laptele matern, care îi poate neutraliza şi proteja bebeluşul de diferite boli.

Ştiaţi că bărbaţii şi femeile aud şi ascultă diferit? Dincolo de aspectul anecdotic al ideii, se ştie de mult timp că bărbaţii şi femeile gândesc, iau decizii şi privesc lucrurile total diferit. Mai mult, cercetătorii de la Şcoala de Medicină a Universităţii Indiana au aflat ceva şi mai interesant: auzim/ascultăm diferit. Aceasta, deoarece bărbaţii procesează sunetele cu o singură parte a lobului temporal al creierului, în timp ce femeile folosesc ambele părţi în acest scop.

Izolarea Coreei de Nord de restul lumii a dus la abordări de neînţeles. Pentru o infracţiune împotriva partidului, toată familia va plăti cu închisoarea, până la gradul al treilea de rudenie. La polul opus, metamfetamina este un drog considerat un cadou obişnuit de Anul Nou, în ciuda faptului că este destul de scump.

Oamenii cu chipuri tinere au şanse mai mari de a trăi până la vârste mai înaintate, decât cei care arată mai în vârstă decât sunt în realitate. Potrivit unor cercetători danezi, persoanele care au avut o viaţă mai complicată mor la o vârstă mai mică. Mai mult, această individualitate este întipărită pe feţele lor, făcându-i să pară mai în etate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

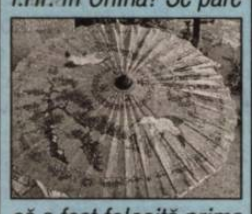
Ştiaţi că...

◆ ...arbustul de liliac este originar din Persia? A fost adus în Europa la sfârşitul secolului al XVI-lea.

◆ ...prima clasificare a mamiferelor, păsărilor, amfibiilor şi a peştilor în grupul vertebratelor a fost făcută de zoologul şi paleontologul francez Georges Cuvier? A trăit între 1769-1832.

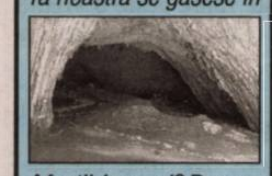
◆ ...„siroco" este un vânt puternic, uscat şi cald? Bate în ţinuturile mediteraneene.

◆ ...umbrela apare pe unele stampe din secolul al II-lea î.Hr. în China? Se pare că a fost folosită prima dată acum 4000 de ani, în China antică, pentru a proteja de soare.



◆ ...Arhipelagul Insulelor Aleutine a fost supranumit „caloriferul focilor"? Fiind o regiune vulcanică încă activă, din adâncuri ies aburi care încălzesc apa, în timpul iernii milioane de foci încălzindu-se în această regiune.

◆ ...cele mai multe peşteri din ţara noastră se găsesc în Munţii Apuseni? Doar pe valea Crişului Repede sunt 114.



◆ ...prima traversare solitară a Oceanului Atlantic cu avionul între New York şi Paris a fost efectuată de americanul Charles Lindbergh? Evenimentul a avut loc pe 20-21 mai 1927.

Ştiaţi că...

TALLINN – oraş hanseatic

Înfloritor centru comercial la Marea Baltică, oraş încărcat de cultură şi istorie, Tallinn, capitala Estoniei are o vechime ce se întinde pe mai mult de un mileniu. Primele fortificaţii de piatră au fost ridicate pe la 1050 pentru a proteja aşezarea comercială Lyndanisse, veche deja de 150 de ani, capitala vechii ţări, Revala, renume recunoscut de cartograful arab Muhamad al-Idrisi ce a menţionat-o pe harta lumii din 1154.

Primăria

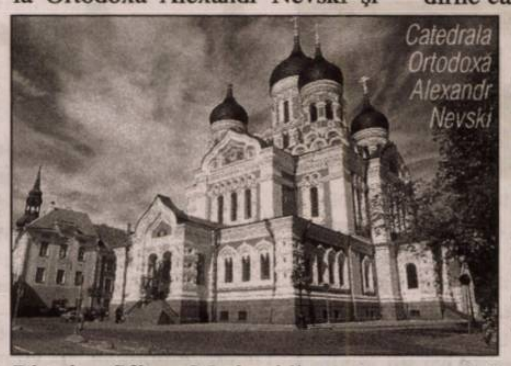
În 1210, regele danez Waldemar al II-lea a cucerit aşezarea pe care a numit-o Reval, construind aici un fort şi a pus piatra de temelie a Catedralei Sfintei Fecioare de pe dealul Toompea, adevărat simbol al oraşului şi reper pentru navigatori. În 1227 a fost cucerit de Cavalerii Teutoni, dar în 1238 a fost din nou ocupat de danezi. A intrat în Liga Hanseatică (o confederaţie mercantilă a breslelor şi oraşelor comerciale), în anul 1258 devenind un centru comercial principal pentru Europa de Nord. Bogăţiile revin însă celor care dominau oraşul, în vreme ce sărăcia şi nemulţumirile estonienilor se adâncesc. În 1343, după un şir de revolte ale localnicilor, danezii cedează din nou Tallinnul Cavalerilor Teutoni în schimbul a 19.000 de mărci de argint şi aceştia conduc oraşul până în timpul Reformei. Începând cu anul 1561 oraşul intră sub stăpânire suedeză, devenind un important centru economic ce a depăşit Stockholmul în derularea comerţului.

Castelul de pe dealul Toompea

Suedezii au fost alungaţi în 1710 de Petru cel Mare care a cucerit oraşul, iar acesta a rămas sub stăpânirea Rusiei până în 1918. În 1881 ţarul Alexandru al III-lea a început o adevărată prigoană împotriva estonienilor şi a ridicat pe dealul Toompea, Catedrala Ortodoxă Alexandr Nevski ca un protest împotriva aristocraţiei germane care administra Estonia. Această politică dură a întărit sentimentul patriotic al estonienilor care în februarie 1918 au declarat naşterea Republicii libere a Estoniei, cu Tallinn drept capitală, denumirea modernă primită în 1919.

Independenţa ţării a durat numai 22 de ani pentru că în 1940 a fost ocupată de trupele sovietice, apoi de cele germane în 1941, care s-au retras din faţa Armatei Roşii lăsând în urmă numai ruine. Pentru Estonia a început o nouă perioadă de rusificare, ţara recăpătându-şi independenţa abia la începutul anilor 1990, după destrămarea Uniunii Sovietice.

În Tallinn o mulţime de clădiri au fost restaurate cu grijă, o serie de adevărate minuni arhitecturale, cele mai multe realizate cu sprijinul negustorilor din Liga Hanseatică. Împărţit în Oraşul de Sus şi Oraşul de Jos, Tallinnul se mândreşte cu Castelul de pe dealul Toompea, construit de Cavalerii Teutoni în 1229. În apropiere se află Catedrala Ortodoxă Alexandr Nevski şi Biserica Sfânta Maria ridicată în 1240, restaurată în secolul al XVI-lea.



Catedrala Ortodoxă Alexandr Nevski

Centrul vechi al oraşului a fost înscris în Patrimoniul UNESCO prezentând, pe lângă mulţimea muzeelor şi faimoasa biserică Sfântul Nicolae, ridicată în 1315 şi refăcută un secol mai târziu după ce fusese distrusă de un incendiu. Printre piesele sale de mare valoare pot fi admirate altarul dublu, realizat de meşterul din Lubeck, Herman Rode şi fresca „Dans macabru" de pictorul Bernt Notcke. Printre muzeele oraşului pot fi amintite „Muzeul pompierilor", „Muzeul de Arhitectură a Estoniei", „Muzeul Ocupaţiilor".

În piaţa principală se înalţă Primăria, singura în stil gotic din Europa de Nord şi o farmacie fondată în 1422. Remarcabile şi emblematice pentru oraş sunt şi clădirile care adăposteau breslele Ligii Hanseatice. Cea mai impresionantă este cea în care se află „Marea Sală a Breslelor", clădire în care se află în zilele noastre Muzeul de Istorie. Nu departe se înalţă un palat construit în secolul al XVI-lea în stil renascentist pentru Breasla Frăţiei Cavalerilor Negri, ce avea ca obiectiv să apere oraşul.

Alături de toate aceste vestigii ale trecutului poate fi admirată celebra Operă Estoniană, a cărei clădire reprezintă o capodoperă a arhitecturii secolului al XX-lea. În afara zidurilor oraşului se află parcul Ecaterina, construit din ordinul ţarului Petru cel Mare şi având în centru un palat ridicat între 1718-1836 în care acum se află Preşedinţia Estoniei.

Opera Estoniană

Statuia lui Johannes Honterus

Amplasată în apropierea Bisericii Negre din municipiul Braşov, statuia lui Johannes Honterus ni-l prezintă pe marele cărturar umanist din secolul al XVI-lea, de numele căruia se leagă reforma religioasă a saşilor din Transilvania şi o bogată activitate de susţinere a educaţiei şi a culturii din această parte a ţării.

A fost ridicată din iniţiativa preotului Franz Obert care a condus acţiunea de colectare a fondurilor necesare începând din 1883 şi realizată de sculptorul Haro Magnussen.

Turnată în bronz, statuia are 2,50 metri înălţime şi este aşezată pe un soclu de granit de 2,69 metri. Îl reprezintă pe Honterus în picioare, cu mâna dreaptă ridicată şi ţinând în stânga o carte deschisă pe ale cărei file apar două titluri ale unor lucrări importante ale sale.

Pe faţetele laterale ale soclului sunt prezentate două basoreliefuri, unul redând activitatea sa de prim preot evanghelic şi celălalt activitatea de tipograf. A fost dezvelită în 1898, cu prilejul aniversării a 400 de ani de la naşterea sa.

Simboluri ale umanităţii

Ciocârlia

Prezentă în legendele româneşti şi nu numai, admirată pentru cântecul ei, ciocârlia este pasărea muncilor ţăranului şi ceasornicul lui înaripat.

Începe să cânte din zori, înălţându-se spre Soare şi este o pasăre de bun augur. Zborul ei reprezintă unirea dintre spaţiul terestru şi cel ceresc, o mediatoare între cele două, devenind expresia bucuriei vieţii şi a iubirii neîmplinite, de aici şi cântecul ei duios. Unele legende spun că a fost o fată de împărat îndrăgostită de Soare care o iubea la rândul lui atât de mult încât îşi uitase îndatoririle de astru. Mama soarelui a blestemat-o să devină o pasăre care să zboare în fiecare zi spre el, dar să nu ajungă la cel iubit şi să se prăbuşească pe pământ. În alte legende este împiedicată să ajungă la Soare de vântul turbat, al cărui fiu se îndrăgostise de fata de împărat, dar ea îi refuzase dragostea.

Ciocârlia este cea care i-a adus apă lui Iisus pe cruce, primind în semn de recunoştinţă glasul minunat. Din acest motiv teologii consideră cântecul ei o rugăciune înaintea tronului lui Dumnezeu.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Întoarcere în adolescenţă

Casey Garcia, o femeie de 30 de ani din oraşul San Elizario, Texas, a efectuat un gen aparte de călătorie în timp, petrecând aproape o zi în liceul unde învaţă fiica sa de 13 ani.

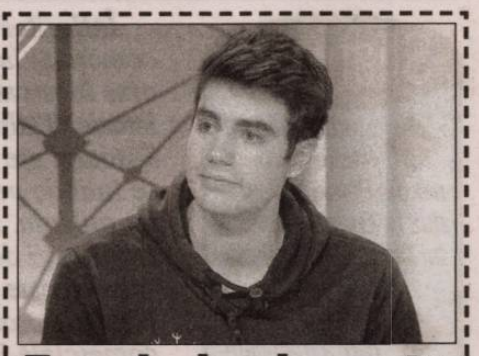
A fost însă o prezenţă incognito, ea lăsând să se creadă că era, de fapt... chiar fiica sa!

La capătul acestei insolite deghizări, a făcut imprudenţa să posteze pe YouTube înregistrarea video realizată în ziua respectivă, având totuşi un scop cât se poate de pragmatic şi important, deşi l-a pus în evidenţă într-o modalitate nepotrivită.

Mama a dorit să demonstreze astfel că securitatea elevilor şi a personalului lasă de dorit în interiorul instituţiei de învăţământ în care, la fel ca oriunde altundeva, copiii şi adulţii trebuie să se simtă în perfectă siguranţă. Pe parcursul acestei prime zile de şcoală „întârziată", Casey s-a întâlnit cu directorul liceului, cu agenţi de pază, cu profesori şi, desigur, cu temporarii săi colegi, alături de care a participat la şapte cursuri diferite. Îmbrăcată cu un hanorac şi jeanşi, cu un sac de spate (ca) pentru rechizite şi purtând o mască de protecţie neagră, ea a umblat pe coridoare, a intrat în clase, în cantină şi o singură dată i s-a atras atenţia să-şi pună la loc sigur telefonul mobil!

De ce a recurs la această deghizare, înfruntând riscurile de rigoare? Abordată după câteva zile de reporteri, a declarat, fără echivoc: „Pentru copiii noştri şi pentru securitatea lor", evocând numeroasele atentate soldate cu morţi şi răniţi, înregistrate la mai multe unităţi de învăţământ din Statele Unite. Între timp însă, după postarea înregistrărilor în spaţiul public virtual, a fost arestată şi cercetată pentru „violare de proprietate şi „falsificare de date guvernamentale", eliberarea făcându-se apoi după plata unei cauţiuni.

Rămâne însă de reţinut, mai presus de orice detaliu anecdotic, realitatea extrem de dură: în primele cinci luni ale acestui an, în SUA au avut loc 228 de atacuri cu arme de foc. Unele, în instituţii de învăţământ... *(A.N.P.)*



Escaladă riscantă

Alexis Landot, un tânăr francez de 21 de ani, era curajos şi hotărât în toate acţiunile sale. Amator de senzaţii tari şi-a pus în minte să-şi dovedească forţele şi îndemânarea printr-o escaladă cu mâinile goale pe turnul Monparnasse. El s-a pregătit îndelung pentru ascensiunea de 210 metri astfel încât să nu-şi forţeze articulaţiile şi să evite a-şi răni degetele.

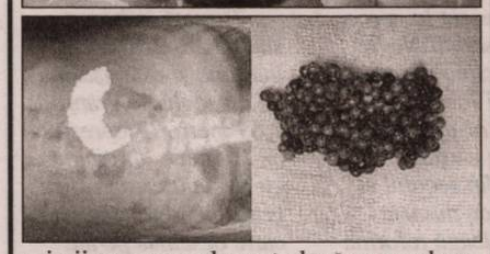
A ţinut cont de tot, începând cu structura construcţiei, diferită de altele,

pe care urcase în acelaşi fel şi terminând cu eventualele surprize ale vremii. El a reuşit ascensiunea în 49 de minute făcând doar pauze de câteva secunde pentru a-şi relaxa pe rând mâinile. Ajuns în vârf, după ce şi-a tras sufletul şi a băut un pahar cu apă a fost arestat pe loc de poliţie, acest gen de ascensiuni fiind interzise prin lege. (I.S.)

Micii gurmanzi
cu stomac de struţ

În cursul ultimelor luni, în Rusia (desigur, nu numai acolo) au avut loc incidente cu protagonişti copii de vârste mici. Dacă ar fi să tratăm subiectul cu un uşor umor de sorginte cinematografică, am spune că ţâncii au jucat rolul „băieţilor buni", în vreme ce „băieţii răi" au fost unele jucării şi alte obiecte „interesante" aflate la îndemână.

Concret, ne referim aici la un băieţel de doi ani, care a trebuit să fie operat, pentru a i se extrage din stomac nişte bile magnetice pe care le înghiţise. Părinţii au fost



primii care s-au alarmat, după ce au observat că micuţul sângera când ieşea afară. Primele examene medicale au detectat imediat cauza: bilele aflate în sistemul digestiv.

Intervenţia chirurgicală a fost deosebit de delicată, medicii temându-se că magnetismul micilor bile făcuse ca acestea să se lipească între ele, favorizând astfel perforarea esofagului sau a stomacului.

Timp de două ore, echipa medicală a extras bilele, patru câte patru, pentru ca în final să se facă o operaţie – de data aceasta, matematică – ce a dat un rezultat şocant: copilul înghiţise 209 asemenea piese.

În luna ianuarie, un copil de 3 ani a înghiţit 30 de bile de acelaşi fel, iar o fetiţă de 9 ani s-a oprit la 12, dar aceasta în timp ce privea concentrată un video TikTok. Un caz şi mai şocant s-a înregistrat însă în Marea Britanie, unde un băiat de 12 ani cu autism a „consumat" benevol 54 de mici magneţi. Ulterior, el a mărturisit că, astfel, voia să devină „magnetic" şi să atragă cu corpul diverse obiecte metalice!... *(A.N.P.)*

La furat cu maimuţa

Sunt foarte bine cunoscute acele cadre vizuale şi sonore în care forfota de odinioară a plajelor noastre era pigmentată pe fundal cu strigări, devenite cumva emblematice pentru litoralul sudic al Pontului Euxin, de genul „Nu daţi banii

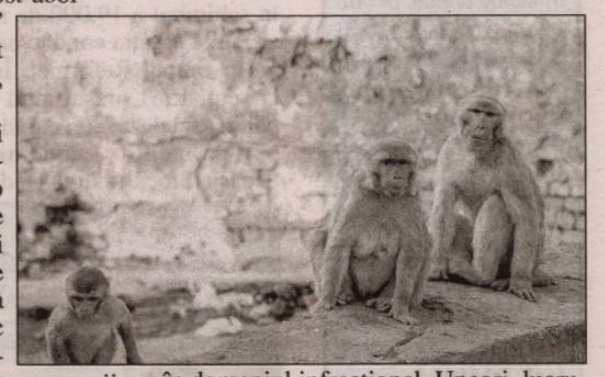
pe prostii, faceţi poze la copii" sau, mai simplu, „Faceţi poză cu maimuţa".

Pe spinarea sărmanei creaturi vădit contrariate, unii făceau astfel bani buni când soarele estival lovea turiştii în moalele capului. Dar, cum vremurile se schimbă – carevasăzică au o dinamică perpetuă –, prin alte locuri, unde materialul animal manipulabil (maimuţele, în cazul de faţă) înregistrează surplusuri chiar îngrijorătoare, unii s-au gândit că n-ar strica să le pună la treabă pe cele mai înclinate către preocupări eminamente umane. Să le înveţe meserie, cu alte cuvinte.

Meseria la care au aplicat mai mulţi bărbaţi din New Delhi este aceea de şut, cum se mai zice pe la noi, adică hoţ de buzunare. Ei bine, pe această arie ocupaţională şi-au luat drept discipoli câteva maimuţe, pe care le-au instruit cum se cuvine, după care le-au trimis efectiv pe stradă să demonstreze ce-au învăţat.

Pentru trei dintre inventivii prieteni ai maimuţelelor hoaţe, stratagema nu a rezistat însă prea mult, întrucât imprudentele creaturi puse pe rele au luat în vizor un avocat uns cu toate alifiile. Iniţial, în timp ce se afla în maşina oprită, el a fost abordat de trei indivizi „dotaţi" cu maimuţe, care l-au prăduit cât ai clipi de 6.000 de rupii, cam 67,50 euro.

Şi, în timp ce agresorii bipezi dădeau indicaţii de lucru, treaba murdară au făcut-o creaturile cu blană, antrenate să scotocească printre lucruri străine, dar şi să joace rol de gardian fără suflet, gata să atace victima, la cel mai mic gest suspect. Păgubitul a depus plângere la poliţie, iar oamenii legii, care deja suspectau mai mulţi indivizi care ar fi constituit o bandă de hoţi cu maimuţe, i-au prins pe făptuitori într-un autobuz; şi, desigur, pe partenerele de tâlhării ale acestora. De altfel, în India fenomenul este relativ răspândit. Deşi legea interzice capturarea maimuţelor, multe sunt răpite şi antrenate



în domeniul infracţional. Uneori, lucrurile scapă de sub control când maimuţele din bandă reuşesc să scape şi încep să fure şi să distrugă după capul lor. Vă închipuiţi, dacă ne luăm după ceea ce ne învaţă Darwin, cam la ce „performanţe" vor ajunge aceste fiinţe peste o vreme, odată evoluate către condiţia de oameni! *(A.N.P.)*

„Sunt cu ochii pe tine!"

Un dezvoltator imobiliar britanic pe nume Alex Moss a făcut o descoperire neobişnuită în timp ce îşi redecora camera. El tocmai făcea amenajări într-un pavilion dintr-o zonă mărginaşă a oraşului Manchester (Regatul Unit), când a găsit în interiorul şemineului o bucată de hârtie cu un mesaj destul de neliniştitor: „Bine ai venit în camera mea. Suntem în anul 2001, iar eu mă pregătesc să o decorez. Sper ca tu să profiţi din plin de viaţă. Dar aminteşte-ţi că voi sta tot timpul cu ochii pe tine! Te văd, Darren Clucas" – se poate citi pe fotografia postată pe Twitter, Facebook şi Reddit şi preluată de câteva publicaţii, între care *The Telegraph*.

Fiorii de spaimă care l-au străbătut pe spate pe bărbat i-au adus în minte şi secvenţe din filme create parcă anume spre a genera frică, în care apar psihopaţi cu puternice tendinţe criminale, ce-şi supraveghează cu sadism victimele prin sisteme video ascunse în pereţii locuinţelor acestora.

Totuşi, inspiraţia de a face publică insolita situaţie în care se afla el însuşi l-a dus rapid la aflarea identităţii autorului biletului din şemineu. După numai vreo două ore, numitul Darren şi-a făcut simţită (din nou) prezenţa. De data aceasta însă a lăsat să se înţeleagă clar că tonul scrisorii ascunse fusese mai degrabă o glumă.

În mesajul său de răspuns pe site-urile de socializare a scris: „Nu te supraveghez, îţi garantez asta... Profită din plin de casa asta, este genială!" „Ha ha! Puterea reţelelor sociale e incredibilă. Da, ştiu, casa e super, iar duşul, la fel" – i-a răspuns Alex Moss. Fără îndoială, acum liniştit că şi-a identificat „fantoma"... *(A.N.P.)*

La filmul lăudat să nu te duci cu sacul!

Se întâmplă de multe ori ca „remake"-urile, adică reluările unor filme celebre, făcute adesea la multe decenii după peliculele originale, cu alți actori, alți regizori și altă viziune, să fie chiar mai bune decât acestea.

Dar poate deși de mai multe ori cinefilii se simt atrași de titlul unui film și sunt convinși că și reluarea lui va fi la fel de bună, doar pentru a fi apoi dezamăgiți de rezultat. Câteva exemple de asemenea „filme lăudate" care au dezamăgit așteptările fanilor, în rândurile următoare.

Păsările II (1994)

La data apariției sale, în 1963, „Păsările" a fost considerat unul dintre cele mai terifiante și mai bine realizate thrilleruri din istorie. Evoluând sub bagheta „maestrului suspansului", Alfred Hitch-

cock, și adesea terorizați efectiv de către acesta, Tippi Hedren și restul garniturii de actori au avut niște prestații excelente.

Peste ani însă, când a fost realizat filmul de televiziune „Păsările II: Sfârșitul Pământului", cinefilii au fost dezamăgiți, deși Tippi Hedren apărea, de asemenea, într-un rol cameo, iar regizorul Rick Rosenthal și-a dat toată silința să facă o treabă bună. El a fost însă atât de stânjenit de rezultat încât a cerut ca numele său să fie înlocuit cu pseudonimul Alan Smithee...

Casablanca (1955, 1983)

Chiar dacă proiectele privind un remake al celebrei „Casablanca" nu au fost fructificate niciodată, au existat două seriale de televiziune urmărind povestea protagonistului, Rick Blaine – interpretat inițial de Humphrey Bogart. Din păcate, ambele tentative, una din 1955 și alta din 1983, nu s-au bucurat de niciun fel de succes la public, iar critica de film le-a desființat, pur și simplu!

Dirty Dancing: Havana Nights (2004)

Pentru tinerii din anii 1980-1990, „Dans murdar" a reprezentat o revelație și a descătușat energii uimitoare, devenind pe bună dreptate un „film de cult".

Convinși că au rețeta succesului, producătorii filmului „Dirty Dancing: Havana Nights" au reluat povestea, plasând-o însă pe fundalul vieții de noapte din capitala Cubei, înainte de instaurarea regimului lui Fidel Castro.

Protagoniști sunt o tânără bogată, care se îndrăgostește de un tânăr chelner sărac, dar extrem de talentat la dans. Dincolo de scenele de dans, cu o coregrafie rezonabilă, și de participarea protagonistului din primul „Dans murdar", Patrick Swayze, acum în rolul unui instructor de dans, filmul a trecut practic neobservat și n-a avut nici măcar o mică parte din strălucirea și succesul originalului.

American Psycho II: All American Girl (2004)

În 2000, American Psycho a luat prin surprindere Hollywood-ul, punând pe afiș numele lui Christian Bale, un actor până atunci subestimat, dar care a făcut cu acest prilej un rol extraordinar, jucând un psihopat aproape la fel de bine cum o făcuseră înaintea lui nume grele, ca Anthony Perkins (în „Psycho") sau Jack

Nicholson (în „Strălucirea"). Atras de poveste, tânărul regizor Morgan J. Freeman a vrut să o reia, fără aportul lui Bale, dar cu participarea unei tinere actrițe în curs de afirmare, Mila Kunis. Aceasta joacă și ea un „serial killer", dar rezultatele sunt sub orice așteptări și, în ciuda poveștii incitante, filmul a fost o mare dezamăgire pentru fanii primului „American Psycho".

Pasărea neagră (1975)

La 34 de ani de la lansarea polițistului „Șoimul maltez", cu Humphrey Bogart, regizorul David Giller s-a gândit să reia incitantul fir epic, de astă dată apelând la mijloacele comediei.

George Segal a fost distribuit în rolul fiului detectivului Sam Spade, care reia

căutarea faimoasei statui „Șoimul maltez" și încearcă să dejoace planurile unor tâlhari cam prostănaci. Evident, urmează tot felul de situații hilare, dar umorul este de slabă calitate, iar jocul actoricesc undeva la nivelul brigăzilor de amatori.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Anda Caropol

Născută pe 9 aprilie 1939 la București, Anda Caropol a absolvit în 1960 Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale", specializarea arta actorului, la clasa profesorului A. Pop Marțian.

De o frumusețe aparte, exotică, dublată de un talent original, a fost distribuită încă din studenție în câteva piese puse în scenă la Studioul Casandra. După încheierea studiilor a fost repartizată la Teatrul Național din Cluj, unde a debutat cu piesa „Poveste din Irkutsk", de Aleksei Nicolaevici Arbuzov. Tot la Cluj a mai jucat în „Neamurile", de Teofil Buseçan și „Întoarcerea", de Mihai Beniuc.

În 1964 revine la București, pe scena Teatrului Nottara, prima piesă jucată fiind „Sonet pentru o păpușă", de Sergiu Fărcășan, în regia lui Lucian Giurchescu. De atunci a rămas mereu credincioasă acestui teatru, unde a avut șansa de a colabora cu unii dintre cei mai mari actori români, rolul cel mai îndrăgit fiind Ofelia din „Hamlet", spectacol pus în scenă de Dinu Cernescu, în 1974, și unde l-a avut ca partener pe inegalabilul Ștefan Iordache.

Dintre zecile de piese în care a evoluat, menționăm: „Henric al IV-lea" de Luigi Pirandello, „Bună seara, domnule Wilde!", „Fântâna Blanduziei", „Întâlnire la Senlis", „Revizorul", „Titanic Vals", „Hangița".

De asemenea, a jucat în numeroase filme, de la debutul în „Băieții noștri", în regia lui Gheorghe Vitanidis, când abia împlinise 20 de ani, la „Celebrul 702" (1961), „Lada cu zestre" (1961), „Cerul n-are gratii" (1962), „La vârsta dragostei" (1963), „Drumul oaselor" (1980), „Am o idee" (1981), „Miezul fierbinte al pâinii" (1983), „Secretul lui Nemesis" (1985), „E pericoloso sporgersi" (1993), „Senatorul melcilor" (1995) etc.

Festival Jazz

Jazzunique, ediția pilot

Jazz-ul este pentru cunoscătorii muzicii lejere, nu pentru cei ai muzicii clasice, dar oricum ar fi jazz-ul este un gen muzical complex, inovator, creativ, singurul care mai face încă față valului uniformizator, inconsistent al muzicii de divertisment de azi. Jazzul are câteva vârfuri peste care nu poți trece, de la Miles Davis, la Keith Jarrett și Diana Krall, să zicem.

De aceea mă opresc în această săptămână la un eveniment muzical în premieră care a fost organizat între 25 și 27 iunie, EUNIC-Bucarest (European Union of National Institutes for Culture) în parteneriat cu Green Hours, cel mai vechi și mai inovativ club de jazz din România, la Green Hours Garden din București. Este vorba despre ediția pilot a Festivalului JAZZUNIQUE – Jazzin' Europe.

Sub deviza „emerging excellency", (Scoțând la iveală excelența), pe binecunoscuta scenă din grădina Green, au avut loc concerte ale unor trupe din țări membre EUNIC, adică din Germania, Franța, Austria, Cehia, Ungaria, Belgia sau România, care au prezentat proiecte dintre cele mai provocatoare pentru publicul avid de evenimente live, după cum transmitea Agerpres.

Din comunicatul prezentat de organizatori, am aflat și câteva informații mai detaliate despre protagoniști.

Astfel, din Germania, cu Hans Ludemann la pian / pian virtual, Aly Keita la balafon / mbira și Christian Thome la percuție, *Trio Ivoire* au amestecat „rădăcinile personale ale tradițiilor africane, europene și din domeniul jazz-ului și aduce împreună balafonul african cu pianul, tobele și instrumentele electronice pentru a crea un sound contemporan ce nu se compară cu nimic".

Belgia a propus un *one-man show,* concertul lui Antoine Pierre, lider al grupului său de jazz *Urbex,* cunoscut și din proiectul său crossover *Next Ape (Următoarea maimuță).* El a evoluat pe scenă „înconjurat de un set de tobe cuprinzător, artistul prezentând pe scena festivalului un repertoriu nou, electronic, denumit *Vaague".*

Cu membri din Franța și România, *Toma Dimitriu Trio,* avându-i pe Toma Dimitriu la

pian, Gabriel Midon la contrabas și pe Jean-Baptiste Pinet la tobe, „a luat naștere la Paris în urmă cu un an și jumătate și marchează o prietenie și o conexiune muzicală specială între membrii săi. Trio-ul combină tradiția jazz-ului cu elemente avangardiste, fiind influențați de muzica europeană contemporană de tip narativ".

Borbely/Dresch Quartet, din Ungaria, cu Borbely Mihaly la saxofon, taragot, clarinet bass și orgă, Dresch Mihaly la saxofon și fuhun, Horvath Balazs la contrabas și G. Szabo Hunor la tobe, într-un parteneriat cu doi saxofoniști, instrumentiști dintre cei mai importanți ai etno-jazz-ului maghiar, au reușit să îmbine „elemente de jazz cu motive muzicale tradiționale din Bazinul Carpatic".

Din Spania, Institutul Cervantes a invitat-o pe Lucia Rey, o artistă polifațetică, pianistă și compozitoare, absolventă a Conservatorului Regal de Muzică din Madrid, Spania. La *Eunic Jazz Festival* din București, artista a oferit un show dinamic care a mixat „creații de pe albumul *Reflexion* (2017) și producții recente care vor face parte dintr-un album viitor".

Duo-ul RanjevS & obasz din Cehia, compus din Stefan Szabo la chitară electrică și Jakub Svejnar la tobe și percuție, a propus „o muzică plină de viață, în afara cadrului oarecum osificat al jazz-ului, ignorând de asemenea limitele categoriilor de gen".

În fine, din Austria, invitat de Forumul Cultural Austriac, a evoluat pe scenă formația *Sketchbook Quartet.* Să mai spunem că partenerii evenimentului în premieră de la București au fost Comisia Europeană în România, Institutul Cervantes, Institutul Cultural Maghiar, Goethe-Institut București, Forumul Cultural Austriac, Delegația generală Valonia-Bruxelles, Institutul Francez, Centrul Ceh și Romanian Design Week.

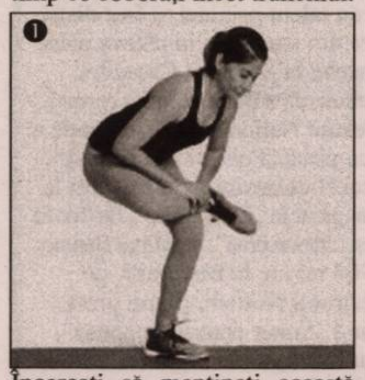
GEORGE CUȘNARENCU

SCIATICA, ameliorată prin exerciţii

Multe persoane sunt afectate de sciatică, o afecţiune care provoacă dureri severe în partea inferioară a spatelui, şoldurilor şi picioarelor (zona lor superioară), din cauza presiunii asupra nervului sciatic.

Vă prezentăm mai jos şase exerciţii de întindere care pot ameliora durerea.

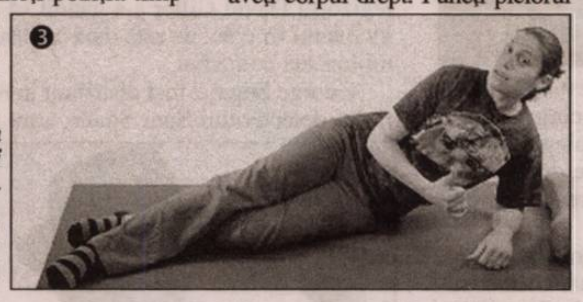
1 ***Stretch în picioare.*** Staţi drept, cu braţele întinse lateral. Ridicaţi piciorul drept şi aşezaţi-l pe genunchiul stâng, în timp ce coborâţi încet trunchiul.



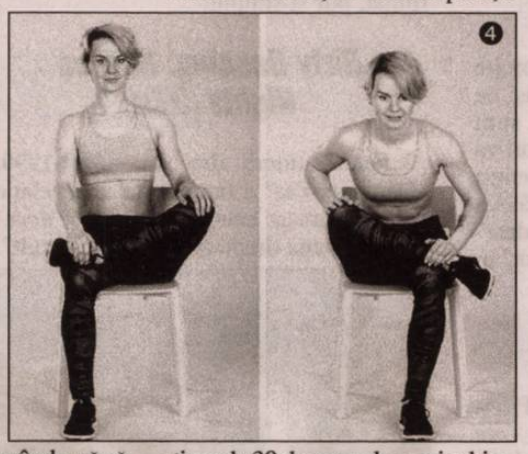
Încercaţi să menţineţi această postură timp de 30 până la 60 de secunde, apoi faceţi acelaşi lucru cu celălalt picior.

2 ***Întinderea în poziţia culcat.*** Acest exerciţiu este asemănător cu primul, cu excepţia faptului că sunteţi culcat, de data aceasta. Întindeţi-vă pe spate şi îndoiţi genunchii, menţinând tălpile pe podea. Ridicaţi piciorul drept şi aşezaţi-l pe genunchiul piciorului stâng. Prindeţi genunchiul drept cu mâna dreaptă şi glezna dreaptă cu mâna stângă. Trageţi uşor piciorul spre umărul opus şi veţi simţi întinderea. Din nou, menţineţi poziţia timp de 30 până la 60 de secunde şi apoi schimbaţi picioarele.

3 ***Solicitarea şoldului din poziţia culcat.*** Pe spate, cu picioarele întinse. Ridicaţi piciorul drept şi puneţi talpa în spatele genunchiului stâng. Apoi, întoarceţi-vă în lateral, astfel încât genunchiul drept să atingă solul. Puneţi mâna stângă pe genunchi. Rămâneţi astfel timp de 20 până la 30 de secunde, apoi schimbaţi părţile şi repetaţi exerciţiul pe cealaltă parte.



4 ***Poziţia „de birou”.*** Staţi aşezaţi pe un scaun, asigurându-vă că aveţi corpul drept. Puneţi piciorul drept pe genunchiul stâng, rămânând drept. Aduceţi pieptul uşor înainte, în timp ce întindeţi piciorul. Rămâneţi în această poziţie timp de 30 de secunde, apoi schimbaţi picioarele.



5 ***Poziţia fluturelui.*** Staţi pe podea cu tălpile picioarelor alăturate în faţă. Încrucişaţi braţele, apoi apucaţi glezna stângă cu mâna dreaptă şi glezna dreaptă cu mâna stângă. Apăsaţi genunchii în jos, pentru a vă întinde şoldurile. Menţineţi poziţia timp de 30 până la 60 de secunde.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Oboseala acută este primul semn al maladiei. În 20 de ani poţi pierde controlul mâinilor şi al picioarelor. Maladia Parkinson este o afecţiune cronică, progresivă, simptomele ei agravându-se în timp, cu deteriorarea iremediabilă a sistemului nervos.

Deşi se consideră că afectează numai persoanele în vârstă, boala poate să apară şi la tineri. Nu este însă o boală contagioasă şi nici nu se transmite genetic.

Maladia Parkinson începe cu mulţi ani înaintea debutului clinic cu tulburări motorii, dar ea se manifestă cu până la 10-20 de ani anterior apariţiei acestor simptome motorii vizibile, la început putând fi confundată cu procesul normal de îmbătrânire. Prevalenţa bolii Parkinson creşte odată cu vârsta.

Primele simptome apar, cel mai frecvent, după vârsta de 60 de ani, dar un pacient din zece este diagnosticat înainte de 50 de ani, iar unul din 20, în jurul vârstei de 40 de ani.

La debut, manifestările principale sunt senzaţia acută de oboseală şi cea de lentoare a mişcărilor şi a vorbirii. Ulterior apar simptome precum rigiditatea mişcărilor, tremurături care nu pot fi controlate ale mâinilor sau picioarelor, pierderea echilibrului, tulburări de înghiţire, dificultăţi ale scrisului, constipaţie, depresie.

De asemenea, pacientul se prezintă la început cu dureri musculare, mers lent, greoi, dezechilibru, dureri musculare, tulburări de scris. Bradikinezia este un alt simptom, care înseamnă încetinirea semnificativă a mişcărilor, paşii devin mai lenţi şi mai scurţi, iar pentru cele mai simple gesturi se consumă tot mai mult timp.

Boala determină tulburări la nivelul ariei cerebrale care controlează mişcările şi echilibrul. Nu există la ora actuală un tratament pentru Parkinson, deoarece încă nu se cunosc exact cauzele maladiei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mierea contrafăcută

Cel mai sănătos aliment natural, mierea, se poate găsi în aproape toate magazinele cu alimente, în pieţe, la apicultori, dar nu întotdeauna este un produs „curat”, în sensul că se folosesc felurite metode de falsificare, de „diluare” în scopul măririi cantităţii puse în vânzare şi aşa mai departe.

Pe scurt, uneori credem că am cumpărat şi consumăm miere aşa cum a fost ea fabricată de albine, dar de fapt avem de-a face cu un amestec bizar, cu aspect de miere, însă cu un conţinut ce nu e deloc prietenos cu sănătatea organismului nostru.

În afara preţului considerabil mai mic decât cel normal, există şi alte câteva repere care ne pot ajuta să recunoaştem mierea falsă, un preparat din zahăr industrial, glucoză, eventual şi cu... un adaos de miere!

◆ Dacă mierea nu se cristalizează cu timpul, înseamnă că nu este complet pură.

◆ Citiţi cu atenţie eticheta produsului : dacă acesta conţine glucoză şi fructoză, sirop de porumb, este mai bine să evitaţi să-l cumpăraţi.

◆ Adăugaţi câteva picături de iod într-un pahar cu apă şi adăugaţi produsul considerat a fi miere. Dacă acesta devine albastru, înseamnă că are conţinut de amidon, aşadar e altceva decât miere.

◆ Adăugaţi câteva picături de oţet într-un amestec făcut din miere şi apă. Dacă observaţi că se formează spumă, acesta este alterat. Or, după cum se ştie, mierea autentică este singurul aliment care nu suferă această transformare nocivă.

◆ La fel cum aprindeţi o lumânare, daţi foc la puţină miere, cu un chibrit. Dacă arde, este pură.

◆ Puneţi o lingură de miere într-un pahar cu apă, fără să amestecaţi. Dacă nu se dizolvă, este pură. Mierea contrafăcută se dizolvă după numai câteva minute.

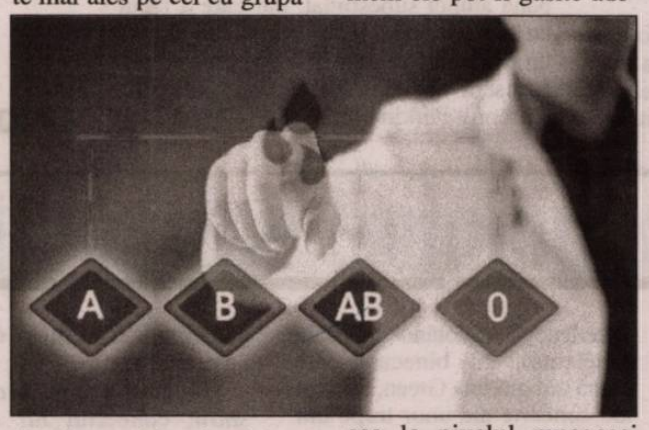
Influenţe ale grupei sangvine asupra sănătăţii

După cum se ştie, la oameni există patru grupe sangvine principale, iar oamenii de ştiinţă susţin că fiecare dintre ele este corelată cu un risc mai mare de apariţie a anumitor afecţiuni. Cele patru grupe de sânge sunt A, B, AB şi 0, în funcţie de antigenii de pe suprafeţele hematiilor, celulele roşii din sânge. Acest lucru nu are importanţă doar în caz de donare şi transfuzie de sânge. Tipul de sânge poate dezvălui informaţii importante despre sănătatea noastră.

● ***Probleme de memorie.*** Persoanele cele mai vulnerabile sunt cele cu grupa AB. În urma unui studiu s-a descoperit că acestea sunt cu 82% mai expuse riscului de a experimenta dificultăţi de memorie, limbaj şi atenţie, ce pot constitui un semnal referitor la instalarea demenţei, comparativ cu persoanele cu alte tipuri de sânge. Aproximativ 4% din populaţia lumii are grupa de sânge AB.

● ***Cancer pancreatic.*** Cei mai puţin vulnerabili: oamenii cu grupa 0. Oamenii de ştiinţă de la Universitatea Yale din SUA au descoperit că persoanele cu Helicobacter pylori („vectorul” ulcerului gastric) s-au confruntat cu un risc semnificativ mai mare de a dezvolta cancer pancreatic. Aceasta, deoarece antigenele A şi B ajută bacteriile să prospere.

● ***Boli cardiovasculare.*** Cei mai vulnerabili sunt oamenii cu grupa AB. Un studiu al Universităţii Harvard a scos la iveală faptul că persoanele care au altă grupă sangvină decât 0 ar avea un risc mai mare de a dezvolta boli cardiovasculare. Acest pericol îi paşte mai ales pe cei cu grupa AB, în cazul lor riscul de a suferi de boli de inimă fiind cu 23% mai mare, în comparaţie cu subiecţii cu grupa 0.



● ***Stresul*** afectează preponderent persoanele cu grupa de sânge A, care sunt mult mai susceptibile de a avea niveluri mai ridicate de cortizol, hormonul stresului, în corpul lor. În scopul combaterii stresului, medicii le recomandă să practice exerciţii precum Tai Chi şi yoga, care acţionează cu mai multă eficienţă în reducerea tensiunii decât activităţile care solicită un efort mai mare, cum ar fi, de exemplu, ridicarea de greutăţi. Persoanele cu grupa de sânge A cad pradă anxietăţii mai uşor, comparativ cu cele care au alte grupe sangvine.

● ***Afectarea florei bacteriene intestinale:*** avantajaţi sunt oamenii cu grupa B. Antigenele A şi B nu se află doar în sânge, la aproximativ 80% dintre oameni ele pot fi găsite adesea la nivelul mucoasei intestinale. Cele mai multe dintre bacteriile care trăiesc în intestine se hrănesc cu antigenele A şi B, ceea ce determină în mare măsură ce bacterii să se dezvolte şi care să dispară. Astfel, s-a constatat că persoanele cu grupa de sânge B deţin cu până la 50.000 de ori mai multe tulpini de bacterii prietenoase decât persoanele cu grupa A sau 0. Din ce în ce mai multe studii arată că schimbările în conţinutul microflorei tractului digestiv pot fi legate de boli metabolice, inclusiv diabet zaharat de tip II şi obezitate.

Cum putem scăpa de „gunoiul emoţional”?

Răspunsul medicinei energo-informaţionale

„Gunoiul energetic” – o noţiune cu care ne vom întâlni tot mai des. Este rezultatul dezvoltării fără precedent în toate domeniile de activitate, inclusiv domeniul din care face parte şi omul zilelor noastre, omul modern.

Începând cu micul dejun, omul este confruntat cu o mare varietate de produse şi trebuie să aleagă, să decidă ce va consuma! În final observă că pe masa lui au ajuns alimente din aproximativ 2-3 ţări, dacă nu chiar continente. Energetic, produsele sunt mai mult „încărcate” decât conţin ca aport de minerale şi oligoelemente.

Toţi ştim că vitaminele se dezvoltă când fructul sau legumele se coc în soare! Pentru a putea fi transportate de la distanţă mare la consumator, de cele mai multe ori fructele şi legumele se recoltează în starea incipientă, „crude”, deci întrerupându-se procesul de coacere, nu mai apar vitaminele...

Ne ducem într-un magazin să cumpărăm un produs de spălat haine. Oferta conţine cel puţin 20 de sortimente, acum suntem din nou puşi în situaţia de a alege! Desigur că nu este uşor şi asta se întâmplă zi de zi sau chiar de mai multe ori pe zi.

În domeniul medicinei energo-informaţionale se discută deja demult că „softul nostru energetic” nu mai corespunde vremurilor în care trăim.

În domeniul informaţiei descoperirile sunt atât de rapide că şi pentru cei avizaţi sunt de multe ori ameţitoare.

Multe persoane fac o dată sau chiar de mai multe ori pe an cure de detoxifiere, cu scopul să-şi detoxifice corpul. Dar la „gunoiul energetic” nu prea ne gândim!

Ar fi ideal dacă organismul nostru ar fi fost înzestrat cu un sistem de filtrare pentru „gunoiul emoţional”, asemănător sistemului digestiv. Zilnic se acumulează în corp informaţii neutilizabile, care se depun în creier ca într-o bancă. Diferite informaţii luate de la televizor, diferite texte reţinute din reclame, discuţiile inutile şi nu întotdeauna prietenoase cu vecinii se adună ca „gunoi emoţional”, care la un moment dat agasează spiritul nostru cu efecte mai departe asupra digestiei, tensiunii, somnului, sistemului neurovegetativ şi multe alte probleme de sănătate.

„Gunoiul energetic” este mult mai periculos pentru sănătate decât toxinele obişnuite. Poate prezenta metale grele în organism peste limita admisă, poate fi comparat undeva cu toxinele emoţionale. Când un fluviu este supraîncărcat de toxine se revarsă. Din păcate, noi oamenii, nu suntem prevăzuţi cu un asemenea sistem de filtrare.

Cine nu-şi mai poate regla negativitatea mediului său înconjurător, acela se clatină, devine depresiv şi nu mai are chef de viaţă. Omul modern, consumatorul, acordă mult mai multă atenţie laptopului său decât sănătăţii sale. Îşi cumpără programe scumpe „antivirus”, îşi sortează mereu e-mail-urile suspecte, le aruncă în coşul de gunoi al laptopului. Societatea devine tot mai rece şi tot mai închisă în sine, multe persoane suferă în tăcere şi acumulează „gunoi emoţional” până la epuizare.

Corpul uman este format peste 75% din apă. Detoxificarea emoţională are loc în mare parte prin apă. Dar corpul uman nu elimină automat „gunoiul energetic”, ca în cazul altor reziduuri. Mai mult, chiar şi terapeuţii care lucrează zilnic cu persoane încărcate cu prea mult „gunoi energetic” trebuie să găsească o soluţie, să-şi facă o curăţarea zilnică, necesară.

Medicina energo-informaţională, prin tratamentele moderne pe care le oferă şi care au la bază informaţia, este în măsură să ajute organismul să-şi elimine „gunoiul energetic”, să deblocheze organismul, să repună fluxul energetic prin meridianele energetice înapoi în circuit.

Echilibrarea balanţei energetice în corp la nivel de celulă, organ, sistem sunt astăzi posibile cu aparate care au la bază fizica cuantică, o fizică modernă care analizează informaţia energetică a organismului. Viaţa nu este posibilă decât printr-un echilibru energetic permanent. Boala este o întrerupere a comunicării energetice în organism. Organul dereglat energetic (bolnav) emite sunete indescifrabile pentru urechea noastră, dar descifrabile pentru aparatele înzestrate cu tehnica medicinei cuantice.

Informaţia energetică a existat întotdeauna în corpul uman. Nu au existat aparatele care pot să descifreze debusolarea energetică şi să o regleze. La fel, virusurile şi microbii au existat întotdeauna în organism, a fost timpul să se inventeze microscopul care i-a pus în evidenţă ca şi cauză a bolilor.

Detoxifierea „gunoiului energetic” al corpului aparţine de tratamentele oferite de medicina energo-informaţională.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

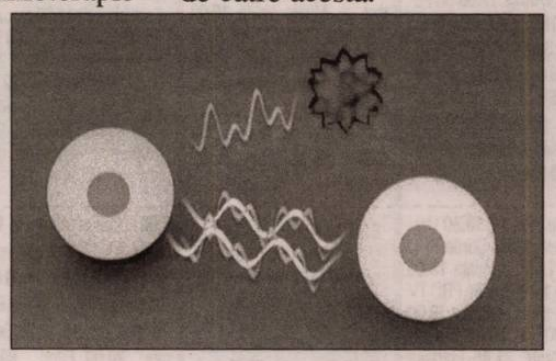
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus” a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.07.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

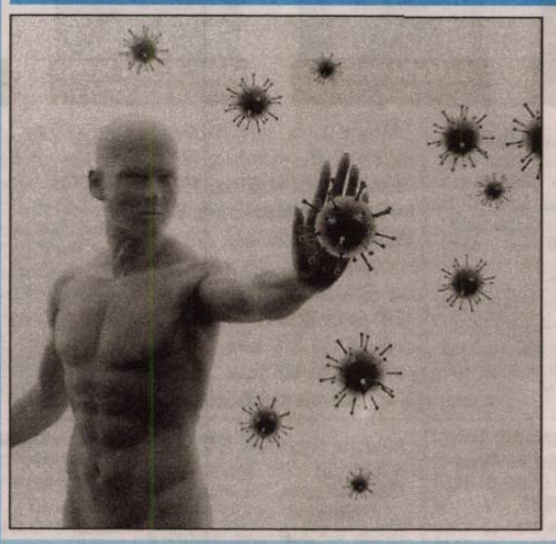
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin” nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 5 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Team Romania 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Serial: „Jocurile timpului" 0.10 Telejurnal 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Câine de luptă" (SUA, 2017). Cu: Scott Adkins, Juju Chan 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 2.00 Serial: „Atletico Textila" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.00 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 În puii mei 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! (r)

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Talc talk 10.30 Sănătate cu stil 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bătrânul și arma" (SUA, 2018). Cu: Robert Redford 22.00 Focus 22.30 Serial 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Bătrânul și arma" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură". Cu: Lambda García 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Telescoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: un copilaș buclucaș" (Canada, 2017, partea I) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00 #Generații 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Just Married" (r) 13.45 Film: „Smurfs 2" (r) 15.45 Film: „Omul bicentenar" (coprod., 1999). Cu: Robin Williams 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acasă în Mitford" (SUA, 2017). Cu: Andie MacDowell 22.15 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001). Cu: Camryn Manheim Callies 0.15 Film: „A Kind of Murde" (r) 2.15 Serial: „La servici" 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 6 iulie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 #Creativ (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" (ep.1) 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Diligența" (SUA, 1939). Cu: John Wayne, Claire Trevor 23.20 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.45-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Euro 2020 0.00 Fotbalul se joacă la ProTv 1.00 Serial: „Atletico Textila" 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.00 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 În puii mei 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ!.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: Minciuni și iluzii" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding jr. 22.00 Focus 22.30 Serial 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Minciuni și iluzii" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Telescoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: un copilaș buclucaș" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejnal 20.00 #Generații 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.00-5.55 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „At home in Mitford" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cloudy With a Chance of Meatballs 2" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Omul care aduce înghețata" (SUA, 1950) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mâini de aur: Povestea lui Ben Carson" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr 22.30 Film: „Doom" (SUA, 2005). Cu: Karl Urban 0.30 Film: „Gifted Hands" (r) 2.30 Serial: „La servici" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 7 iulie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Omul și timpul (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Adevăruri despre trecut (r) 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbalul se joacă la PRO TV – Știrile PRO TV 0.00 Fotbalul se joacă la PRO TV 1.00 Serial: „Atletico Textila" 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.15 Observator 23.45 Super Prieteni cu Gică Popescu 0.15 Film: „Pantera Roz 2" (SUA, 2009). Cu: Steve Martin, Lily Tomlin 2.00 Revizie tehnică 3.15 Băieți de oraș.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Răzbunatorul" (SUA, 2006). Sam Elliot 22.00 Focus 22.30 Serial 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Răzbunatorul" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Telescoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă la cinema" (Canada, 2017) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Secretele din grădina de trandafiri" (SUA, 1995) 21.45 Veniți de gustați! 22.00-23.00 Reluări 23.56 Serial: Sub soarele Ecuatorului" 1.00-5.55 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Fired Up!" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „At home in Mitford" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Devoratoarea de bărbați I" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Carrie" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore 0.30 Film: „Joshua Tree" (r) 2.30 Serial: „La servici" (r) 4.00 Serial (r).

CLAIRE TREVOR
– marți, 21.30 –

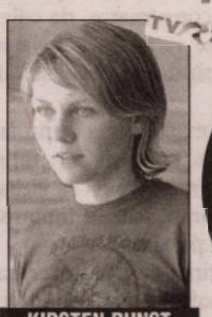
WESLEY SNIPES
– joi, 23.45 –

LILY TOMLIN
– miercuri, 0.15 –

LAMBDA GARCÍA
– luni-duminică, 18.00 –

SARAH JESSICA PARKER
– duminică, 20.30 –

CUBA GOODING JR.
– marți, 20.00 –



KIRSTEN DUNST
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 iulie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Istorii ascunse 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Izolați în România (r) 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ăla micu'" (coprod., 2006). Cu: Marlon Wayans 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Fără șansă" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Jackie Quinones 1.45 Serial: „Atletico Textila" 2.45 Arena bucătarilor 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor (r) 23.30 Observator 0.15 Film: „Apocalipsa" (SUA 1999). Cu: Arnold Schwarzenegger, Kevin Pollak 2.30 Observator (r) 3.30 În puii mei 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Ultima confruntare" (SUA, 2014). Cu: Steven Segal 22.00 Focus 22.30 Serial 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Ultima confruntare" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Telescoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă la cinema" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Fiica pierdută" (SUA, 2019). Cu: Sierra McCormick 21.45 Veniți de gustați! 22.00-23.00 Reluări 23.55 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.00-5.55 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 9.30 Serial (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „ Maneater " (r) 16.30 Film: „Devoratoarea de bărbați II" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evadarea" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Departe de tine" (România, 2017) 0.15 Film: „Breakout" (r) 2.00 Serial: „La servici" 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 9 iulie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Izolați în România (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Invizibil" (coprod., 2007). Cu: Justin Chatwin, Margarita Levieva 23.00 Microbist de România 0.00 Telejurnal 0.45-5.15 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cei patru fantastici" (coprod., 2005) 23.30 Film: „Resident Evil: Răsplata" (coprod., 2012). Cu: Milla Jovovich 1.15 Serial: „Atletico Textila" 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „101 dalmații" (SUA, 2006). Cu: Glenn Close 22.30 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Robert de Niro 0.30 Film: „Wolverine" (SUA, 2013). Cu: Hugh Jackman 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „1911" (China, 2011). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Prin cenușa imperiului" (România, 1976). Cu: Gheorghe Dinică 0.30 Film: „1911" (r) 3.00 Mama mea gătește mai bine 4.00 Flash Monden 4.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: tipar pentru crimă" (Canada, 2018, I) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 #Generatii TVR 65 (r) 17.59 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.00-6.00 Reluări.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Bicentennial Man" (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Maneater I" (r) 14.00 Film: „Maneater II" (r) 15.45 Film: „42: Povestea lui Jackie Robinson" (SUA, 2013). Cu: Chadwick Boseman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002). Cu: James Caan, Johnathon Schaech 22.30 Film: „Funeralii fericite" (România, 2013). Cu: Horațiu Mălăele, Crina Semciuc 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „La servici" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 10 iulie

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vreil 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Team Romania (r) 12.00 #Creativ (r) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Cronica întâlnirilor dezastruoase" (Canada, 2017) 17.00 Gala Crucea Roșie (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Rugby: România – Scoția 23.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 2.10-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cartea Junglei 2" (SUA, 2003) 11.15 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Regina frumusețiii" (SUA, 1997) 14.45 Film: „George, trăsnitul junglei" (SUA, 1997) 16.45 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ben-Hur" (SUA, 2016) 22.15 Film: „În inima mării" (SUA, 2015) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Atletico Textila" 3.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 8.50 Film: „Mary Poppins revine" (SUA, 2018) 10.50 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 1.00 Film (r) 3.00 Hello Chef (r) 4.00 Film: „Minus 25 de grade" (r).

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Poezie și delicateturi 14.00 Film: „Promisiuni" (România, 1985). Cu: Mircea Diaconu 16.00 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Mihai Constantin 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Crypto" (SUA, 2019). Cu: Kurt Russel 22.30 Film: „Lumea de dincolo" (SUA, 1984). Cu: Kate Beckinsale 1.15 Film: „Crypto" (r) 3.30 Mama mea gătește mai bine 4.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Zile cu stil (r) 9.30 Euromaxx 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nebuni și frumoși" (SUA, 2001). Cu: Kirsten Dunst 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.55-6.00 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Maneater II " (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „The Good Humor Man" (r) 13.45 Film (r) 16.15 Film: „Austenland" (SUA, 2013). Cu: Keri Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul despărțirilor" (SUA, 2004). Cu: Jamie Fox 22.30 Film: „Deja mort" (SUA, 2007). Cu: Ron Eldard 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „La serviciu" 3.45 Serial: „La bloc" (r).

DUMINICĂ – 11 iulie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Adevăruri despre trecut 16.00 Ai luat plasă! 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în București (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Cooltura (r) 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 2.00-6.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film (r) 15.00 Film: „Te voi revedea în vis" (SUA, 2015) 17.00 Film: „Gașcă nebună" (SUA, 2007) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cursă explozivă" (coprod., 2013) 21.45 Fotbal UEFA Euro 2020 0.30 Serial: „Atletico Textila" 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef! 14.30 Next Star (r) 17.00 Film: „101 dalmații" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțit 23.30 iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 În puii mei 3.45 Antitalent.

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră SPECIAL 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Liceeniie" (r) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicateturi (r) 0.30 Film: „Lumea de dincolo" (r) 2.30 Film: „Promisiuni" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Plecarea vlașinilor" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.09 Film: „Întoarcerea vlașinilor" (România, 1983) 22.10 Film: „Totul despre mama mea" (coprod., 1999) 0.00-5.55 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „42" (r) 14.45 Film: „Breakin' All the Rules" (r) 16.30 Film d.a.: „Trollii" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker, Harry Connick Jr. 22.30 Film: „Țeapă în stil american" (SUA, 2013). Cu: Christian Bale 1.30 Film: „Departe de tine" (r) 3.30 Serial: „La servici" 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

RAMIFICAȚII

Integramă de **M. ALBU**

RURAL HIPERMARKET UNIVERSAL		FEL, TIP O BENZINĂRIE MAI VECHE		ZEUL ROMAN AL IUBIRII A FOLOSI CRICUL		ÎN ȘAGĂ! SUSȚIN VREJII DE FASOLE	A FOLOSI LE CÂNTĂ PAVAROTTI		A FACE O CONCESIE A SE FORTIFICA	
SPORTIV LA ECHIPA MARE ȘI MULTE ALTELE							ȘIR DE LUCRURI AMBALAJE DE PANTOFI			
			FIINȚE DIN IAD FOSE NAZALE					DUMNEATA CÂNTĂREȚI DE OPERĂ		
ATOMI CU SARCINI DE FOLOS LA CUSUT					ADĂPOST DE PĂSĂRI RUSTIC					
		MURAT ARTICOLE ÎNRUDITE DIN RUBRICĂ					A FOLOSI PLUGUL PERIOADĂ GEOLOGICĂ			
	MĂCINAT PENTRU FAINĂ COMIC DE CIRC					O ZI ÎN URMĂ FELINAR CU SEU				VÂRSTA OMULUI
				PLECĂRI DIN STUPI PATRON DE BISERICĂ					OM DE MANEVRĂ LA MACAZURI	
A SE MURA ÎN PLUS! MITOCAN			PILULĂ MEDICINALĂ CARTE TARE LA JOC				PÂNĂ AICI, GATA! ZĂPADĂ			
								MĂSURA LUI CUZA FINAL DE RAPORT!		
BUMBAC MEDICINAL ÎMPĂRȚIRE PE DIN DOUĂ					PETRECERE HIBERNALĂ					

Vulcani

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, de obicei, prin „vulcan”?
2. Care este considerat cel mai înalt vulcan din lume?
3. Unde avea atelierele zeul Vulcanos din mitologia romană?
4. Ce institut a fost creat în 1948 de un grup de vulcanologi, printre care Haroun Tazieff (1914-1998), cel mai renumit dintre cercetătorii din acest gen din secolul trecut?
5. Ce mare cărturar latin a murit în anul 79 d.Hr., în timpul erupției Vezuviului, el sosind aici ca să studieze dezastrul?
6. Ce scriitor englez a scris romanul „La poalele vulcanului”?
7. Cine a realizat, în 1997, filmul „Vulcanul”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Protectoarea intransigentă a căsătoriei din mitologia greacă era Hera, soția lui Zeus. 2) Patroana căsătoriilor din mitologia germanică se numea Hulda. 3) Tabloul „Căsătoria” poartă semnătura lui William Hogarth. 4) Romanul „Contract de căsătorie” a fost scris de Gardonyi Geza. 5) Muzica operei „Căsătoria secretă” aparține compozitorului Domenico Cimarosa. 6) În epoca medievală „Căsătoria Veneției cu marea” era un ritual simbolic în care dogele arunca un inel din barja de stat în Adriatica. 7) Filmul „Căsătorie în stil italian” a fost realizat în regia lui Vittorio de Sica.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Ceasornicul” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *– De ce te tot învârți în jurul mesei cu cana aceea în mână? o întreabă mama pe fiica sa cea blondă.*

– Îmi iau pastilele! răspunse ea.

– Păi și nu poți să stai locului?

– Nu, pentru că așa mi-a zis doamna farmacistă... una înainte de masă, una după masă.

☺ *Un bărbat se întoarce acasă roșu la față și transpirat.*

– Ai băut! zice soția.

– Nicio picătură!

– Dar abia te ții pe picioare! Spune sincer, cât ai băut?

– Nu am băut.

– Atunci repetă ce zic eu: un vultur stă pe pisc cu-n pix în plisc.

– Am băut.

☺ *– Am auzit că te-ai însurat. Ce te-a apucat?*

– Nu mai voiam să umblu cu alte femei.

– Și acum?

– Acum vreau...

☺ *– Alo, ce faci?*

– Ard calorii!

– Adică faci gimnastică?

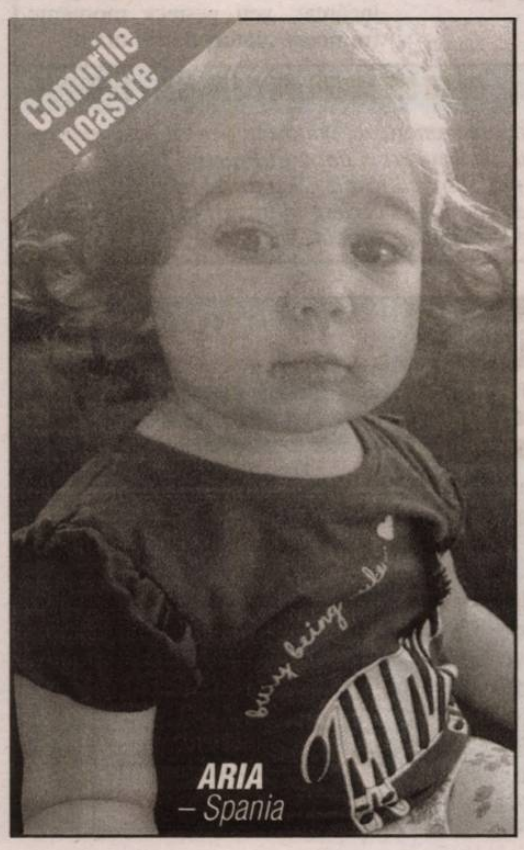
– Nu, îmi prăjesc niște carne...

☺ *– Cum te descurci cu literatura?*

– Bine!

– Vorbește-mi despre Creangă...

– Parte a unui copac, uscată sau nu, îi mai spune și ramură, cracă sau gătej.



SUDOKU

jocul săptămânii: 26

7	8				9			6
				6		5		
			1	8				2
1	9						7	5
			2		7			
2	7						3	8
8				7	4			
		1		9				
3			5				9	4

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 25

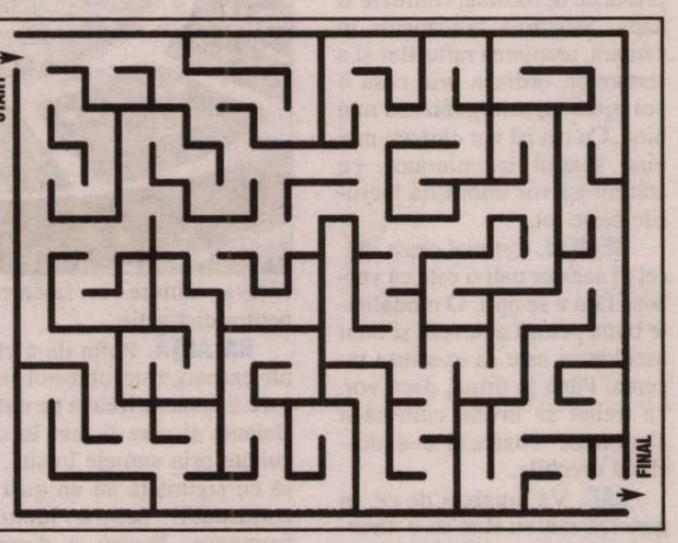
2	9	4	1	8	6	5	7	3
5	6	1	7	9	3	4	8	2
7	3	8	2	4	5	1	9	6
8	7	3	4	5	1	2	6	9
9	4	5	6	2	7	8	3	1
6	1	2	8	3	9	7	5	4
1	2	6	3	7	8	9	4	5
4	5	7	9	6	2	3	1	8
3	8	9	5	1	4	6	2	7

Soluția integramei „ȘIRETLICURI”

Orizontal: G - A - O - C - L - M - MICROBIOLOGI - ROSIOR - ETAN - JUMI - IERI - UT - RACI - AUTORI - TIC - NULI - MIT - A - ELAN - NAUT - CP - UNIVERS - H - AS - ITE - IOLA - PRACTICA - AER - ODAI - INTRAT - CHIVERNISELI.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Echinacea
(Echinacea purpurea)

Deși este cunoscută pentru proprietățile sale vindecătoare se plantează și în grădini, decorându-le cu succes.

■ Este o plantă perenă, originară din America de Nord. În Europa predomină doar trei soiuri: *Echinacea angustifolia, Echinacea pallida* și *Echinacea purpurea.* Florile strălucesc indiferent dacă afară este soare, dacă plouă sau dacă este furtună, întrecând orice altă floare prin frumusețea lor.

■ Planta se dezvoltă asemenea unei tufe și poate ajunge la 90-140 cm înălțime. Pentru ramificare și apariția abundentă a bobocilor se recomandă ciupirea plantelor tinere. Frunzele sunt lanceolate sau ovate, aspre, acoperite cu peri fini, de culoare verde închis.

■ Florile apar în vârful tulpinilor, au dimensiunea de 10-12 cm diametru și

sunt de culoare roz-violet deschis. Înfloresc din iunie și până la sfârșitul lunii septembrie.

■ Amplasarea plantei se face în funcție de lumină, pentru o creștere optimă și o înflorire abundentă au nevoie de spații însorite sau semiumbrite.

■ Se udă la intervale regulate de timp, cu suficientă apă, astfel încât pământul să fie reavăn, fără umiditate în exces.

■ Se administrează fertilizatori de 1-2 ori pe lună, în perioada de creștere, cu îngrășăminte specifice plantelor cu flori.

■ Se înmulțește prin semințe, prin divizarea tufei (primăvara sau toamna) sau prin butași de rădăcină recoltați toamna târziu.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi obiceiurile proaste

Niciunul dintre noi nu este perfect, fiecare avem vicii mai mult sau mai puţin deranjante. Astrologia ne poate oferi însă indicii valoroase privind corectarea obieceiurilor proaste. În rândurile ce urmează vom arunca o privire asupra viciilor fiecărui semn zodiacal.

BERBEC. Nativii acestei zodii au obiceiul de a împinge la limită lucrurile, iar acest fapt îi ajută cu siguranţă să avanseze, însă le poate compromite relaţiile. Ar trebui să se concentreze mai mult pe propriii copii, pe îngrijirea plantelor sau a unui animal de companie. Prin grija faţă de aceştia îşi pot canaliza energia şi îşi vor înnăbuşi egoismul.

TAUR. Nativii se pot înconjura de toate bunurile lor, însă pentru cei din jur pot crea impresia de dezordine, confuzie şi haos. Stivuirea borcanelor în cămară, aranjarea rafturilor şi a sertarelor, ordinea prin casă îi pot ajuta să se organizeze mai bine. Cu cât îşi vor chibzui mai bine spaţiul înconjurător, cu atât nu îşi vor împrăştia lucrurile peste tot.

GEMENI. Cel mai prost obicei al acestor nativi este că vorbesc fără a se opri. O modalitate bună pentru a deveni şi buni ascultători este să exerseze tăcerea. Până la urmă, dacă vor, va trebui să înveţe cum să-şi „butoneze" buzele şi să-şi deschidă urechile.

RAC. Vă întrebaţi de ce, în general, nativii Rac au o atracţie asupra dulciurilor? Ei bine, trebuie să aruncaţi o privire asupra obiceiurilor alimentare ale acestora. Consumul dulciurilor, al bomboanelor şi al îngheţatei le va oferi o ocazie bună să se răsfeţe, dar le va îngroşa peste măsură talia. Produsele fără zahăr sau fructele pot fi o alternativă care îi va distrage de la zahărul în exces.

LEU. Nativii acestei zodii sunt tentaţi să îşi arate farmecul, creativitatea şi inteligenţa în modul cel mai strident cu putinţă. Ar trebui să înveţe să renunţe la mândria excesivă, să-i complimenteze pe alţii şi să abandoneze nesiguranţa lor profund înrădăcinată.

FECIOARĂ. Din tendinţa obsesivă spre curăţenie şi perfecţiune, nativii Fecioară îşi pot compromite fericirea. Ar trebui să înveţe că este de preferat să te simţi bine decât să arăţi bine. Frica de murdărie se poate vindeca dacă îşi vor rezerva

câteva minute în fiecare zi pentru distracţie.

BALANŢĂ. Pofta de a cheltui excesiv este obiceiul prost care îi caracterizează pe nativii Balanţă şi care îi pun în dificultate prin sumele irosite. Însă cu siguranţă au un gust incontestabil pentru lucrurile frumoase. Pentru a diminua această dorinţă se pot limita doar la plimbări prin natură sau prin muzee.

SCORPION. Nativii acestei zodii sunt în stare să ţină resentimente împotriva cuiva o viaţă întreagă. A se agăţa de acest obicei este un mod de a înlătura dragostea, fericirea şi încrederea. Ar trebui să renunţe la acest obicei prost îngrijindu-se mai mult pe sine. Pot alege masajul de relaxare sau să se elibereze de sentimentele potrivnice scriind într-un jurnal.

SĂGETĂTOR. Crudul adevăr însoţit uneori de remarci acide poate fi perceput drept obrăznicie, aşa că Săgetătorii, chiar dacă au cele mai bune intenţii, nu scapă de acest obicei prost de a comenta. Cea mai bună modalitate pentru a deveni mai diplomaţi este să studieze mai mult o carte despre bunele maniere.

CAPRICORN. De obicei, nativii Capricorn sunt muncitori şi se tem că sărăcia se va instala în momentul în care se vor opri din trudă. Munca este sănătoasă dar nu dusă spre extreme. Pentru a se debarasa de acest obicei prost ar trebui să devină conştienţi de binecuvântările nemateriale care le luminează viaţa.

VĂRSĂTOR. Teama că relaţiile apropiate le vor compromite independenţa face ca nativii Vărsător să devină reci cu persoana iubită, încercând să o ţină la distanţă. Sunt persoane care adoră să experimenteze, tratând intimitatea ca pe un exerciţiu. Ar trebui să încerce să renunţe la acest obicei prost în avantajul unei relaţii perfecte alături de persoana iubită.

PEŞTI. Dacă aceşti nativi îşi găsesc starea de bine prin consumul de lichide şi dacă acestea au un conţinut ridicat de alcool, atunci chiar că este o problemă. Ruperea de acest obicei prost se poate atenua prin meditaţie sau yoga, practici care îi ajută să obţină un sentiment de bine.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Apocalipsa din Epoca Bronzului
- Întâlniri OZN aviatice în Canada
- Soarta tragică a femeii care a identificat cadavrul lui Hitler
- Semne ascunse ale depresiei
- Totul despre filmele de Oscar: „West Side Story"

HOROSCOP

5-11 iulie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Marte vă determină să fiţi jucăuşi şi muncitori însă poate crea întârzieri. Călătoriile făcute în aceste zile pot suferi din cauza acestei probleme. Acum socializaţi mai mult şi se pot ivi mici discuţii cu cei mici. Totuşi, nimic nu este perfect!

TAUR 21.04-21.05

Este posibil să aibă loc o schimbare bruscă a rolului unei autorităţi. Aţi putea primi veşti surprinzătoare de la un şef sau un părinte. Este timpul să vă liniştiţi şi să demonstraţi cât de fermecători şi de încântători sunteţi.

GEMENI 22.05-21.06

Câteva planuri legate de învăţământul superior sau de o călătorie viitoare se vor schimba brusc. Acest lucru v-ar putea prinde cu garda jos şi veţi deveni mai gălăgioşi. Totul se calmează când ajungeţi la cumpărături. Spor la cheltuit!

RAC 22.06-21.07

În această săptămână primiţi o veste care va crea o schimbare bruscă legată de o moştenire, o proprietate comună sau ceva care vă va afecta averea personală. Deşi totul vine neaşteptat de repede, situaţia se aşază curând iar dumneavoastră vă veţi relaxa.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi energici şi agitaţi şi totul pe fondul unei schimbări bruşte. Poate fi vorba despre ruperea unei prietenii strânse, a unui parteneriat sau cineva neobişnuit va intra în viaţa dumneavoastră. Nu va fi cu siguranţă o săptămână plictisitoare!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Pentru a ţine totul sub control aveţi nevoie de multă stăpânire de sine. Poate un prieten vă va deveni iubit, poate propria sănătate ori animalul de companie vă dau un pic de furcă, oricum, nimic grav.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Continuaţi să faceţi o impresie fabuloasă celorlalţi, iar acest lucru vă va face să arătaţi extraordinar în ochii celorlalţi. Unii apropiaţi vă vor cere sfaturi în legătură cu un proiect legat de design şi artă. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile debordaţi de fericire şi optimism şi vă hotărâţi să finalizaţi un proiect destul de îndrăzneţ. Cu toate acestea, ceva legat de un membru mai în vârstă al familiei vă va afecta trecător liniştea.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Munciţi din greu şi veţi avea nevoie de mai mult somn în această săptămână. Vă hotărâţi să explorаţi idei noi, să vedeţi locuri inedite şi să cunoaşteţi oameni noi. Foarte posibil ca în curând să primiţi bani sau cadouri.

CAPRICORN 22.12-19.01

Săptămâna aceasta vă străduiţi să terminaţi un obiectiv serios, care necesită multă muncă. Nu vă sfiiţi să cereţi ajutorul celor apropiaţi atunci când nu mai puteţi duce singuri totul. S-ar putea să obţineţi ceva ce nu vă aşteptaţi. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Răbdarea vă este pusă la încercare în aceste zile de un prieten bun. Este deja acumulată destulă tensiune şi aveţi tendinţa să vă protejaţi independenţa. Acest lucru poate însemna ruperea unei prietenii sau a unui parteneriat.

PEŞTI 19.02-20.03

Familia, casa şi viaţa personală continuă să fie principala dumneavoastră preocupare sau poate câteva rude îndepărtate vin în pragul casei dumneavoastră. Cu toate că aveţi un program încărcat, veţi petrece momente frumoase alături de cei dragi.

Nativul săptămânii: **OWEN CHAMBERLAIN** (10.07.1920 – 28.02.2006)

A fost un fizician american, cunoscut pentru descoperirea antiprotonului, pentru care a împărţit Premiul Nobel pentru fizică din 1959 cu Emilio Segrè. Acest nativ al zodiei Rac a avut o lungă carieră în lucrări experimentale inovatoare în fizica fundamentală a particulelor.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1556 • ANUL LXIV • 8 IULIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 27 (3306)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecții de nutriție
Formula magică prin care slăbiți pentru totdeauna
Dosarele frumuseții
Sfaturi utile

«Egoism nu înseamnă să trăiești cum vrei, ci să le ceri altora să trăiască așa cum vrei tu.»
Oscar Wilde

Fizica misterioasă a lucrurilor banale 2

CONTINUĂM PREZENTAREA CÂTORVA FENOMENE FIZICE MISTERIOASE PE CARE LE DESCOPERIM ÎN VIAȚA DE ZI CU ZI, DAR ASUPRA CĂRORA FIZICIENII NU S-AU OPRIT PENTRU A ÎNCERCA SĂ GĂSEASCĂ NIȘTE EXPLICAȚII CONSISTENTE, CONSIDERÂNDU-LE PREA BANALE ÎN COMPARAȚIE CU MISTERELE UNIVERSULUI.

Cerealele

Este posibil să nu se fi gândit nimeni de ce acele cereale pe care lumea le folosește la micul dejun tind să se aglomereze în grupuri sau să se lipească de părțile interioare ale unui castron cu lapte. Şi totuşi acest fenomen e real şi este numit de oamenii de ştiinţă „Efectul Cheerios". Un efect de aglomerare se aplică oricărui lucru care plutește, inclusiv bulelor de gaze de sifon şi particulele de păr în apă, după un bărbierit dimineața, de pildă.

Dominic Vella, student absolvent la Universitatea Cambridge, şi Lakshminarayanan Mahadevan, matematician de la Universitatea Harvard, au fost primii care au explicat efectul în termeni de fizică simplă, într-o lucrare ştiinţifică din 2005.

Ei au dovedit că *Efectul Cheerios* rezultă din geometria suprafeței unui lichid. Tensiunea superficială face ca suprafața laptelui să se curbeze uşor în jos, în mijlocul bolului. Deoarece moleculele de apă din lapte sunt atrase de sticlă, suprafața laptelui se curbează uşor în sus în jurul marginii bolului. Din acest motiv, bucăți de cereale de lângă margine plutesc în sus de-a lungul acestei curbe, părând că se agață de margine.

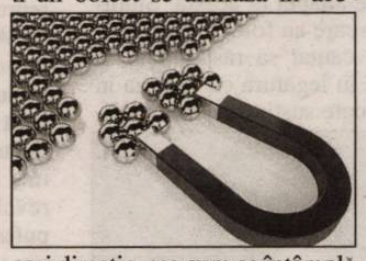
De asemenea, din cauza tensiunii superficiale, cerealele care plutesc în mijlocul vasului acoperă suprafața laptelui, creând o cavitate superficială. Când două bucăți de cereale se ating, cele două cavități ale acestora devin una şi se lipesc între ele.

Magneții

Sunt folosiți cam peste tot, dar sunt cam ciudate aceste bucăți de metal. De fapt, de ce unele metale sunt inerte şi altele atrag alte metale? Ce este cu aceste metale?

Jearl Walker, profesor de fizică la Cleveland State University şi coautor al cunoscutei lucrări, intitulată „Elementele de bază ale fizicii", Wiley, ediția a 8-a, 2007, explică faptul că este vorba despre câmpurile magnetice care radiază în mod natural spre exterior din particulele încărcate electric care alcătuiesc atomii, şi în special electronii. În mod normal, câmpurile magnetice ale electronilor se îndreaptă în direcții diferite, anulându-se reciproc. Acesta este şi motivul pentru care electronii din corpul nostru nu ne fac să ne lipim de frigider atunci când trecem pe lângă el.

Dar când câmpurile magnetice ale tuturor electronilor dintr-un obiect se aliniază în aceeaşi direcție, aşa cum se întâmplă în multe metale (şi, evident, în magneți), se formează un câmp magnetic de rețea. Aceasta exercită o forță asupra altor obiecte magnetice, fie atrăgându-le, fie respingându-le în funcție de direcția propriilor câmpuri magnetice.



Din păcate, încercarea de a înțelege magnetismul la un nivel mai profund este practic imposibilă. Deşi fizicienii au venit cu o teorie numită „mecanica cuantică" care explică foarte exact comportamentul particulelor, inclusiv magnetismul lor, nu există nicio modalitate de a înțelege intuitiv ce înseamnă cu adevărat teoria.

Fizicienii se întreabă: de ce particulele radiază câmpuri magnetice, ce sunt câmpurile magnetice şi de ce se aliniază întotdeauna între două direcții, polii magnetici nord şi sud?

„Observăm doar că atunci când deplasezi particulele încărcate, aceasta creează un câmp magnetic şi doi poli. Dar nu ştim cu adevărat de ce. Este doar o caracteristică a universului, iar explicațiile matematice sunt doar încercări de a face analogii cu natura pentru a obține niște răspunsuri", declara Walker pentru *LiveScience*.

Energia statică

Fiecare din noi a experimentat acest fenomen. Ştim, energia statică face ca părul să se ridice, deoarece firele încărcate pozitiv se resping reciproc. Dar sunt şi alte situații în care observăm acest fenomen misterios şi niţel cam neplăcut. Care ar fi explicația fizică?

Ceea ce ştim este că acest fenomen se produce atunci când un exces de sarcină fie pozitivă, fie negativă se acumulează pe suprafața corpului, şi care se descarcă atunci când se atinge ceva metalic. Alternativ, fenomenul poate apărea atunci când electricitatea statică se acumulează pe altceva, de pildă o clanță, descărcându-se atunci când o atingem cu mâna. În acest caz, noi suntem ruta de ieşire a energiei în exces.

Asta e clar. Dar de ce se acumulează toată această energie? Nu este clar pentru fizicieni, dincolo de supoziții. Cea mai obişnuită (şi probabil parțial corectă) explicație este aceea care spune că atunci când două obiecte se freacă unul de altul, fricțiunea scoate electronii de pe atomii din unul dintre obiecte, aceştia deplasându-se spre al doilea, lăsând primul obiect cu un exces de atomi încărcați pozitiv şi dând celui de-al doilea un exces de electroni negativi. Ambele obiecte (părul şi o pălărie de lână, să zicem) se vor încărca static.

Asta e constatarea. Dar de ce curg electronii de la un obiect la altul, în loc să se deplaseze în ambele sau în toate direcțiile?

Acest lucru nu a fost niciodată explicat în mod satisfăcător, iar un studiu recent realizat de cercetătorul Bartosz Grzybowski de la Universitatea Northwestern a constatat că este posibil să nu fie chiar aceasta explicația reală. După cum a fost detaliat într-un articol publicat în revista *Science*, cu mai mulți ani în urmă, el a descoperit că există zone încărcate atât în exces pozitiv cât şi în exces negativ pe obiectele încărcate static.

De asemenea, el a descoperit că molecule întregi par a migra între obiecte, pe măsură ce sunt frecate împreună. În mod clar, explicația energiei statice se schimbă.

Curcubeul

Nu există om să nu fi văzut unul, după o ploaie. Când îl admiri, nu te întrebi care este explicația fenomenului, dar se admite că curcubeul se formează pe măsură ce lumina Soarelui străluceşte pe picăturile de umiditate din atmosfera Pământului. Picăturile acționează ca niște prisme minuscule, „refractându-se" sau separând lumina în culorile sale componente şi trimițându-le la un interval de unghiuri cuprins între 40 şi 42 de grade față de direcția opusă Soarelui.

Sigur, curcubeele nu mai sunt azi misterioase din punct de vedere ştiinţific. Ele rezultă din modul în care lumina trece prin picăturile de apă sferice: lumina este mai întâi refractată la intrarea în suprafața fiecărei picături, apoi reflectată pe partea din spate a picăturilor şi din nou refractată pe măsură ce părăseşte picăturile, toate aceste etape conferindu-i curcubeului direcția unghiulară finală. Această explicație nu e de ultimă oră, ea a fost cunoscută încă din secolul al XVII-lea, când fenomenul a fost studiat şi explicat de fizicianul Isaac Newton.

Până la justificările lui Newton, curcubeul avea o explicație mistică puternică. El e atât de frumos, de intangibil şi de inexplicabil încât a fost prezent în multe religii timpurii. În Grecia antică, de exemplu, curcubeele erau considerate cărările făcute de solii zeilor în timp ce călătoreau între Pământ şi cer. Dar de ce şi colorate, asta nu interesa pe nimeni.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 27

Biblioteca Județeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Tabăra de lux din Antarctica

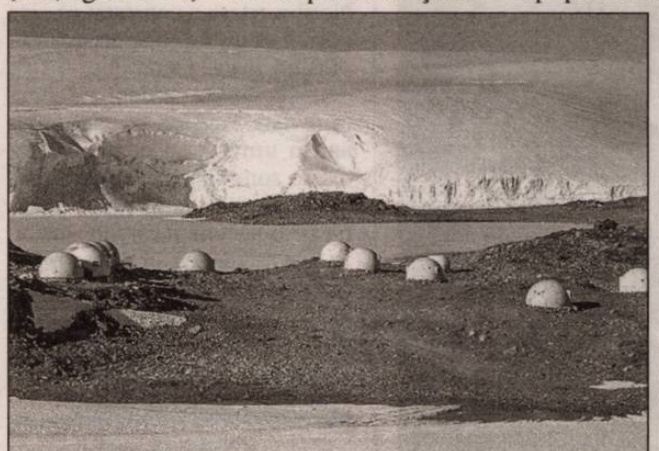
Pare de necrezut ca un întins ţinut considerat prin definiţie neospitalier – ne referim la Antarctica, supranumită „tărâmul gheţurilor veşnice" – deja a devenit un obiectiv important preferat de relativ mulţi turişti.

Vorbim despre complexul de agrement numit White Desert („Deşertul Alb"), un amestec între exotismul tropical şi gerul de la Poli, singura tabără de lux de pe continentul alb.

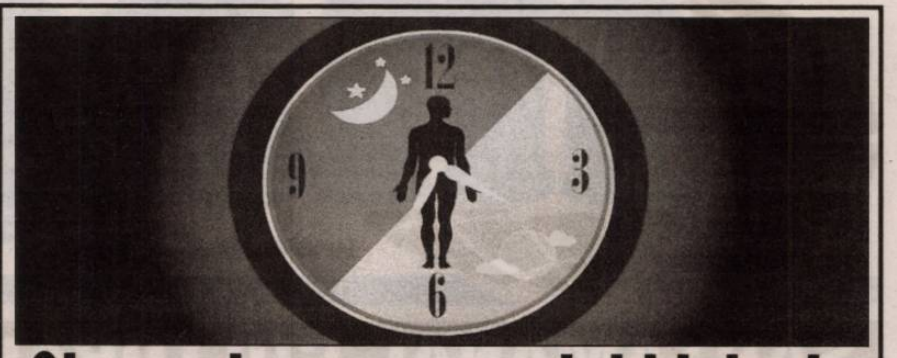
Acesta se compune din şase „domuri", a căror arhitectură o evocă pe cea a tradiţionalelor locuinţe de gheaţă ale eschimoşilor, igloo-rile şi este amplasat în Ţara Reginei Maud. Aici, turiştii fac parte din categoriile sociale care nu au probleme financiare (opt nopţi petrecute într-un hotel de cinci stele costă cel puţin 65.000 de euro), se pot bucura de felurite inovaţii în domeniu ce îndreptăţesc supranumele complexului: „cel mai izolat palat din lume".

Pentru confortul oaspeţilor, camerele din hotelul polar au paturi de bambus, încălzire la nivelul podelei, design arhitectural de tip finlandez, blănuri şi schiuri de lemn atârnate pe pereţi, în loc de tablouri...

Dormitorii pot petrece nopţi în micile clădiri de gheaţă, unde au la dispoziţie o bibliotecă alături de un bar, între aisberguri uriaşe şi un lac îngheţat. Totul, în faţa unui perete transparent ce oferă o priveliştе magnifică spre deşertul de zăpadă şi gheţuri. Cum deseori aparenţele sunt înşelătoare, imaginea futuristă acoperă un concept perfect ecologic. Duşul la care au acces turiştii foloseşte apă provenită direct din lacul învecinat, iar electricitatea şi agentul termic provin din energia solară.



Ce poţi face în acest loc de la capătul Pământului? În programul propus de organizatori figurează o seducătoare vizită în colonia celor 6.000 de pinguini imperiali, drumeţii şi cătărări pe crestele munţilor din apropiere, experţi în văile glaciare. Totodată, chiar dacă am putea presupune că aici nu există sezon şi extrasezon, White Desert nu este deschis turismului decât trei luni pe an, noiembrie-decembrie, sezonul de vară în Antarctica, din cauza condiţiilor meteorologice dificile.



Sincronizarea ceasului biologic

Aşa-numitul ceas biologic – un ciclu de 24 de ore al proceselor chimice, fiziologice şi comportamentale – este prezent în aproape toate celulele unui organism. Pe măsură ce apar din ce în ce mai multe dovezi că „ceasurile" din anumite organe s-ar putea să nu fie sincronizate, este necesar să investigăm şi să le resetăm la nivel local.

Oamenii de ştiinţă din Olanda şi Japonia au introdus chiar un „comutator" de pornire/oprire controlat de lumină la un inhibitor de kinază, care afectează funcţia ceasului, oferind controlul ceasului biologic din celulele cultivate şi din ţesutul explantat.

Cercetătorii au pornit de la ideea că viaţa pe Pământ a evoluat într-un ciclu de 24 de ore: lumină şi întuneric, cald şi rece. Drept urmare, celulele noastre sunt sincronizate cu aceste oscilaţii de 24 de ore. Ceasul nostru circadian este reglat de un controler central într-o regiune cerebrală direct deasupra nervului optic, „Ceasurile" din celule constau într-o oscilaţie în producerea şi defalcarea anumitor proteine, dar ele pot fi perturbate în organe sau ţesuturi, ceea ce poate duce la boli.

Ştim foarte puţin despre modul în care celulele noastre coordonează aceste oscilaţii sau despre cum afectează corpul dacă, de exemplu, un rinichi este defazat faţă de restul corpului.

Pentru a studia aceste efecte, ar fi util să avem un medicament care influenţează ceasurile şi care poate fi activat local, lucru pe care grupurile Szymanski şi Feringa l-au realizat. Au creat mai mulţi compuşi, cum ar fi antibiotice sau medicamente anticanceroase, care ar putea fi pornite şi oprite cu ajutorul luminii!

Anterior, biologul japonez Tsuyoshi Hirota, profesor asociat la Universitatea Nagoya, a dezvoltat o substanţă care încetineşte ceasul circadian la un ciclu care durează până la 48 de ore. Ulterior, s-a montat un comutator de lumină care îi permite să activeze sau să dezactiveze compusul cu lumină violet şi verde.

Rezultatul a meritat efortul: dezactivarea cu lumină verde a readus ciclul la puţin peste 25 de ore, iar reactivarea ulterioară cu lumină violet l-a readus la 28 de ore. Aşadar, după dezactivare, celulele şi ţesuturile au revenit la un ciclu aproape normal. Compusul poate fi folosit pentru a investiga „ceasurile" din interiorul celulelor noastre şi utilizat pentru a trata bolile cauzate de un ceas biologic întrerupt.

Despre unele adjective

Deşi, aşa cum am mai spus-o şi cu alte ocazii, nu ne ocupăm de aspectele limbii scrise, răspundem astăzi câtorva prieteni ai rubricii care ne întreabă când şi de ce se scrie adjectivul „proprii" cu trei „i".

Aşa cum ştim, când într-un anunţ oarecare există alături un substantiv şi un adjectiv, cel care primeşte articolul hotărât este primul dintre ele. Spunem astfel: „băiatul cuminte/ cumintele băiat; casa frumoasă/ frumoasa casă; băieţii cuminţi/ cuminţii băieţi; casele frumoase/ frumoasele case.

Să vorbim corect!

Cazul adjectivului „propriu" este cel al tuturor adjectivelor terminate în IU: stacojiu, argintiu, purpuriu etc. Toate fac nominativul plural cu doi *i*. Primul este cel din rădăcină şi al doilea marca pluralului: stacojii, argintii, purpurii etc. Când acestea la plural fiind stau în faţa unui substantiv primesc încă un *i* reprezentând articolul hotărât: „argintiii fulgi".

Aşadar scriem: „copii proprii" şi „propriii copii". *(I.S.)*

„Augumentarea" corpului uman

Există cazuri, rarisime în lume, de oameni născuţi cu mai mult de cinci degete la mână. O anomalie? Greu de spus. Oricum, oamenii de ştiinţă britanici de la University College din Londra au realizat studii extrem de interesante care demonstrează, pe de o parte, utilitatea unui eventual „al treilea deget mare" şi faptul că o asemenea anexă robotică poate modifica modul în care mâna este reprezentată în creier.

Cercetătorii au instruit persoane care să folosească un deget suplimentar robotizat şi au constatat că acesta ar putea îndeplini în mod eficient sarcini cum ar fi construirea unui turn de blocuri, cu o singură mână care ar avea două degete mari.

Participanţii au simţit tot mai mult anexa artificială ca pe o parte a corpului lor. Designerul Dani Clode a început să dezvolte dispozitivul denumit Al treilea deget mare, căutând să reformuleze modul în care privim protezele, de la înlocuirea unei funcţii pierdute, până la o extensie a corpului uman.

În creierul nostru, fiecare deget este reprezentat distinct de celelalte. Potrivit profesorului Tamar Makin, „Augmentarea corpului este un domeniu în creştere, care vizează extinderea abilităţilor noastre fizice, totuşi ne lipseşte o înţelegere clară a modului în care creierul nostru se poate adapta la acesta. Studiind persoanele care au folosit un al treilea deget, am căutat să răspundem la întrebări-cheie în legătură cu ipoteza în care creierul poate susţine o parte suplimentară a corpului şi modul în care tehnologia ar putea avea impact asupra creierului nostru. Evoluţia nu ne-a pregătit să folosim o parte suplimentară a corpului şi am constatat că pentru a ne extinde abilităţile în moduri noi şi neaşteptate, creierul va trebui să adapteze reprezentarea corpului biologic."

Augmentarea corpului ar putea fi într-o bună zi valoroasă pentru societate în numeroase moduri, cum ar fi să permită unui chirurg să opereze fără un asistent sau unui muncitor să lucreze mai mult eficient. Această inovaţie ar revoluţiona conceptul de proteză şi ar putea ajuta persoanele care, permanent sau temporar, pot folosi doar o mână să facă totul cu mâna respectivă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

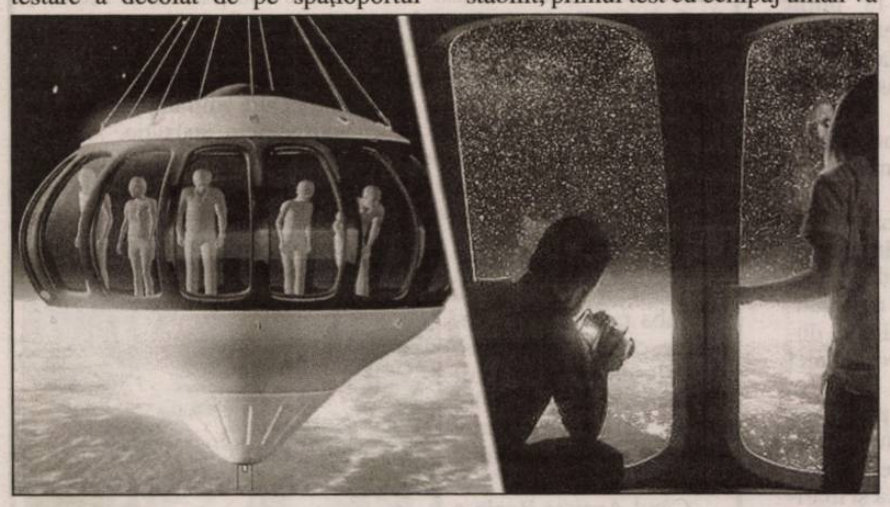
Primele baloane de „turism spațial” vor decola din 2024

Un nou startup dedicat turismului spațial și numit Space Perspective a anunțat derularea cu succes a primului său zbor de testare fără echipaj uman, cu un balon gigantic, umplut cu aer cald.

Firma a fost fondată în 2020 de Jane Poynter și Taber McCallum, care anterior creaseră World View – o companie care lansează în stratosferă senzori atașați de baloane pentru colectarea de date științifice și realizarea de instantanee ale planetei văzută din stratosferă.

După o mediatizare intensă pe rețelele sociale, cei doi au reușit să adune sponsorizări de 7 milioane de dolari, banii fiind folosiți pentru ducerea mai departe a proiectului prin trimiterea în stratosferă nu doar de senzori, ci și de oameni. Luna trecută, compania a lansat prototipul unui balon stratosferic până la o înălțime de aproape 32.000 m, deasupra Floridei.

Numit Neptune One, vehiculul de testare a decolat de pe spațioportul Cape Canaveral și a atins altitudinea planificată, de 31.500 m, unde a rămas timp de șase ore, după care a amerizat în totală siguranță în apele Golfului Mexic. Responsabilii Space Perspective au anunțat că, dacă lucrurile se vor încadra în graficul de producție stabilit, primul test cu echipaj uman va avea loc în 2023, iar primele baloane cu turiști spațiali vor decola în 2024.



„Pentru noi, reprezintă un privilegiu incredibil să ne lansăm balonul dintr-un loc unde s-a făurit istoria zborurilor spațiale americane, în ultimele câteva decenii. Sperăm ca noii noștri exploratori spațiali să se alăture galeriei selecte de astronauți ai NASA care au ajuns în stratosferă”, spune directorul general și fondatoarea companiei, Jane Poynter.

Nava spațială Neptun, cum este numit balonul celor de la Space Perspective, va putea găzdui nouă persoane și va dispune de ferestre largi, oferind celor de la bord o extraordinară panoramă. Călătoria va include ascensiunea de două ore până la 30 km altitudine, urmată de plutirea peste Atlantic, timp de alte două ore și de amerizarea în acest ocean, de unde turiștii vor fi preluați de un vapor.

Space Perspective nu este singura companie implicată în turismul spațial – recent mogulul Amazon, Jeff Bezos, a anunțat că licitația pentru un loc la bordul unei navete spațiale New Shepard a fost câștigată de un client anonim, care a plătit 28 de milioane de dolari pentru o excursie în spațiu.

Lansarea navetei va avea loc pe 20 iulie, la 51 de ani de la aselenizare, și va marca debutul turismului spațial. De asemenea, Space X, firma magnatului sud-american Elon Musk, a anunțat trimiterea de turiști spațiali la bordul unei rachete Falcon 9, aceștia urmând să viziteze Stația Spațială Internațională în ultima parte a anului 2021.

Unele produse cosmetice conțin substanțe cancerigene

După ce au analizat peste 200 de produse cosmetice destinate pielii corpului, feței, ochilor, genelor și sprâncenelor, cercetătorii de la Universitatea Catolică Notre Dame din Indiana, SUA, au ajuns la o concluzie îngrijorătoare: peste jumătate dintre produsele respective conțineau niveluri foarte ridicate de toxine din gama substanțelor per și polifluoroalchilice (PFAS).

Aceste substanțe au fost identificate, în studii precedente, ca responsabile de declanșarea a numeroase probleme de sănătate, de la hipertensiune și boli tiroidiene la cancere.

„PFAS sunt substanțe chimice persistente – în sensul că, atunci când pătrund în fluxul sangvin, rămân acolo și se acumulează în timp. Există, totodată, riscul suplimentar al contaminării mediului, asociată cu fabricarea și aruncarea acestor produse, fapt care ar putea afecta și mai mulți oameni, nu doar persoanele care le folosesc”, spune conducătorul studiului, prof. Graham Peaslee.

Cele mai periculoase par să fie rimelurile rezistente la apă, cu un conținut de PFAS de 82%, urmate de fondurile de ten (63%), rujurile lichide de buze (62%) și toate celelalte tipuri de ruj de buze (60%).

Culmea este că, în opinia cercetătorilor americani, niveluri ridicate de substanțe cancerigene au fost descoperite tocmai la produsele cărora li se face reclamă că ar fi „durabile” și „rezistente la toate condițiile meteo”, deoarece PFAS sunt folosite tocmai pentru proprietățile lor hidrofuge, ele formând pelicule care împiedică infiltrarea apei.

Ciocolata la micul dejun, bună pentru sănătate

Cu toții tânjim după o tabletă sau bomboană de ciocolată din când în când, dar de obicei nu imediat ce ne trezim. Și totuși un studiu recent susține că un consum de dulce la micul dejun ar putea avea

beneficii neașteptate asupra corpului uman, ajutând la arderea grăsimilor corporale.

Cercetătorii de la Spitalul Brigham din Boston, Massachusetts, au oferit 100 de grame de ciocolată cu lapte la 19 femei aflate la post-menopauză, la o oră de la trezire și cu o oră înainte de culcare. În mod uimitor, ei au remarcat că aportul caloric furnizat de ciocolată, în ambele momente ale zilei, nu a dus la o creștere în greutate, deoarece deliciosul dulce a acționat, probabil, pentru suprimarea apetitului.

Mai mult decât atât, s-a constatat o reducere a nivelului de glucoză din sânge și o ardere mai rapidă a grăsimilor, cauzată probabil de flavonoidele pe care cacaua le conține și care cresc oxidarea grăsimilor.

Experții avertizează însă că nu trebuie să considerăm ciocolata un panaceu în această privință, deoarece conținutul său ridicat de grăsimi și zahăr o recomandă a fi consumată cu foarte multă moderație, ca parte a unei diete echilibrată.

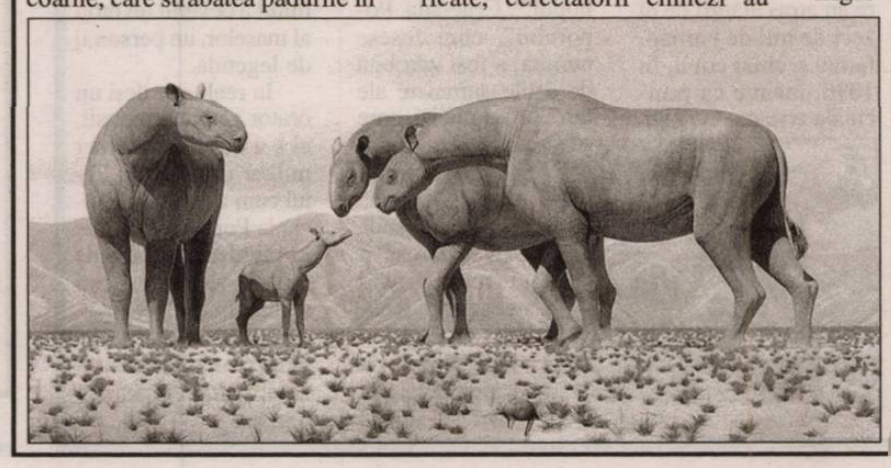
Dar, dacă este să mâncăm ciocolată, cel mai bine este să o facem dimineața, întrucât ne va aduce un aport caloric – și implicit o energie ridicată (100 g de ciocolată conține 530 de calorii, adică un sfert din necesitățile medii zilnice ale unei femei adulte) – pentru ziua care urmează și totodată ne va tăia pofta de a mai mânca dulciuri pe parcursul acelei zile.

Fosilele celui mai mare mamifer terestru

Un strămoș gigantic al actualilor rinoceri a trăit în China acum 26,5 milioane de ani, oasele lui fosilizate fiind identificate pentru prima oară de o echipă de paleontologi a Academiei de Științe din Beijing. Colosala creatură, numită *Paraceratherium linxiaense*, cântărea nu mai puțin de 24 de tone, avea o lungime de peste 8 m și o înălțime de 7 m, fiind de patru ori mai mare decât un elefant african din zilele noastre.

Era un animal erbivor, fără coarne, care străbătea pădurile în căutare de frunze, plante și tufișuri moi și semăna foarte mult cu un tapir modern. Statura impresionantă îi permitea să ajungă la crengile unor copaci foarte înalți. Fragmente de schelet de Paraceratherium au fost identificate în situl paleontologic de la Gansu, în nord-vestul Chinei, dar este posibil ca arealul animalului să fie mult mai extins, în Eurasia, posibil chiar până în Balcani.

Analizând osemintele identificate, cercetătorii chinezi au ajuns la concluzia că Paraceratherium a fost o specie extinctă de rinocer fără corn, care a trăit probabil în Oligocen, adică până acum 23 de milioane de ani. În ciuda înfățișării impresionante, cercetătorii chinezi sunt de părere că animalul era un „gigant prietenos”, absolut inofensiv pentru alte viețuitoare.



Totuși, în ciuda staturii impozante, el avea de înfruntat atât dușmani naturali – hiene preistorice și crocodili gigantici – cât și frigul erelor glaciare. Deocamdată, nu se știe care sunt cauzele care au dus la dispariția speciei, dar multe dintre subspeciile de rinocer care au descins probabil din el au dispărut, de asemenea, în cursul ultimei ere glaciare, din pricina schimbărilor climatice, a bolilor și a oamenilor primitivi care le-au vânat fără cruțare.

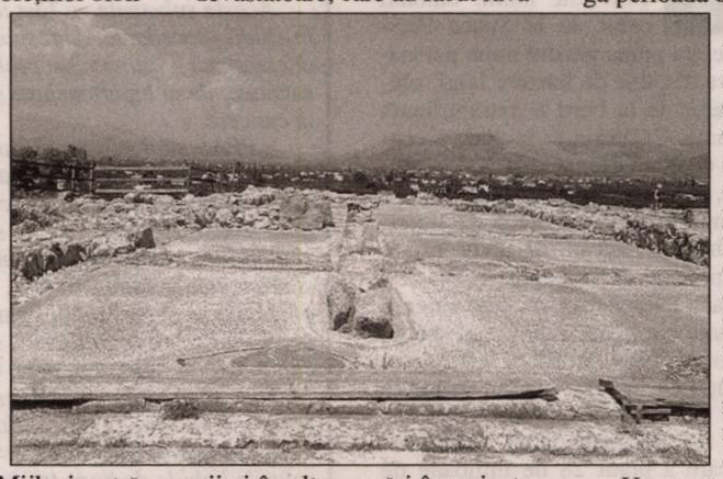
Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Apocalipsa din Epoca Bronzului

Pe la 1200 î.e.n., marile civilizaţii ale Epocii Bronzului, apărute cu secole înainte în estul Mediteranei, s-au prăbuşit ca un şir de piese de domino în decurs de doar câteva decenii. Astăzi, ruine risipite şi schelete zdrobite sunt tot ce au mai rămas din oraşe cândva înfloritoare, precum Troia, Micene şi Knossos. Ce forţă a provocat o asemenea distrugere totală?

Istoricii şi arheologii au dezbătut de multă vreme această problemă, citând războaiele civile, molimele şi invaziile externe ca posibile cauze. Dar, potrivit unei teorii mai recente, explicaţia ar fi putut fi alta: un lanţ de seisme devastatoare, care au transformat în ruine superbele cetăţi antice.

Totodată, activitatea seismică neobişnuit de intensă ar fi putut sta şi la baza profeţiilor biblice despre Apocalipsă, distrugerea repetată a oraşului Megiddo inspirându-l probabil pe autorul „Apocalipsei Sfântului Ioan" să scrie şocantele sale predicţii privind sfârşitul lumii.



Timp de cinci milenii, oraşul Megiddo a străjuit unul dintre cele mai importante puncte de joncţiune din Orientul Mijlociu străvechi: pasul Nahal Iron, pe drumul dintre Damasc şi Egipt. Controlând rutele caravaniere, Megiddo a devenit o aşezare puternică şi extinsă, a cărei existenţă s-a încheiat însă într-un interval de doar câţiva ani.

Până nu de mult se credea că dispariţia ar fi fost cauzată de invaziile externe, dar cercetările arheologice au demonstrat că o serie de seisme declanşate în regiune ar fi putut transforma oraşul în ruină. Şi aceasta pentru că Megiddo se află foarte aproape de sistemul de falii Carmel-Gilboa, o zonă cu puternic potenţial seismic. Apropierea de epicentrul atâtor cutremure a fost, se pare, fatală oraşului Megiddo.

Pe de altă parte, din 1400 î.e.n. au fost consemnate scriptic, pe o perioadă de doar câteva decenii, nu mai puţin de 11 cutremure devastatoare, care au făcut ravagii şi în alte aşezări învecinate. Săpăturile arheologice au scos la iveală schelete contorsionate, cu oase rupte, ceea ce i-a determinat pe specialişti să considere că moartea acelor oameni fusese violentă şi bruscă.

Invazia, ca posibilă explicaţie, este discutabilă, de vreme ce în apropierea multor asemenea schelete au fost găsite obiecte preţioase de ceramică şi metal, pe care orice cuceritor le-ar fi jefuit.

Iar situaţia pare să fie valabilă pentru alte cel puţin 50 de mari centre culturale ale Epocii Bronzului, inclusiv Troia, Micene şi Knossos, prăbuşite între 1225 şi 1175 î.e.n. Arheologii şi seismologii sunt de părere că toate aceste civilizaţii au fost distruse de cutremure puternice, declanşate „în serie" şi urmate de o lungă perioadă de calm tectonic.

Din punct de vedere geologic, situaţia s-ar putea explica astfel: când o placă tectonică se rupe într-un loc, apare o presiune puternică pe o altă parte a ei, care va colapsa la puţin după aceea. Această cascadă de activitate seismică va continua până la ruperea întregii zone de graniţă a plăcii.

Urmează o detensionare lungă, după care presiunile reîncep să se acumuleze şi ciclul se reia. Măsurătorile realizate de-a lungul Faliei Nord-Anatoliene, după cutremurele petrecute aici între 1939 şi 1967 au certificat această ipoteză şi este posibil ca Troia să fi fost de fapt nu cucerită de ahei, ci distrusă de o succesiune de seisme, la fel ca şi marile civilizaţii din Mediterană.

Fotodocument

Atenţie la zebră!

Amuzantul instantaneu alăturat a fost surprins în cosmopolitul cartier londonez Brixton, în 1913. Evident, nu este vorba de un fapt de viaţă obişnuit, căci zebrele nu erau în mod comun înhămate la şaretele englezeşti, ci de o reclamă inedită la spectacolele unui popular artist de music hall, Gustav Grais.

Soarta tragică a femeii
care a identificat cadavrul lui Hitler

Născută la Berlin, într-o familie din clasa mijlocie, Käthe Heusermann a fost atrasă de profesia medicală şi, după absolvirea unei şcoli de specialitate, a devenit asistentă de stomatologie.

Iniţial a lucrat pentru un medic evreu, dar după introducerea legilor rasiale acesta a fugit din Germania şi tânăra s-a angajat la un stomatolog german, dr. Hugo Blaschke. O decizie care îi va schimba radical viaţa, deoarece, curând după aceasta, Blaschke a devenit dentistul personal al lui Hitler, dar şi al amantei (ulterior soţie) acestuia, Eva Braun.

Când Armata Roşie a cucerit Berlinul, în 1945, cuvântul de ordine a fost găsirea lui Hitler, viu sau mort. Cadavrul dictatorului a fost localizat, cu ajutorul celor care-i fuseseră până la capăt alături, dar era atât de ars încât identificarea nu se mai putea face decât după dinţi. Dr. Hugo Blaschke fugise în Vest, pentru a nu fi arestat de sovietici, în schimb asistenta lui, care refuzase să-l urmeze pentru a rămâne alături de familia ei în Berlin, a fost găsită.

Käthe Heusermann s-a pomenit dusă într-un birou unde, pe o masă, era un maxilar înnegrit de fum. „Am luat podul dentar în mână şi am căutat semnele unei lucrări stomatologice pe care ştiam că dr. Blaschke o făcuse cu ani în urmă. Le-am găsit şi am exclamat: Da, aceştia sunt dinţii lui Adolf Hitler. Ofiţerii sovietici din jurul meu au izbucnit imediat în urale", va mărturisi ea.

Tânăra a crezut că acum, după ce îl identificase pe Hitler, sovieticii o vor lăsa în pace. Stalin nu voia ca lumea să afle de moartea lui Hitler, spre a folosi această informaţie în folosul lui, la timpul şi locul potrivit. Ca atare, Heusermann a fost transportată în secret la Moscova şi anchetată într-o închisoare de aici.

Timp de şase ani, ea s-a aflat în detenţie solitară, fără să-i fie adusă nicio acuzaţie. Abia în august 1951 a fost acuzată oficial fiindcă participase la tratamentul dentar al lui Hitler, fapt care „a ajutat statul burghez german să prelungească războiul". Dusă în Gulagul siberian, tânăra a fost obligată să muncească spre a-şi câştiga existenţa.

Abia după patru ani, în 1955, Käthe Heusermann a putut fi repatriată. Când s-a întors acasă, a aflat că familia ei o declarase moartă încă din 1945, considerând că fusese ucisă de sovietici în momentul cuceririi buncărului lui Hitler. Logodnicul ei se căsătorise cu o altă femeie.

Käthe a continuat să trăiască în Germania pentru tot restul vieţii, decedând în 1993 la venerabila vârstă de 83 de ani, în oraşul Düsseldorf. În cartea ei, „Memoriile unui translator de război", Elena Kagan, care a făcut parte dintre agenţii sovietici care au găsit-o pe Heusermann, scria: „Dacă nu am fi găsit-o pe Käthe, soarta lui Hitler ar fi rămas pentru totdeauna un mit şi un mister. Graţie ei, adevărul a putut fi aflat, dar pentru asta tânăra asistentă a trebuit să plătească un preţ cumplit de greu, devenind şi ea o victimă a paranoiei staliniste."

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

8 iulie 1115

A murit Petru Hermitul

Petru Hermitul a fost un predicator francez din perioada primei Cruciade, care, inspirat de chemarea la eliberarea Ţării Sfinte de sub dominaţia musulmană, lansată de papa Urban al II-lea, a început să cheme la luptă oamenii simpli din Flandra, Franţa şi Germania.

Născut pe la 1050, la Amiens, în Franţa, Petru a fost, potrivit unor surse, fiul unui cavaler normand şi, după o tinereţe petrecută sub arme, s-a dedicat credinţei – de unde şi porecla de „Hermit". Inspirat de o viziune, el i-a scris papei, cerându-i să lanseze o cruciadă împotriva musulmanilor care în 1070 ocupaseră oraşul sfânt al creştinătăţii, Ierusalim.

Scund şi slab, îmbrăcat cu o pelerină zdrenţuită şi mergând în picioarele goale, Petru a reuşit totuşi să atragă mulţimile prin arta sa oratorică. Discursurile lui înflăcărate şi charisma uluitoare au atras alături de el zeci de mii de bărbaţi, femei şi chiar copii. În 1096, înainte ca principala armată cruciată, alcătuită din nobili şi cavaleri în armuri, să se formeze, Petru şi oastea lui în zdrenţe au pornit spre Ţara Sfântă.

Câteva mii dintre ei au murit mărşăluind prin Europa şi Asia Mică, răpuşi de foame, de boli şi în luptele cu localnicii. Apoi, nu departe de Constantinopol, „Cruciada Poporului", cum fusese numită, a fost zdrobită de oştile antrenate ale turcilor selgiucizi, spre uşurarea împăratului bizantin Alexius I, căruia această „bandă de zdrenţăroşi" îi provocase mari necazuri. Reuşind să scape cu viaţă, Petru s-a alăturat cruciadei „mari", luând parte la asediile oraşelor Antiohia (1098) şi Ierusalim (1099). După cucerirea Ierusalimului, predicatorul s-a întors în Europa şi a întemeiat o mănăstire la Neufmoustier, lângă Liege, în Belgia, unde a murit în 1115. Prin faptele şi mai ales prin vorbele lui, Petru Hermitul a devenit un erou al maselor, un personaj de legendă.

În realitate, deşi un orator nativ desăvârşit, el s-a dovedit un lider militar catastrofal. Felul cum a condus „Cruciada Poporului" a dus la pierderea a zeci de mii de vieţi omeneşti şi, mai mult decât atât, a pus bazele discordiei dintre Imperiul Bizantin şi viitoarele armate cruciate.

E bine de ştiut

Dimineţile debutează, pentru mulţi dintre dumneavoastră, cu un gest aproape reflex": savurarea unei cești de cafea. Greşeala pe care o faceţi este că uitaţi o regulă importantă: întâi se ia micul dejun, apoi „licoarea neagră".

În timp riscaţi să dobândiţi fie ulcer, fie gastrită sau colon iritabil. E bine de ştiut că uneori consumul cafelei înainte de micul dejun poate fi asociat cu un risc crescut de cancer de colon.

Cea mai potrivită oră pentru cafeaua de dimineaţă este după 9.30. Explicaţia ştiinţifică este aceea că între

Ora cafelei

orele 8.00 şi 9.00 organismul secretă suficient cortizol încât să nu aibă nevoie de alt stimulent în acest interval de timp. Când producţia de cortizol scade este momentul cafelei de dimineaţă. Nivelul cortizolului mai creşte în mod natural în jurul prânzului, înainte de ora 13.00 şi în intervalul 17.30-18.30, acestea fiind alte momente ale zilei când cafeaua este inutilă.

E bine de ştiut şi câte cafele se recomandă a se consuma zilnic. Pentru unele persoane este suficientă o singură cafea, în vreme ce altele au nevoie de câteva cești pentru a se energiza cu adevărat. E prea mult, e normal? Recomandarea este de 400 mg de cafeină pe zi, echivalentul a trei cești de cafea. Dincolo de această doză poate exista risc crescut de insomnii, palpitaţii, tensiune ridicată şi suprasolicitare a rinichilor.

Mai trebuie spus că, fiind diuretică, organismul se deshidratează dacă consumul cafelei nu este însoţit de un consum important de apă.

Dr. ANDY ANDREI

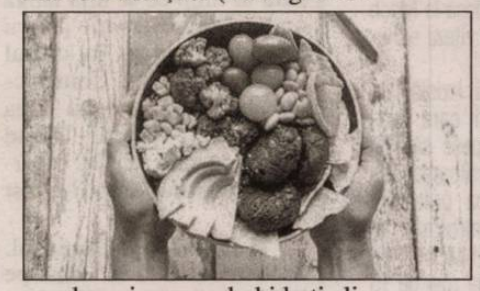
Lecţii de nutriţie

Formula magică
prin care slăbiţi pentru totdeauna

După îndelungi căutări şi experimentări, pot spune că am reuşit să găsesc formula magică prin care slăbiţi pentru totdeauna. Şi pentru că am testat-o pe mine şi văd cum de mai bine de 10 ani funcţionează fără greşeală, mărturisesţe dr. nutriţionist Laura Ene, vreau să v-o dezvălui şi dumneavoastră.

Vă va ajuta să spuneţi adio curelor de slăbire şi să faceţi pasul decisiv către o viaţă sănătoasă. Din această formulă complexă, veţi afla cum să combinaţi corect alimentele astfel încât ceea ce mâncaţi să răspundă nevoilor nutriţionale ale corpului dumneavoastră.

Pentru că nu este suficient să ţineţi o dietă de 1000 de calorii pentru a slăbi. Aveţi nevoie de o împărţire corectă a caloriilor şi a macronutrienţilor (adică glucide



– zaharuri sau carbohidraţi, lipide – adică grăsimi şi proteine) pe fiecare masă în parte.

Principiul este simplu: trebuie să mâncaţi o cantitate suficientă de calorii în prima parte a zilei (40%) cât să vă ajungă până la prânz, alegeţi să mâncaţi potrivit la prânz (40%), cât să vă ajungă până la cină şi, nu în ultimul rând, aveţi grijă să mâncaţi atât cât trebuie la cină (20%), astfel încât să nu vă culcaţi nici flămând, dar nici cu burta plină.

Este deosebit de important să avem grijă nu doar CÂTE CALORII MÂNCĂM ci şi din ce sunt ele alcătuite, altfel spus CE ANUME MÂNCĂM – din ce sunt aceste calorii formate, ÎN CE COMBINAŢIE le mâncăm

şi LA CE ORĂ. Modul în care alegem alimentele la fiecare masă în parte ne poate accelera sau, dimpotrivă, submina şi încetini eforturile de a slăbi. Aşadar, cum ar trebui să arate farfuria la fiecare masă principală în parte.

Ce trebuie să conţină farfuria de mic dejun

Pentru a începe ziua plin de energie, jumătate din farfurie umpleţi-o cu energie, iar cealaltă jumătate cu saţietate. ENERGIA o luaţi din CARBOHIDRAŢI complecşi (glucide cu absorbţie lentă) – adică pâine sau cereale integrale ori leguminoase – şi rapizi – fructe proaspete sau uscate.

Pentru SAŢIETATE se recomandă PROTEINE de calitate sărace în grăsimi saturate – carne, peşte, ou, produse lactate cu un conţinut redus de grăsimi, seminţe, fructe oleaginoase.

Ce trebuie să conţină farfuria de prânz

Prânzul vă asigură energia de care aveţi nevoie până la cină. Iată cum ar trebui să combinaţi alimentele la masa de prânz pentru a evita senzaţia de oboseală. Umpleţi un sfert de farfurie cu energie, un sfert cu saţietate şi jumătate cu fibre, vitamine şi minerale.

ENERGIA pentru masa de prânz o luaţi din CARBOHIDRAŢI complecşi de tipul amidon, făinoase, cereale integrale, leguminoase sau boabe (în general legume cu 20% glucide). Altfel spus cartoful, orezul, pastele, mămăliga, fasolea boabe sau mazărea nu trebuie să depăşească un sfert din farfuria de prânz.

SAŢIETATEA o conferă PROTEINELE slabe care merită să fie prima alegere la această masă – carne, peşte, brânzeturi, ou şi să acopere cel puţin un sfert de farfurie.

FIBRELE, VITAMINELE şi MINERALELE, adică LEGUMELE cu 5-10% glucide crude sau gătite, trebuie să fie cât mai multe şi mai colorate şi să acopere cel puţin jumătate din farfuria dumneavoastră de prânz. Prin fibrele pe care le conţin, legumele crude împiedică absorbţia grăsimilor din alimentele de origine animală şi scad indicele glicemic al carbohidraţilor, ceea ce prelungeşte senzaţia de saţietate.

Ce trebuie să conţină farfuria de cină

Seara este indicat să ne pregătim organismul pentru odihnă. De aceea, vă sfătuiesc să înlăturaţi energia din farfuria de cină. Împărţiţi farfuria în două şi umpleţi-o jumătate cu proteine slabe, de calitate, pentru saţietate, ca să nu vi se facă foame peste noapte, şi jumătate cu fibre, vitamine şi minerale.

Aţi reţinut deja: SAŢIETATEA este oferită de proteine de calitate sărace în grăsimi saturate – carne, peşte, ou, produse lactate cu un conţinut redus de grăsimi, iar FIBRELE, VITAMINELE, MINERALELE, de legumele fără amidon (5% glucide), adică legume cu frunze verzi, roşii, castraveţi, ardei, salată verde, conopidă, ciuperci, fasole verde, varză, dovlecei, vinete, etc.

Atât compoziţia nutriţională, cât şi cea procentuală a ultimei mese din zi depind foarte mult de ora la care luaţi cina şi de activităţile pe care le realizaţi după aceea. Spre exemplu, dacă luaţi cina la ora 18.00 şi apoi mergeţi să alergaţi, este în regulă să mâncaţi mai multe glucide în cadrul acestei mese.

Aceasta este doar una dintre componentele formulei magice cu ajutorul căreia puteţi să mâncaţi orice fără să vă mai îngraşaţi vreodată.

Gastronomice

Ficăţei picanţi

500 g ficăţei de pasăre, 3 cepe roşii, 100 g unt, 300 ml vin alb sec sau apă, 2 ardei iuţi, sare, piper, pătrunjel verde.

Se spală ficăţeii şi se lasă la scurs. Ceapa tăiată peştişor se pune la călit în unt topit. Se presară sare. După ce s-a înmuiat se adaugă ficăţeii, lăsându-i să se albească uniform apoi se toarnă vinul sau apa. Se acoperă cu capac şi se lasă pe foc 20 de minute. La sfârşit se adaugă piper, ardei iute tăiat rondele şi pătrunjel.

Supă de roşii

1 kg roşii, 2 cepe, 2 linguri ulei, 2 fire ţelină, 2 căţei usturoi, sare, piper, pătrunjel verde.

Se călește în ulei ceapa tocată, se presară sare, după care adăugăm roşiile tăiate în patru, ţelina cuburi şi usturoiul feliuţe. Se lasă 10 minute amestecând din când în când, după care se toarnă apă şi se lasă la fiert 30 de minute. Supa se mixează, se strecoară, iar dacă este prea lichidă se mai pune pe foc să scadă până la consistenţa dorită. Se potriveşte gustul de sare şi piper şi se serveşte cu pătrunjel tocat.

Ravioli cu sos de roşii

O pungă ravioli, 5 roşii în bulion, 2 căţei usturoi, o lingură ulei, sare.

Roşiile se taie cât mai mărunt sau se strivesc uşor cu furculiţa. Se încinge uleiul, se pune usturoiul, se lasă puţin să se călească apoi se adaugă roşiile. Se lasă un minut maximum, se pun apoi 4-5 linguri de apă, sare şi se lasă să fiarbă 10 minute. Între timp, se fierb pastele conform timpului înscris pe pachet, se scurg, se amestecă în sos şi se servesc.

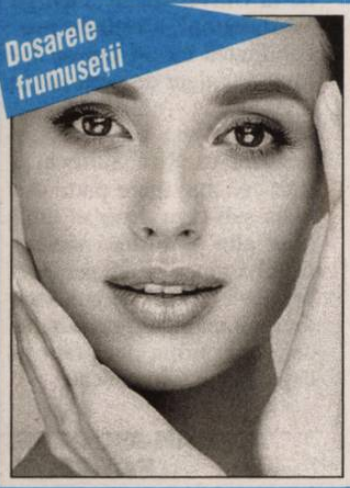
Chec sărat

250 g făină, 250 g şuncă afumată, 150 g caşcaval ras sau telemea, 100 g măsline fără sâmburi, 4 ouă, 20 g unt, 100 ml ulei, 1 plic praf de copt, piper.

Într-un bol se pun ouăle, se mixează bine, apoi se adaugă făina, praful de copt, şi uleiul. Se amestecă totul bine, apoi se adaugă şunca tăiată cuburi mici, măslinele, caşcavalul sau telemeaua şi piper. Se unge cu unt o formă de copt, se toarnă aluatul şi apoi se dă la cuptor, la foc potrivit, pentru 45 de minute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Sfaturi utile

O zonă sensibilă care necesită îngrijiri blânde o reprezintă genele. Cu atât mai mult cu cât frumuseţea, lungimea, curbura lor amplifică frumuseţea chipului.

Specialiştii vă sfătuiesc ca demachierea să se realizeze zilnic dar cu blândeţe pentru a nu smulge genele. Rimelul trebuie să fie îndepărtat uşor. Orice agresiune poate fi urmată de stoparea creşterii şi chiar de subţierea genelor.

Cum puteţi ameliora, când e cazul, aspectul lor? Mai multe studii au arătat că după trei luni de tratament cu biotină (o vitamină din grupul B) genele au devenit mai lungi. Aşadar, frumuseţea lor poate fi amplificată în scurt timp.

Mai trebuie ştiut că între produsele cosmetice există o mascara incoloră care defineşte genele şi le hrăneşte. Genele pot deveni mai lungi şi mai groase în doar câteva zile. Genele cresc natural pentru că un astfel de produs are o formulă bazată pe uleiuri naturale care le stimulează creşterea.

Aplicând foarte puţin ulei de măsline pe gene în fiecare seară, înainte de culcare, veţi hrăni intens genele şi le veţi stimula creşterea. Un efect similar au şi uleiul de ricin sau vitamina E.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri OZN aviatice în Canada

S-a spus că piloţii comerciali nu văd OZN-uri. Iată că, într-un articol din 21 aprilie 2021, pentru VICE World News, Daniel Otis scrie că, într-o bază de date guvernamentală de incidente aviatice din Canada, a descoperit zeci de rapoarte recente de observaţii OZN de la Air Canada, WestJet, Porter şi alte companii aeriene.

Astfel, în dimineaţa zilei de 30 mai 2016, un zbor Air Canada Express de la Montreal la Toronto a raportat că a „traversat un obiect zburător neidentificat, de formă rotundă, care zbura cu o viteză aproximativă de 300 noduri", deci cu mai mult decât cei 550 km/h ai avionului. Pe 14 noiembrie a aceluiaşi an, doi membri ai echipajului au fost răniţi când un avion al Porter Airlines, la peste 8.000 de picioare (2400 metri) deasupra lacului Ontario, a plonjat pentru a evita lovirea unui „obiect" care „părea solid ... Şi avea forma unei gogoşi verticale sau a interiorului unui tub".

Sistemul de raportare a evenimentelor aviaţiei civile (CADORS) este o arhivă digitală publică, operată de Transport Canada, departamentul federal care supraveghează transportul rutier, feroviar, maritim şi aerian. Cu peste trei decenii de date, CADORS conţine aproape 300.000 de rapoarte de incidente aviatice referitoare la orice, de la defecţiuni mecanice la pasageri agitaţi până la ciocniri cu păsări. De asemenea, oferă o imagine fascinantă a observaţiilor OZN făcute de aviatori profesionişti în spaţiul aerian canadian. Analizând mii de rapoarte în această bază de date guvernamentală de incidente de zbor, *VICE World News* a descoperit zeci de observaţii recente de OZN-uri de la companiile aeriene canadiene şi internaţionale.

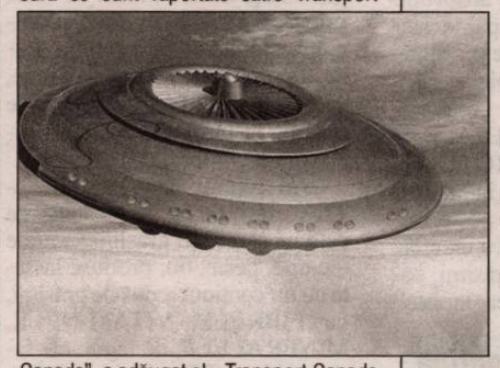
Lumini strălucitoare

De pildă, stă scris că, în noaptea de 16 martie 2017, dintr-un WestJet, în apropierea Văii Okanagan (Columbia Britanică), a fost văzută „o lumină strălucitoare, albă de tip stroboscop" deasupra. Acelaşi tip de avion a avut o întâlnire, înaintea zorilor, pe 10 ianuarie 2015, în afara localităţii Regina (Saskatchewan), când „mai multe avioane au raportat un obiect foarte mare, cu o mică lumină albă în mijloc, înconjurat de un halou" care „părea că a coborât de mai sus de 41.000 de picioare".

„Piloţii probabil nu raportează aproximativ 90 la sută din lucrurile inexplicabile pe care le văd, deoarece ştiu că aceasta ar putea avea implicaţii îndelungate în carieră", a declarat pentru *VICE World News* fostul pilot al Forţelor Aeriene Regale Canadiene (RCAF), John „Jock" Williams. „Pentru majoritatea piloţilor, nu merită", a spus el. „De aceea cred că fiecare dintre aceşti băieţi a văzut ceea ce a raportat." Williams a petrecut 36 de ani în armata canadiană, inclusiv peste două decenii zburând cu avioane de luptă. De asemenea, a lucrat ca ofiţer de siguranţă a zborului la Transport Canada mai mult de zece ani, iar acum este consultant în aviaţie, comentator de televiziune şi pilot civil.

De obicei scurte, cazurile CADORS pot fi enigmatice, cum ar fi o intrare cu o singură frază, din dimineaţa zilei de 21 octombrie 2005, când controlorii de trafic aerian „au primit rapoarte de la patru (4) echipaje de zbor ale aeronavelor despre un obiect strălucitor, argintiu, deasupra de Toronto, la aproximativ 30.000 de picioare, care a făcut o întoarcere în unghi ascuţit şi s-a deplasat rapid spre sud-est, peste Lacul Ontario." Multe rapoarte sunt sărace în detalii, cum ar fi unul din noaptea de 12 noiembrie 2015, când un zbor, la 34.000 de picioare deasupra de Saskatchewan, a raportat „o lumină albă strălucitoare deasupra aeronavei" adăugând că „nu a fost un meteorit sau altă aeronavă". Foarte puţini folosesc în mod explicit termeni precum „OZN", cum ar fi un zbor Qatar Airways la sud de Grande Prairie (Alberta), care „a raportat un obiect zburător neidentificat" în plină zi pe 18 decembrie 2016 într-o relatare care nu oferă alte indicii.

Într-o declaraţie adresată VICE World News, un purtător de cuvânt al Transport Canada a spus că „nu este în măsură să discute observaţiile individuale ale aviatorilor". „Evenimentele care sunt introduse în CADORS sunt introduse pe măsură ce sunt raportate către Transport



Canada", a adăugat el. „Transport Canada se străduieşte să asigure acurateţea şi integritatea datelor conţinute în CADORS. Cu toate acestea, informaţiile din interior ar trebui tratate ca fiind preliminare, nesprijinite pe fapte şi susceptibile de modificări."

Un caz în care informaţiile s-au schimbat dramatic a fost evenimentul Porter din 2016 asupra lacului Ontario. O intrare iniţială cu o singură frază în CADORS afirmă că zborul de 14 noiembrie dimineaţă de la Ottawa la aeroportul insulei din centrul oraşului Toronto „a raportat că «zboară alături» un obiect neidentificat, probabil un balon". Dar pentru că doi însoţitori de zbor au fost răniţi în acea zi, incidentul a fost mediatizat şi i-a determinat pe anchetatorii comitetului federal pentru siguranţa transporturilor (TSB) să efectueze o analiză mai atentă.

În consecinţă raportul TSB din 29 noiembrie 2016 din CADORS descrie un obiect asemănător unei gogoşi cu „diametrul de aproximativ 5 până la 8 picioare" aşezat „drept în faţa traseului lor de zbor". Dar, în loc să-l evite prin ocolire, „căpitanul a preluat controlul de la pilotul automat pentru a coborî rapid avionul sub obiect". Cei doi însoţitori de zbor ai avionului, care „erau în procesul de asigurare a cabinei pentru sosire ... au fost răniţi uşor când au fost aruncaţi în structura cabinei". Niciunul dintre cei 54 de pasageri nu a fost rănit.

La acel moment, un purtător de cuvânt al TSB a declarat: „Descrierea şi dimensiunea obiectului nu se potriveşte cu niciunul dintre vehiculele aeriene fără echipaj comerciale sau private." Într-un e-mail către VICE World News, un purtător de cuvânt actual a confirmat, „TSB nu a putut identifica în mod pozitiv obiectul". Porter – la fel ca Air Canada, WestJet şi alţii – a refuzat să comenteze rapoartele specifice.

Mai mulţi aviatori veterani au reuşit să explice unele cazuri, dar nu toate, din fişierele CADORS selectate în ancheta lui Daniel Otis. Unul, peste Columbia Britanică, a implicat zboruri separate Air Canada şi Air Canada Jazz care „au raportat că au văzut până la două duzini de obiecte strălucitoare uniform distanţate într-o linie, călătorind rapid la mare altitudine deasupra aeronavei lor" în noaptea de 26 decembrie 2019. Deşi extraordinar la prima vedere, cazul a fost rapid identificat ca sateliţii de comunicaţii Starlink ai SpaceX, care călătoresc în grupuri pe orbite relativ joase.

Apariţii ciudate

Alte cazuri s-au dovedit mai greu de explicat, cum ar fi un zbor cargo Kalitta Charters Boeing 747 care, în timp ce călătorea deasupra Teritoriilor de Nord-Vest în drumul său de la New York în Alaska, la începutul zilei de 30 aprilie 2018, a raportat „un obiect care zboară sporadic, estimat la 60 până la 80 de mii de picioare şi se mişcă la Mach 4" sau de patru ori viteza sunetului.

În CADORS mai există, de asemenea, apariţii care planează, ţâşnesc, clipesc sau îşi schimbă forma şi culoarea, aşa cum a fost lumina puternică observată de controlorii de trafic aerian din Fort McMurray, Alberta, în dimineaţa zilei de 15 decembrie 2009, care „a apărut prea brusc pentru a fi o aeronavă comercială" şi care „s-a deplasat iniţial spre sud, apoi a continuat spre est până a dispărut la răsăritul soarelui." Un zbor Air Canada Jazz a fost chiar „întârziat la plecare timp de aproximativ 4 minute până când obiectul a fost la est de calea de plecare a aeronavei".

La începutul zilei de 6 ianuarie 2019, echipajul avionului de transport medical Vanguard Air Care a susţinut că „o lumină strălucitoare inexplicabilă i-a urmat ... la aceeaşi altitudine şi viteză" peste nordul statului Manitoba, în condiţiile în care „nu s-au raportat aeronave în vecinătatea lor". Un raport de informaţii neclasificat publicat anterior de VICE World News demonstrează că Forţele Armate ale Canadei sunt alertate atunci când piloţii civili întâlnesc obiecte zburătoare şi lumini pe care nu le pot identifica. Din cele 11 rapoarte menţionate în această poveste, cel puţin şapte dintre ele au fost înaintate armatei de către controlorii de trafic aerian.

Investigatorul veteran OZN Chris Rutkowski a colectat peste 22.000 de rapoarte OZN în ultimele trei decenii. „CADORS arată clar că aceste tipuri de incidente au loc şi în spaţiul aerian în care mii de pasageri călătoresc în fiecare zi", a declarat Rutkowski pentru VICE World News. „Indiferent de credinţa sau neîncrederea în OZN-uri, aceasta reprezintă în mod cert o preocupare, din perspectiva siguranţei zborului şi a bunăstării publice".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Stupidul sfârşit al OMULUI-PARATRĂSNET

Câte şanse de supravieţuire are un om, după ce corpul i-a fost lovit direct de un trăsnet? Aproape niciuna, dar Roy Cleveland Sullivan un fost paznic forestier al Parcului naţional Shenandoah, din Virginia (Statele Unite), contrazice această afirmaţie.

În decursul celor 71 de ani de viaţă, el a suferit nu mai puţin de şapte lovituri de fulger, dar a supravieţuit de fiecare dată. Ca bonus, destinul i-a „oferit" 22 de întâlniri cu urşi, bărbatul murind în 1983 din cauza unei răni produse prin împuşcare în zona capului.

■ ***Aprilie 1942:*** Turnul. Sullivan avea 30 de ani când fulgerul l-a străpuns prima dată în timp ce se afla lângă un turn de observaţie pentru incendii şi lucra în cadrul Gărzii forestiere. Construcţia abia terminată nu avea paratrăsnet, fulgerul lovind cabina în care se afla: o parte din piciorul drept i-a fost arsă.

■ ***Iulie 1969:*** Camionul. Sullivan se afla la volan pe un drum de munte, când un fulger a lovit doi copaci de pe marginea acestuia. Caroseria metalică a unui vehicul protejează în mod normal de asemenea fenomene, dar din nefericire pentru silvicultor, la el ambele ferestre din faţă erau deschise. Săgeata de foc a străpuns interiorul, arzând într-o clipă genele şi sprâncenele bărbatului şi lăsându-l fără cunoştinţă. S-a trezit în maşina prăvălită în şanţul de la marginea unei faleze, dar fără alte leziuni.

■ ***Iulie 1970:*** Curtea. Sullivan se ocupa liniştit de grădina din faţa casei, cerul era relativ senin, până când un fulger căzut parcă de nicăieri a lovit transformatorul de energie electrică din apropiere. Focul a ricoşat şi s-a înfipt în umărul lui stâng, lăsându-i o cicatrice pe care a purtat-o toată viaţa.

■ ***1972, primăvara.*** În timp ce lucra în interiorul unui post de pază forestieră, Sullivan a fost lovit din nou. Părul i-a luat foc şi s-a repezit către toaletă, unde a stins flăcările cu un prosop umed. Abia atunci a început să creadă că o forţă neomenească (poate Dumnezeu?) încerca să-l prindă pe picior greşit ori că el însuşi atrăgea fulgerele într-un fel sau altul. I s-a făcut deodată frică, de câte ori începea o furtună şi el se afla în camion, se întindea pe locul din faţă aşteptând ca „totul să se întâmple"!

■ ***7 august 1973:*** Următorirea. Deşi era foarte atent la orice posibilă „ameninţare", Sullivan nu putea evita ieşirile sub cerul liber. În ziua aceea patrula cu maşina în parc, când un nor negru, de furtună, părea că-l urmăreşte. A accelerat, sperând că astfel... îl va păcăli. Când s-a simţit în deplină siguranţă, a ieşit din camion, dar după numai câteva secunde fulgerul l-a lovit din nou: i-a coborât pe partea stângă a trupului, apoi a urcat pe piciorul drept, până la genunchi. A reuşit totuşi să ajungă la camion, pentru a-şi stropi corpul cu apă dintr-un bidon.

■ ***25 iunie 1977.*** Era dimineaţă când Sullivan a fost lovit din nou de fulger, în timp ce pescuia într-un mic iaz. Flăcările i-au ars ce mai rămăsese din podoaba capilară, apoi focul i-a afectat şi pieptul. Bărbatul s-a ridicat şi a alergat către maşină. În clipa următoare, un urs a apărut în calea lui, încercând să-i smulgă din mână păstrăvul pe care tocmai îl pescuise. Cu un curaj nebun, s-a agăţat de o ramură a celui mai apropiat copac şi a lovit animalul, care s-a îndepărtat.

Se adunaseră aşadar destule „întâlniri" cu fulgerul care tot încerca să îl răpună. Totuşi, Sullivan şi-a amintit că prima ciocnire se petrecuse pe când era copil şi se afla împreună cu tatăl său pe câmp, la secerat de grâu. Nu a avut niciodată cum să dovedească aceasta, aşa că bilanţul său nefast s-a oprit la şapte lovituri ale fulgerului.

Un profesor de statistică de la Universitatea „George Washington" a estimat probabilitatea ca un om să fie lovit de fulger de şapte ori la 1:10000.

Pe de altă parte trebuie precizat că Roy Sullivan a trăit cea mai mare parte din viaţă sub cerul liber al unui ţinut plin de furtuni violente. El a murit pe 28 septembrie 1983, la 71 de ani, însă nu lovit de focul prăvălit din cer, ci în urma unei răni la cap, prin autoîmpuşcare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cei opt nemuritori

Miturile marilor civilizaţii şi mai cu seamă cele din Extremul Orient ne vorbesc despre divinităţi şi muritori cu puteri supranaturale, despre confruntări violente şi realizări demne de civilizaţii ultraevoluate.

Extrem de rar aflăm despre însuşirile lumeşti ale creaturilor fantastice, despre calităţile lor pe care însă le atribuim de obicei oamenilor de rând. În grotele chineze din Baxiandong s-au descoperit tocmai asemenea dovezi reprezentate de artefacte ce nu contenesc să uimească lumea de azi.

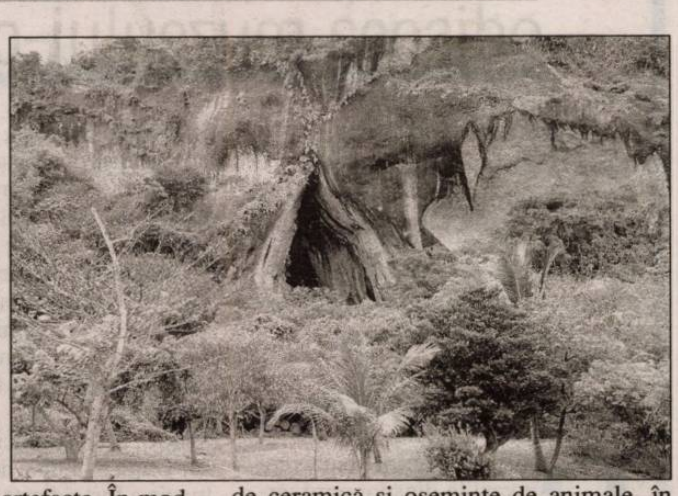
Există în lume opt nemuritori ai daoismului (Baxienii) care, potrivit mitologiei chineze antice, s-au ridicat deasupra condiţiei umane, fiind binecuvântaţi cu puteri divine şi supranaturale. Necunoscuţi în viaţa reală, cei opt sunt descrişi ca un grup purtând daruri pentru diverse zeităţi, care le protejau însuşirile supranaturale.

Însă, oarecum ciudat, ei sunt divinităţi puţin amuzante, care îşi petrec timpul distrându-se în diverse feluri, deseori amuzându-se şi bând prea mult. Fiecare dintre aceştia reprezintă o caracteristică specifică pentru combaterea răului, deseori fiind asociaţi celebrărilor aniversare. Cândva figuri istorice reale, au devenit sfinţi şi s-au eliberat de sentimenele, pasiunile, bucuriile şi necazurile pământeşti, primind viaţă veşnică.

Baxienii au locuit în cele opt grote din regiunea care evocă interesanta poveste a traversării de către aceştia a oceanului. Ea spune că nemuritorii au călătorit pe marile ape în căutarea a ceea ce nu puteau găsi în cer, sfârşind prin a-l învinge pe regele dragon, înainte de a porni către alte aventuri. Oamenii de ştiinţă nu au găsit dovezi legate de cele opt divinităţi, în schimb au descoperit primele relicve preistorice ale culturii paleolitice Changbin, unica de acest fel din Taiwan.

Templul şi crematoriul

Iniţial, în urmă cu milioane de ani, grotele din Baxian („Cele opt grote ale Nemuritorilor") s-au aflat sub nivelul mării. Mişcările tectonice de ridicare a scoarţei terestre au făcut însă ca în prezent unele dintre ele să aibă intrarea peste 100 de metri altitudine, în care accesul se face numai prin pasarele construite cu mari riscuri.



De altfel, numai o parte din complexul Baxiandong a fost descoperită, destul de târziu, în cursul unor studii geologice desfăşurate în anul 1968. Alte 30 de grote şi adăposturi în stâncă, până atunci necunoscute, s-au găsit abia în 2008 şi 2012. Vechi de peste 30.000 de ani, ele conţin o impresionantă colecţie de artefacte. În mod surprinzător însă, alături de fragmentele de ceramică şi oseminte de animale, în grote nu s-au găsit şi resturi umane. Probabil – cred cercetătorii – din cauza umidităţii accentuate din aceste caverne.

Grota Lingyan, cea mai mare dintre toate, adăpostea un templu, cele mai mici fiind pline de nişe pentru aşezarea urnelor funerare. În vremuri străvechi, statuile dominau întreaga regiune, unde oamenii practicau frecvent ceremonii religioase, iar cenuşa rămânea fierbinte tot anul.

Pe de altă parte, amenajările şi îmbunătăţirile aduse zonei în ultimele decenii au dus la constatarea, confirmată ştiinţific, că relicvele „Omului Tso-chen", considerate acum o jumătate de veac ale celor mai vechi locuitori de aici, sunt mult mai recente.

Să fi aparţinut ele, oare, urmaşilor urmaşilor „celor opt nemuritori" din străvechime, care se războiau cu dragonii, dar se şi delectau cu plăcerile lumeşti ale pământenilor din toate timpurile?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul Memorial George Coşbuc

Singurul muzeu dedicat exclusiv poetului care a fost „suflet în sufletul neamului meu" este organizat în casa unde pe 20 septembrie 1866 s-a născut George Coşbuc, din localitatea

omonimă (fostă Hordou), situată pe DN 17C, la 12 km de oraşul Năsăud.

Clădirea a fost construită în 1840 de tatăl poetului, preotul Sebastian Coşbuc, şi aici a fost întemeiat în 1905, la iniţiativa lui Iuliu Moisil, primul muzeu de literatură din Transilvania. Restaurată în 1954, casa este astăzi monument istoric, fiind vizitată anual de mii de turişti din România şi din străinătate.

Expoziţia cuprinde obiecte care i-au aparţinut cândva marelui poet: leagănul, pupitrul şi scaunul de şcolar, pelerina, trusa de voiaj, zeci de manuscrise, ediţii ale operei sale. Obiectele expuse în aceste încăperi, în exclusivitate, sunt originale.

Casa, având şase camere, este una tipic ţărănească din Ardealul mijlocului secolului XIX, cu pereţi vopsiţi în alb şi acoperiş de şindrilă. Ca în orice casă tradiţional românească, intrarea se face prin tindă. În prima încăpere sunt expuse obiecte personale ale poetului şi numeroase cărţi.

În a doua încăpere pot fi văzute băncuţa şcolarului Coşbuc, o etajeră cu operele poetului, pelerina şi pălăria lui care l-au însoţit în atâtea călătorii, alături de mobilierul obişnuit. Încăperea găzduieşte şi o parte din cele peste 30.000 volume ale bibliotecii lui George Coşbuc (reprezentative nu atât prin număr, cât prin valoarea documentară).

Pol fundamental al muzeografiei literare, Muzeul Memorial George Coşbuc reprezintă o secţie fără personalitate juridică a Complexului Muzeul Bistriţa-Năsăud. În curtea casei memoriale se află şi o expoziţie de obiecte gospodăreşti, precum şi un amfiteatru în aer liber, ca şi un bust al poetului.

GABRIEL TUDOR

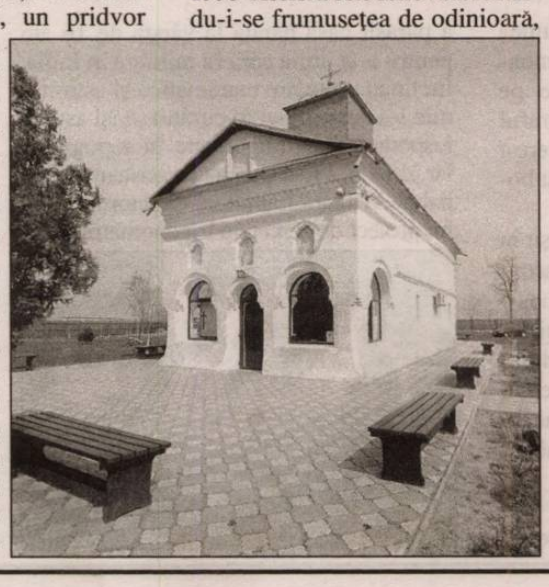
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Bâldana

Ridicată în prima jumătate a veacului al XIX-lea, Mănăstirea Bâldana se află în apropierea satului cu acelaşi nume din comuna Tărtăşeşti, judeţul Dâmboviţa.

Aşezământ cu obşte de călugări, are hramurile „Adormirea Maicii Domnului", „Sfântul Nicolae" şi „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe".

În 1831-1835, pe locul unei mai vechi biserici de lemn, preotul Gheorghe Bâldărescu şi soţia sa Maria, ridică un schit de maici pe pământul donat de clucereasa Elena Pascal. Biserica de zid este în formă de navă, cu o turlă deasupra naosului, un pridvor deschis iar în jurul ei se ridică şi alte construcţii prin donaţiile făcute de Ecaterina Doamna, Costache Hiot, primarul din Târgovişte, Anastasie şi Elena Poliza. Toţi aceştia, consideraţi ctitori, apar în tabloul votiv de la intrarea în pronaos. Mormântul Elenei Pascal se află în apropierea bisericii, în partea sudică alături de cele ale unor maici.



Mănăstirea funcţionează până în 1894 când, din motive necunoscute este desfiinţată şi transformată în biserică de mir pentru satele Bâldana şi Fundata. Timpul începe să-şi pună amprenta asupra acestui sfânt lăcaş iar marile inundaţii din 1975 o aduc într-o stare de adevărată ruină după ce, clădirile din jur dispăruseră cu totul.

La 15 iunie 1994 prin decizia Arhiepiscopiei din Târgovişte, viaţa monahală este reactivată şi biserica devine mânăstire de călugări. Până la sfârşitul anului 1995 biserica este renovată redându-i-se frumuseţea de odinioară, refăcându-se şi pictura până în anul 2006. Totodată, în anii următori sunt ridicate construcţii noi printre care cea care adăposteşte stăreţia, trapeza şi câteva chilii şi mai ales clopotniţa de la intrare, în dreptul pridvorului.

Biserica îşi menţine vechea formă, fiind compartimentată în încăperi obişnuite: Altar, naos şi pronaos. Naosul şi pronaosul sunt de dimensiuni aproape egale, cele două încăperi fiind delimitate prin doi stâlpi care susţin o arcadă puternică. Catapeteasma din lemn de tei, cu sculpturi elegante, a fost lucrată în altă parte înainte de 1800.

Altarul este luminat de o fereastră spre răsărit iar pe pereţii laterali există câte trei ferestre, câte două în naos şi una în pronaos. Ferestrele au rame de lemn şi nu sunt prevăzute cu grilaj, turla de deasupra naosului este înfundată şi are formă poligonală în exterior iar pridvorul este susţinut de patru coloane. Intrarea se face printr-o uşă masivă din lemn, pardoseala este din mozaic veneţian şi acoperişul de tablă.

Exteriorul este simplu, zugrăvit în alb, pereţii fiind despărţiţi în două registre de un brâu median simplu. Un alt brâu în dinţi de ferăstrău se află sub cornişă. Pictura în frescă a fost refăcută în 1995 de Duţă Cornel din Răzvadul de Jos. El a repictat scenele complet şterse iar restul lucrării a fost restaurat de Aurelia Mocanu din Bucureşti.

IRINA STOICA

LUVRU – odiseea muzeului-cetate

Fastuoasa clădire care găzduieşte actualul muzeu Luvru cunoscut în întreaga lume, a fost iniţial un complex de construcţii pe un avanpost defensiv în apropierea a ceea ce era atunci graniţa vestică a Parisului, de-a lungul malului Senei.

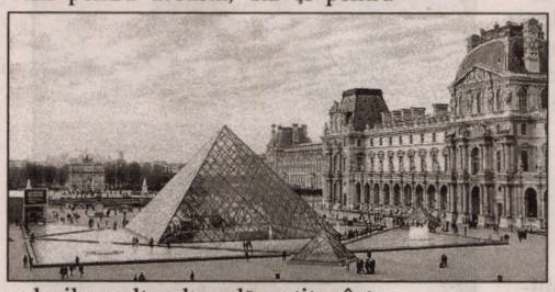
Proiectat pentru a preveni invaziile dinspre nord, arsenalul a inclus bastioane la fiecare colţ, un şanţ de protecţie înconjurător şi un turn fortificat masiv, înalt de 98 de metri. Povestea a început la sfârşitul secolului al XII-lea, iar astăzi, vizitatorii Luvrului mai pot vedea resturile unei părţi din zidăria medievală a fostei cetăţi în Sala Basse, care datează din veacul următor.

După începerea extinderii oraşului şi în contextul multor războaie în care s-a implicat monarhia franceză, s-au iniţiat planuri ambiţioase de refacere şi modificare a designului iniţial al palatului. În 1527, Francisc I a ordonat demolarea structurii originale în favoarea unui luxos complex în stil renascentist.

Francisc I a fost un conducător renascentist iluminat; poet amator şi pasionat de scris, a ajutat la standardizarea limbii franceze, a fost primul monarh european din istorie care a stabilit relaţii diplomatice cu Imperiul Otoman, precum şi un notoriu patron al artelor, pe care le-a cultivat. A avut o relaţie strânsă cu Leonardo da Vinci, convingându-l pe artist să se mute în Franţa.

După finalizarea construcţiei Palatului de la Versailles, curtea regală franceză şi-a mutat reşedinţa şi Luvrul a fost abandonat. Clădirile rămase deschise au fost folosite de o serie de grupuri care au inclus pictori, sculptori şi scriitori.

După mai bine de un secol, construcţia a fost ridicată din nou, deoarece o serie de regi bourboni au alocat bani pentru aceasta, dar şi pentru valorile culturale adăpostite între zidurile sale. Odată cu începutul Revoluţiei din 1789, cu familia regală întemniţată în Palatul Tuileries, noua Adunare Naţională a decis ca Luvrul să fie predat guvernului, pentru crearea unui muzeu naţional deschis publicului.



Există nenumărate lucruri aproape neştiute azi de către public. Când Napoleon a ajuns la putere, a redenumit complexul în onoarea sa, iar din teritoriile cucerite au început să „curgă" inestimabile opere de artă, inclusiv către acest palat devenit muzeu. Printre exponatele ce ar fi trebuit să aibă aici un loc de onoare s-a aflat şi binecunoscutul ansamblu sculptural numit „Quadriga", care stătea deasupra nu mai puţin faimoasei Porţi a Brandemburgului din Berlin (reper istoric inclusiv în contextul „căderii Zidului Berlinului" din 1989). Opera era împachetată şi pregătită pentru instalarea în faţa Luvrului, dar a rămas într-un depozit, până la căderea lui Napoleon, în 1814, după care peste 5.000 de piese de artă au fost returnate proprietarilor lor de drept, iar cel mai mare muzeu din Paris şi-a primit numele actual.

Invazia nazistă din Al Doilea Război Mondial a marcat puternic Luvrul şi tot ce însemna arta plastică din Paris. Zeci de mii de lucrări au fost atunci evacuate, dar înaltul comandament german a decis ceea ce s-a numit sechestrul Luvrului, şase săli mari ale acestuia fiind preluate, pentru a găzdui operele confiscate de la familiile franceze bogate. Dar nu a fost cel mai mare furt de artă din Paris din timpul Marelui Război.

Sub comanda lui Herman Goering, muzeul Jeu de Paume, din apropiere, a procesat alte mii de capodopere confiscate. Multe dintre ele au fost alocate pentru colecţiile personale ale înaltului comandament nazist, în timp ce acele lucrări considerate degenerate moral (inclusiv lucrări ale lui Picasso şi Salvador Dalí) au fost vândute colecţionarilor non-germani sau, în cele din urmă, arse în focul public de la Jeu de Paume, din 1942.

Menţionăm faptul că „Mona Lisa", inestimabila capodoperă a artei plastice din toate timpurile, are destinul strâns legat de Luvru, odiseea tabloului începând cu prietenia sus-amintitului rege Francisc I cu genialul Leonardo da Vinci, la căpătâiul căruia monarhul s-ar fi aflat în ultimele ceasuri ale artistului.

Ansamblu sculptural „Quadriga"

Sitting Bull, războinicul dansator

Faimosa căpetenie a pieilor-roşii, din tribul Lakota Sioux, a fost cunoscută iniţial sub numele Jumpimg Badger („Bursucul săltăreţ"). La numai 10 ani copilul a vânat primul bizon, iar la 14 ani a doborât de pe cal, cu tomahawkul, un războinic Crow. Pentru a onora vitejia băiatului, tatăl acestuia i-a „transferat" propriul său nume: *Sitting Bull* („Bizonul aşezat").

Deşi amintit mai ales ca războinic şi căpetenie de trib, Sitting Bull a fost şi „Wichasa Wakan", un fel de om sfânt, despre care se credea că are darul înţelegerii spirituale şi al profeţiei. În timpul unei ceremonii la începutul lunii iunie 1876, el şi-a făcut 50 de tăieturi sacrificiale pe fiecare braţ, apoi a dansat ore întregi, înainte de a cădea în transă.

Când s-a trezit, a susţinut că a „văzut" soldaţi care cădeau din cer, în tabăra lui, ca nişte ierburi secerate, interpretarea dată de el viziunii arăta că războinicii Sioux vor obţine în curând o mare victorie. La doar câteva săptămâni, pe 25 iunie, profeţia s-a împlinit atunci când cavaleria comandată de lt. col. George A. Custer a atacat tabăra indienilor, cunoscută ca Bătălia de la Little Bighorn, pierdută de trupele coloniste.

Pentru marea căpetenie Sioux au urmat ani de viaţă aventuroasă, dar încercările de a-şi readuce poporul la tradiţiile şi demnitatea ce au precedat venirea „omului alb" au fost spulberate violent. În 1881, Sitting Bull s-a predat autorităţilor americane din Dakota de Nord, o vreme, el şi-a câştigat existenţa într-un mod neaşteptat, cu totul insolit, devenind o celebritate în aceeaşi ţară care îi construise faima unui haiduc invincibil. El a descoperit că oamenii erau dispuşi să plătească 2 dolari doar pentru autograful său, iar în 1884, i s-a permis să părăsească rezervaţia pentru a face... turnee, ca vedetă a unui spectacol expoziţional.

În iunie 1885, fostul cercetaş şi animator al armatei, William „Buffalo Bill" Cody l-a angajat pe Sitting Bull în faimosul său spectacol „Wild West". Pentru o taxă de 50 de dolari pe săptămână, şeful îmbrăca o ţinută de război completă şi se deplasa pe cal în timpul procesiunii de deschidere a spectacolului.

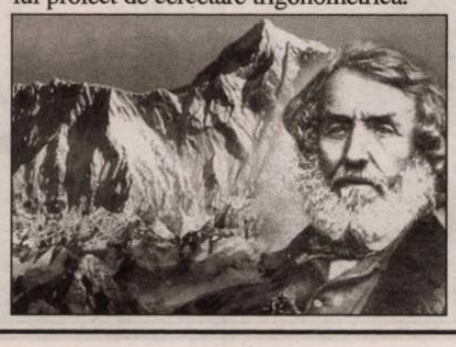
De fapt, era doar umbra marelui războinic neînfricat, însă a considerat meseria o modalitate uşoară de a câştiga bani şi de a atrage atenţia asupra situaţiei oamenilor săi din rezervaţie. Totuşi, a părăsit turneul după spectacolul final din octombrie, spunând: „Wigwam-ul este locul cel mai bun pentru omul roşu."

Omul care nu a văzut niciodată „muntele său"

Everest, un nume pe care toată lumea îl cunoaşte ca fiind cel al masivului montan cu cea mai mare înălţime de pe Pământ. De fapt, el vine de la topograful şi geograful britanic Sir George Everest (1790-1866), în onoarea căruia a fost botezat astfel „acoperişul lumii".

Totuşi, acest profesionist desăvârşit în domeniul său de lucru nu a fost de acord ca muntele cel mai înalt de pe planeta noastră să poarte acest nume şi, mai mult, niciodată nu a ajuns să vadă cu ochii lui uriaşul de stâncă şi gheaţă. Opoziţia sa neaşteptată o susţinea prin faptul că numele său era imposibil de transliterat în limba hindi şi că indienii nu l-ar fi putut pronunţa.

Născut într-o familie înstărită din cartierul londonez Greenwich, George Everest a părăsit casa natală la vârsta de 16 ani pentru a-şi urma cariera militară în India. Înclinaţia sa către matematică şi astronomie l-a determinat în curând să îşi asume responsabilităţi importante în topografie, iar în 1818 a fost chemat ca asistent principal de William Lambton, directorul Marelui proiect de cercetare trigonometrică.



Din 1802, această iniţiativă avea ca scop efectuarea unei măsurări exacte a întregului subcontinent indian, iar lui i s-a atribuit o sarcină mai degrabă plictisitoare: să continue măsurarea unui arc meridian de la vârful sudic al peninsulei până la Nepal, de-a lungul a aproximativ 2.400 de kilometri.

Dăruirea profesională a lui Everest a fost răsplătită cu numirea în funcţia de superintendent de proiect şi apoi cu funcţia de topograf general al Indiei, pe care a deţinut-o până la pensionarea sa în 1843. Însă, în mod bizar şi nefericit, poate că cel mai cunoscut aspect al muncii sale de teren au fost incredibil de numeroasele boli grave pe care le-a contractat – cel puţin zece. Malariei „omniprezente" i s-a alăturat o întreagă listă de alte afecţiuni, identificate în urma unui studiu din anul 2013. După pensionare şi întoarcerea în Anglia, poziţia sa în India a fost ocupată de elevul său, Andrew Scott Waugh, care în 1841 finalizase măsurarea meridianului din nord, privitoare la ceea ce era atunci unul dintre vârfurile înzăpezite din Himalaya.

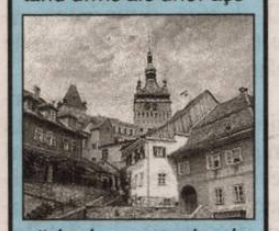
Abia în 1852, matematicianul bengalez Radhanath Sikdar l-a informat pe Waugh că aşa-numitul vârf XV este cel mai înalt din lume, cu o altitudine calculată de exact 29.000 de picioare sau 8.839,2 metri (astăzi, corectat la 8.848 metri).

În 1856, Waugh a anunţat rezultatele către Royal Geographic Society, propunând pentru cel mai înalt dintre vârfurile terestre numele predecesorului său: Muntele Everest, deşi acesta era numit Chomolungma de către tibetani şi Saharmatha de către nepalezi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

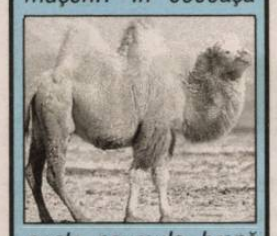
Știați că...

◆ ...Sighișoara a fost întemeiată în 1191 și atestată documentar în 1224, existând urme ale unor așe-



zări și necropole datând de la începutul epocii fierului în subsolul dealului pe care se afla cetatea?

◆ ...cocoașa cămilelor este formată din grăsime și mușchi? În cocoașă



poate acumula hrană sub formă de grăsime, cu care poate rezista fără a se hrăni timp de 30 de zile.

◆ ...Titicaca este lacul aflat la cea mai mare altitudine, respectiv 3.810 metri? Se află la granița dintre Peru și Bolivia.

◆ ...piramida lui Kheops de la Gizeh este singura cons-

trucție din lume care a supraviețuit dintre cele 7 Minuni ale Lumii Antice?

◆ ...o singură capsulă a unei flori de orhidee conține un număr imens de se-

mințe? Numărul acestora a fost estimat la trei milioane.

◆ ...Sumerul se afla în cea mai sudică zonă a Mesopotamiei, între Tigru și Eufrat? Este considerat vatra primei civilizații cunoscute.

Știați că...

COLOSSEUMUL din Roma

Simbol al Cetății Eterne și al Imperiului Roman în perioada sa de glorie, Colosseumul din Roma este unul dintre cele mai remarcabile monumente ale capitalei.

Monument istoric, înălțat în centrul orașului, este cel mai mare amfiteatru din Antichitate cu aproape 2000 de ani de istorie.

Situat la est de Turnul Roman este în același timp cea mai importantă și mai grandioasă construcție a epocii sale. Lucrările la acest monumental edificiu au început în anul 72 d.Hr. în timpul împăratului Vespasian și s-au terminat în anul 80 sub conducerea succesorului său împăratul Titus. Ultimele modificări la structură au fost făcute în timpul împăratului Domițian (81-96) și pentru că cei trei împărați au fost cunoscuți ca „dinastia Flaviană", Colosseumul a fost numit „Amfiteatrul Flavian".

Amfiteatrul destinat pentru spectacole și lupte de gladiatori putea primi între 50.000 și 80.000 de spectatori. Este construit după un plan eliptic cu lungimea de 189 de metri și lățimea de 156 de metri, cu o suprafață de 6 ha, iar înălțimea zidului exterior este de 48 de metri. Partea păstrată a zidului exterior prezintă niveluri de arcade suprapuse încadrate de semicoloane dorice, ionice și corintice. Deasupra arcadelor se află o platformă cu un atic foarte înalt prevăzut cu ferestre. În jurul acestuia existau 240 de catarge care susțineau un acoperiș mare, retractabil cunoscut sub numele de „velarium". Acesta proteja spectatorii de ploaie sau de arșița soarelui și era acționat de sute de marinari ce manevrau frânghiile atașate pânzei. La parter erau 80 de intrări dintre care 76 erau destinate spectatorilor de rând, iar celelalte patru erau rezervate împăratului și nobililor, bogat ornamentate. În amfiteatru spectatorii primeau locuri conform rangului lor social. Împăratul avea locul cel mai bun, având un podium special în partea de nord. Nivelul de jos era rezervat senatorilor, iar deasupra acestora stăteau nobilii și cavalerii. Nivelul de sus era pentru cetățenii de rând, femeilor, sclavilor și celor foarte săraci li se repartizau locurile cele mai îndepărtate din partea de sus a amfiteatrului.

Spectatorii primei bilete sub formă de bucăți de ceramică, pe care erau indicate prin numere secțiunea și rândul ce urmau să le ocupe.

Camerele subterane și pasajele erau folosite de gladiatori și pentru transportul animalelor. Podeaua era acoperită cu nisip pentru ca gladiatorii să nu alunece și sângele vărsat să fie acoperit ușor. Clădirea a încetat să fie folosită pentru divertisment în epoca medievală. A fost folosită în alte scopuri ca locuințe, ateliere și chiar un altar creștin.

Înregistrat ca una dintre „Cele șapte minuni" ale lumii moderne, Colosseumul are legături cu biserica romano-catolică, deoarece în Vinerea Patimilor procesiunea numită „Calea Crucii", condusă de papă își începe drumul din zona acestuia. În jurul Colosseumului circulă o mulțime de legende și superstiții lansate încă din vremurile medievale.

Se spunea astfel că este una dintre cele șapte uși de acces în iad și că la finalul fiecărei lupte apărea Charon, luntrașul care îi ridica pe morți pentru a-i conduce în lumea de dincolo.

Există legenda că este un loc bântuit de fantome care apar zăngănidu-și lanțurile sau că este un templu dedicat unei divinități filistinice, Beelzebat, o locație secretă în care au loc ritualuri de magie și mai ales credința că Roma va dăinui atâta timp cât va exista Colosseumul.

Conservarea Colosseumului a început în secolul al XIX-lea, condusă de papa Pius al VIII-lea, continuată cu un proiect de restaurare întreprins în anii '90 ce a permis milioanelor de turiști din lumea întreagă să viziteze această minune a lumii moderne.

Simboluri ale umanității

Beatrice

Personaj istoric, fiica lui Folco Portinari, un bancher din Florența, cunoscută ca iubita și muza lui Dante.

Marele poet a cunoscut-o la 9 ani, la o perecere ce a avut loc în casa bancherului Portinari. A întâlnit-o de mai multe ori după 18 ani, dar niciodată nu au avut o relație, păstrând pentru ea o dragoste profundă și respect. Născută în 1265, ea se căsătorește cu bancherul Simone de Bardi, singura dovadă a existenței sale atestată printr-un document.

Poetul a continuat să o iubească chiar și după moartea ei, la numai 25 de ani, exaltând pentru eternitate amintirea iubirii.

Beatrice devine simbolul iubirii spiritualizate, al înțelepciunii și idealului de neatins, cea mai cunoscută eroină a literaturii Renașterii, pe care poetul o evocă în „Paradisul" din „Divina comedie", dar pe care o regăsim și în poeziile altor poeți sau picturile unor maeștri din secolul al XIX-lea.

Teatrul Național Marin Sorescu

Construcție emblematică a Craiovei, Teatrul Național a primit, după Revoluția din 1989, numele omului de cultură și scriitor Marin Sorescu.

Teatrul a fost fondat în 1850 și a desfășurat o activitate neîntreruptă până în 1923 când a fost distrus de un incendiu. Insitituția și-a continuat activitatea în amfiteatrul unui liceu simțindu-se nevoia unei clădiri speciale dar proiectul făcut în 1940 rămâne nerealizat din cauza izbucnirii războiului.

Teatrul Național este unul din teatrele care a marcat atât evoluția arhitecturii, cât și a artei teatrale contemporane românești, reprezentând punctul culminant în construirea de edificii culturale în România secolului XX.

Realizat după proiectul arhitectului Alexandru Iotzu, noul teatru inaugurat pe 21 aprilie 1973, este o construcție modernă cu o geometrie aparte, terase și platforme, considerat capodopera creatorului său și simbol arhitectural al orașului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Moştenire neprevăzută

În primăvara anului 2007, doctorul Harold Carr din Newcastle s-a stins din viaţă lăsând moştenire casa şi garajul său celor trei nepoţi. Tinerii nu erau însă interesaţi de conţinutul garajului, se îngrozeau chiar la gândul că trebuie să-l cureţe. Unchiul său era cunoscut drept colecţionar de tot felul de motoare şi ei erau siguri că trebuie să arunce maldăre de fier vechi. Tot amânând deschiderea garajului au trecut aproape 14 ani, până când unul s-a hotărât să facă ceea ce trebuie.

Deschizând însă uşa a observat sub un strat gros de praf un vechi automobil Bugatti din 1937, unul dintre cele 43 de automobile de acest fel fabricate vreodată. Specialiştii au precizat că acesta avusese câţiva proprietari iluştri şi fusese cumpărat în 1960 de doctorul Carr cu suma de 985 de lire, o sumă mare la vremea respectivă.

Familia a reparat automobilul şi s-a vândut la o licitaţie cu patru milioane de dolari, o sumă împărţită între nepoţii care nu visau că vor ajunge milionari. *(I.S.)*

Gulliverul moluştelor

Fiecare specie din fauna terestră cunoaşte cazuri de excepţie, rarisime, în ceea ce priveşte dimensiunile. Nici scoicile nu fac excepţie, dar giganţii descoperiţi în câteva zone acvatice depăşesc orice închipuire, unii semeni ai noştri făcând trimitere la monştri mai mult sau mai puţin „fantasmagorici".

În orice caz, pentru francezul Patrick Baudit, cultivator de moluşte din Plouézec, Côtes d'Armor, nu este vorba nicidecum despre vreo făptură închipuită, după cum se poate vedea în imaginea alăturată, în care fermierul prezintă insolita creatură.

Bărbatul a descoperit scoica „pitită", cam de 20 de ani, printre miile de asemenea făpturi din parcul său acvatic de pescuit, iar după ce a cântărit-o şi-a dat seama că aceasta se încadra, indiscutabil, la categoria grea a speciei: nu mai puţin de 1,734 kilograme, în condiţiile în care suratele ei ajung la o greutate medie

de numai 25 de grame. De vreo 70 de ori mai „mignone"!

După momentul lor de glorie (al pescarului şi al moluştei, desigur), omul a făcut ceea ce era normal: a eliberat-o în mediul ei acvatic, pentru a-şi trăi restul zilelor liniştită. Totuşi, firea umană nu se dezminte, Patrick comentând descoperirea cu oarece umor negru: „O duzină dintr-astea, şi nu-ţi mai trebuie altceva de mâncare o săptămână!"

Recordul acestui fermier acvatic nu este însă singular în Hexagon. Anul trecut, un splendid specimen a fost pescuit în Carantec (Finistère) – 2,2 kilograme, iar în 2018, în largul Crozonului, a fost scos din apă un „bebeluş" de moluscă de nota zece: 2,6 kilograme.

Totuşi, recordul pentru midii a fost înregistrat de o familie din Luxemburg, care a pescuit la Zwin (Ţările de Jos) o scoică lungă de 38 de centimetri; gigantică, în comparaţie cu cei 8-15 centimetri normali ai speciei sale. *(A.N.P.)*

Bucuria unei căsătorii ultrarapide

Există destul de multe locuri pe glob care pot fi încadrate în categoria ţara/oraşul (...) tuturor posibilităţilor. Celebra metropolă americană Las Vegas, din statul Nevada, face faţă cu brio „exigenţelor" unei asemenea încadrări, între numeroasele elemente cu valoare de unicat de aici fiind aceea că orice doritor se poate căsători în aeroport, fără a ieşi din incinta acestuia şi chiar fără a coborî din maşină. Cam la fel cum a ajuns să se facă vaccinarea în prezent!

De la primii paşi pe pământ (mă rog, pe asfalt) american, îndrăgostiţii îşi pot declara iubire pe viaţă, unindu-şi destinele, dar nu chiar oriunde, ci într-un spaţiu ceva mai restrâns – fără vreo aluzie la inerentele limitări specifice căsniciei – situat între două dintre numeroasele coridoare ale aeroportului.

Perechile care, dintr-un motiv sau altul, se simt presate să spună un „Da" hotărât şi oficial sunt încântate de acest loc ce nu se supune restricţiilor de autorizare a mariajului. „E ceva genial, suntem foarte mulţumiţi!", exclamă un viitor proaspăt căsătorit, în timp ce partenera lui se arată ceva mai tranşantă: „Sunt extrem de nerăbdătoare. De două zile n-am mai putut dormi, mi-a fost imposibil să închid ochii. Îl cunosc pe acest om de douăzeci de ani, dar azi mi se pare că abia ne-am întâlnit. Sunt fericită!"

Iată aşadar că nu ne trebuie prea mult pentru a ne simţi cu adevărat fericiţi: partenerul/partenera care se poate numi „jumătatea" predestinată, precum şi... suma modică de 77 de dolari!

Pare puţin, însă aflaţi că industria mariajului generează peste două miliarde de dolari pe an, în acest faimos oraş considerat şi „capitala mondială a căsătoriilor ultrarapide". *(A.N.P.)*

Loterie cu final neaşteptat

O sală de jocuri de noroc din localitatea franceză Montagnac (Hérault) a fost scena unei întâmplări pe jumătate ilare, pe jumătate îngrijorătoare. Totul era în regulă, competitorii se comportau normal, liniştiţi, până în momentul în care şi-a făcut o remarcabilă apariţie în sală

O venerabilă bătrânică de optzeci de ani şi mai bine, care se sprijinea într-un baston. Baston care este un accesoriu extrem de util

pentru persoanele lipsite de uşurinţă în deplasare, dar care la o adică se poate transforma în cu totul alt gen de unealtă şi chiar în armă. Ei bine, chiar în acest nedorit ultim obiect şi-a transformat bătrânica noastră bastonul. Pentru că, fără niciun „preaviz", nici una, nici două, s-a apucat să lovească plină de furie în mesele de joc, dar extinzându-şi raza de acţiune şi în jurul acestora.

„O violenţă de felul ăsta, să zicem că mai e de înţeles că poţi întâlni la ieşirea dintr-un magazin de cartier, dar acolo, în timpul unui joc liniştit, fără incidente... E ceva halucinant, am crezut că o să-l lovească pe tatăl meu, care e bolnav!", a declarat pentru ziarul local *Midi Libre* o anume doamnă Nadget, aflată în „ringul" ad-hoc la momentul nepotrivit. S-a interpus totuşi soţul ei, însă lucrurile s-au înrăutăţit.

În încercarea lui de a potoli furia ciudată a octogenarei, a primit o lovitură zdravănă peste braţul stâng, alegându-se cu o ruptură de biceps. Inexplicabilul scandal i-a aruncat pe localnici într-o confuzie totală, descrisă cu amărăciune, în câteva cuvinte, de primar: „Sunt vreo 50 de ani de când femeia asta terorizează pe toată lumea. Însă... ce putem să-i facem?".

O declaraţie care seamănă cu zicala noastră: Un nebun aruncă o piatră în lac şi o sută de înţelepţi nu o pot scoate!" *(A.N.P.)*

Rechinul în cinematograf

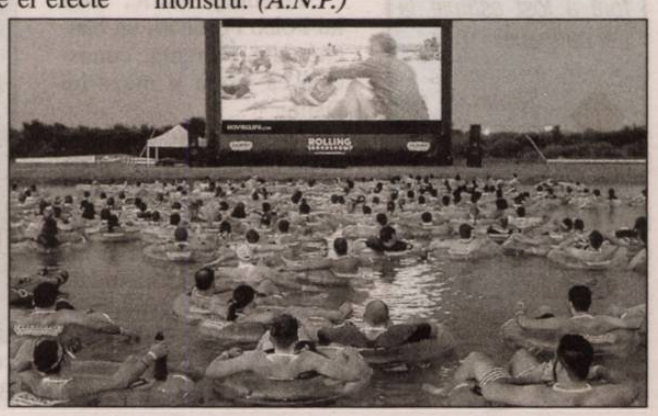
Prezentat de obicei ca thriller, filmul *Jaws* („Fălci") al magistralului Steven Spielberg este suficient de tensionat pentru a fi încadrat, de fapt, în categoria peliculelor horror. Totuşi, dincolo de realizarea cinematografică în sine, modul de prezentare şi, respectiv, de receptare a sa de către public mai are încă rezerve şi soluţii de pus în practică.

O asemenea „şedinţă" de cinema, cu totul insolită, a avut loc la Strasbourg. Scopul scuză mijloacele, s-ar putea spune, chiar dacă – cel puţin din punct de vedere raţional – nu neapărat scopul iniţiativei, ci posibilele ei efecte ar putea fi foarte neplăcute. Despre ce este vorba?

Sus-menţionata peliculă a putut fi văzută fiind proiectată pe apa piscinei municipale. Iar spectatorii au fost invitaţi la o (totuşi) plăcută ţinută obligatorie: costum de baie şi picioarele în apă. Pentru amatorii de senzaţii tari însă plăcerea a durat oarecum până la intrarea în miezul problemei, cum s-ar zice.

Fiindcă nu e deloc comod să vezi cum monstrul nemilos îşi dezvelește „ferăstrăul" colţilor chiar la picioarele tale. „Acest mod de proiecţie m-a făcut să retrăiesc teroarea din copilărie, când am văzut filmul prima dată", a mărturisit unul dintre cei 60 de spectatori.

„Recunosc că am fost cam crispată şi am tremurat puţin de spaimă", a adăugat o tânără, care a primit o replică mai degrabă amuzantă: „Să poţi bate din palme în apă, în timp ce rechinul se apropie de tine, asta e ceva magic!" O magie specială, cu sudori reci, care însă au fost perfect camuflate de apa piscinei, unde – surpriză! – la final nu mai era nici urmă de monstru. *(A.N.P.)*



Totul despre filmele de Oscar

„WEST SIDE STORY”

Produs în urmă cu exact 60 de ani, filmul „West Side Story” este parcă mai actual ca niciodată într-o Americă în care tensiunile rasiale par să reizbucnească, după o lungă perioadă de calm.

Această reluare modernă a poveștii din Romeo și Julieta a încântat generații de tineri, iar mesajul lui central – acela că iubirea se ridică mai presus de ură – este de natură să ofere speranță îndrăgostiților de pretutindeni. Nu este de mirare că un asemenea film – deși musical – a cucerit nu doar inimile publicului, ci și pe cele ale criticilor de film, el fiind distins cu nu mai puțin de zece premii Oscar!

Inițial, filmul ar fi trebuit să se numească „East Side Story” (Poveste din cartierul de est) și să descrie idila dintre un tânăr catolic și o tânără evreică din elegantul cartier Upper East Side, din New York. Cei trei oameni implicați în proiect – Leonard Bernstein, Arthur Laurents și Jerome Robbins – l-au abandonat însă, din cauza altor angajamente. Mai târziu, Laurents și Bernstein au reluat însă discuțiile, axându-se de această dată pe un fenomen care începuse să îngrijoreze America la finele anilor 1950: bandele de tineri. Și astfel s-a născut „West Side Story”, o poveste focalizată pe ciocnirile dintre o bandă de americani albi și una de imigranți portoricani.

Prima opțiune pentru rolul Mariei a fost Audrey Hepburn. Aceasta însă era însărcinată și, de teama suprasolicitării (mai pierduse câteva sarcini) a refuzat să se implice, astfel încât cea care a preluat rolul a fost Natalie Wood. Coincidența face ca atât Hepburn, cât și Wood, să aibă vocile dublate (în „My Fair Lady”, respectiv „West Side Story”) de cântăreața profesionistă Marni Nixon.

Prima opțiune pentru rolul Tony a fost Elvis Presley. Dar managerul acestuia, Tom Parker, a refuzat acest lucru, deoarece producătorii nu au vrut să-i ofere drepturi exclusive asupra coloanei sonore.

Robbins a avut ideea de a-i separa pe actorii care jucau rolurile tinerilor din cele două bande – Jets și Skarks. Aceștia nu aveau voie să comunice în afara filmărilor și chiar repetau

în săli diferite. Mai mult decât atât, pentru a amplifica tensiunile dintre ei, Robbins îi punea să-și facă reciproc farse.

În ciuda antagonismelor alimentate de Robbins, pe platoul de filmare s-a înfiripat o idilă între Chita Rivera, care juca rolul unei tinere din banda Sharks și Tony Mordente, un „Jet”. Cei doi s-au îndrăgostit, s-au căsătorit și au avut un copil împreună.

Pentru a părea mai „latini”, Natalie Wood și George Chakiris, care făceau parte din banda portoricanilor au fost dați cu fond de ten pe tot corpul. În total, pe durata producției, s-au folosit 50 kg de fond de ten și dansatorii au uzat 200 de perechi de pantofi.

George Chakiris a fost singurul actor a cărui voce nu a fost dublată, deoarece vocea lui a fost considerată suficient de melodioasă și plus de asta el nu a avut de interpretat partituri dificile.

„West Side Story” a fost primul film cu doi regizori (Robert Wise și Jerome Robbins) care a cucerit Oscarul pentru regie. Situația se va repeta abia peste

Jerome Robbins, coregraf

46 de ani, când frații Joel și Ethan Coen vor câștiga premiul pentru „Nu există țară pentru bătrâni”.

Deși a câștigat Oscarul, Jerome Robbins nu a mai regizat niciodată un alt film.

Scenariul prevedea ca în scena anterioară numărului muzical „America”, când fetele ironizează discursul lui Bernardo și râd de portoricani, una dintre ele să spună „Am venit cu inimile deschise”, iar unul dintre portoricani să-i răspundă „Ba ați venit cu chiloții deschiși!”. Replica a fost schimbată, pentru a nu atrage atenția cenzurii, în „Ba ați venit cu gurile deschise”.

Filmul a rulat pe ecranele din Paris timp de 249 de săptămâni (aproape cinci ani neîntrerupt), devenind astfel cel mai longeviv film din istoria cinematografului în Franța.

Pentru a putea filma fără probleme în câteva locații din New York, Robert Wise a avut ideea de a angaja câțiva membri ai unor bande locale, care au asigurat securitatea actorilor și echipei de filmare.

Natalie și Robert Wise

Pagină realizată de

GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Luminița Gheorghiu

Ne-a părăsit de curând, după o lungă și grea suferință, Luminița Gheorghiu, una dintre cele mai talentate actrițe din România, cunoscută mai ales pentru rolurile memorabile din „Moromeții” și „Moartea domnului Lăzărescu”.

Născută pe 1 septembrie 1949, Luminița Gheorghiu a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică în 1972, la clasa profesorului Ion Cojar și a debutat în teatru în 1971, pe scena Studioului Casandra. După absolvire a fost repartizată la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, apoi a urmat un stagiu de un an la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, pentru ca din 1976 și până în 2003 să fie actriță a Teatrului Bulandra din București.

Regretata actriță și-a început cariera cinematografică în urmă cu mai bine de trei decenii, iar primul rol important în film a fost Catrina din „Moromeții” (1987), regizat de Stere Gulea. A fost premiată la nivel internațional douăzeci de ani mai târziu, pentru magistrala interpretare din „Moartea domnului Lăzărescu” (în regia lui Cristi Puiu, 2005). Rolul asistentei medicale din acest film i-a adus, în 2007, și premiul pentru cel mai bun rol secundar feminin la gala premiilor Asociației Criticilor de Film de la Los Angeles.

Luminița Gheorghiu a mai jucat în „Aurora”, „După dealuri” și „Sunt o babă comunistă”, ecranizare a romanului omonim scris de Dan Lungu și regizat de Stere Gulea care a ales-o pentru că avea nevoie de „cineva care să poată interpreta un personaj tipic, din clasa medie, din perioada comunistă, inteligent, cu simțul umorului, cu autoironie”.

Actrița a făcut parte și din distribuția unor filme precum „Poziția copilului” și „Aferim!”, iar în 2014 a fost premiată de Academia Română pentru rolul din filmul „Cuscrii”.

Premieră

Artă digitală și criptomoneda

Arta nu înseamnă îmbogățire cu bani câștigați peste noapte, dacă ne gândim la pictorii și muzicienii din secolul trecut. Dar arta înseamnă și bani, dincolo de celebritate. Care vine o dată cu banii, totuși.

Acest lucru simplu este demonstrat de Casa de licitații Artmark care anunța într-un comunicat preluat de Agerpres, că pe 6 iulie organizează, „în premieră în România, prima licitație care include artă digitală realizată de artiști contemporani români, în format NFT, și acceptă ca plata pentru lucrările de artă să fie efectuată și în criptomonedă”. Iată două motive pentru care ne-am gândit să le facem cunoscută inițiativa.

Dar, înainte de a merge mai departe, ce înseamnă artă digitală în format NFT?

NFT este acronimul pentru „Non-fungible tokens”, iar în termeni simpli înseamnă „produse artistice în format digital care pot fi tranzacționate pe blockchain. *Non-fungible* este un termen care descrie ceva unic, care nu poate fi înlocuit”.

Aflăm că „întreaga lume a artei a fost perturbată la începutul lunii martie, când artistul grafician cunoscut drept *Beeple* a vândut una dintre lucrările sale digitale cu peste 69 de milioane de dolari la o licitație organizată de celebra casă de licitații Christie’s”.

Vânzările de artă digitală în format NFT bulversează lumea, afectând chiar și vânzările de pe piața imobiliară. Potrivit publicației de scandal *The Sun*, artista Krista Kim a vândut o casă digitală pentru echivalentul a 500.000 de dolari. Foarte frumos, și când se mută în ea cumpărătorul? Niciodată, pentru că respectiva locuință în format NFT „nu există decât în mediul digital, adică cel care a cumpărat-o nu va putea trăi niciodată în ea. Lucrarea vândută cu o jumătate de milion de dolari presupune o casă virtuală așezată pe suprafața planetei Marte. Poate fi accesată în format video sau prin intermediul realității augmentate”.

Acum că am înțeles oarecum dedesubturile acestei afaceri, să continuăm cu premiera românească propusă de Artmark. Compania vrea să devină „prima casă de licitație din Europa de Est care organizează o sesiune de artă ce include o secțiune dedicată artei digitale în format NFT”, după premiera de la Christie’s din luna martie. Mai aflăm că licitația „va avea loc în format online pe platforma Artmark Live, dar și în sala de licitație de la Palatul Cesianu-Racoviță. Artmark anunță că acceptă plata loturilor de artă digitală și în criptomonedă – specific în Etherum, cea mai populară monedă electronică folosită în piața internațională de artă digitală, dar și în Bitcoin, cea mai capitalizată monedă electronică la acest moment.

Conform regulilor speciale de licitație pentru secțiunea de artă digitală, casa de licitații acceptă, mandatată de artistul digital, plata în criptomonedă, însă aceasta este transformată ulterior, la data încasării, în monedă clasică, încasarea fiind înregistrată în monedă clasică, artistul digital fiind plătit mai departe tot în monedă clasică”.

O altă premieră în cadrul evenimentului este „primul lot de artă digitală bisericească, criptat în NFT, realizat de pictorul Daniel Codrescu, iconograful Catedralei Naționale. Lotul de artă digitală «Cea mai înaltă decât Cerurile» («Maica Domnului cu Pruncul – Platytera»), reprezintă unica fotografie (ediție 1/1) a picturii altarului Catedralei Mântuirii Neamului. Pictura, artă celestă a cărei unică imagine se dezvăluie în acest lot de artă digitală, este cea mai mare reprezentare a Maicii Domnului din România și una dintre cele mai mari din lumea ortodoxă”. Potrivit Artmark, conform dorinței special exprimate de artist, toate fondurile colectate în urma vânzării acestui lot NFT vor fi donate fondului finalizării construcției Catedralei Mântuirii Neamului”.

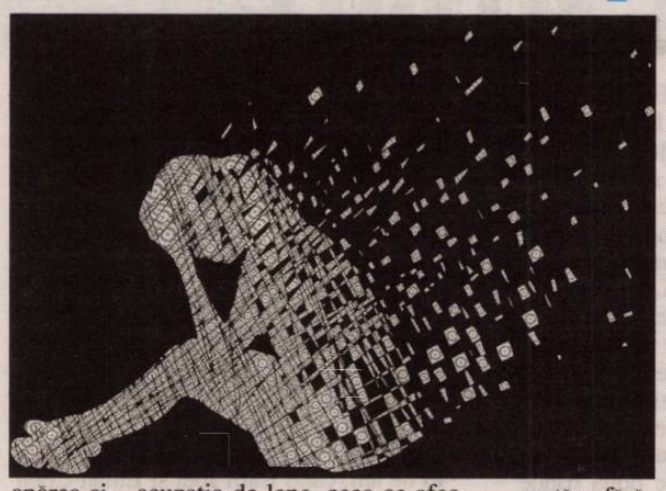
Un alt lot impresionant al secțiunii de artă digitală în format NFT este „Dragoste” – un lot compozit, realizat de celebrul creator al tricourilor purtând acest îndemn, artistul sibian Dan Raul Pintea.

Lumea criptomonedelor se mișcă, poate și la imboldul miliardarului Elon Musk, cel care o susține.

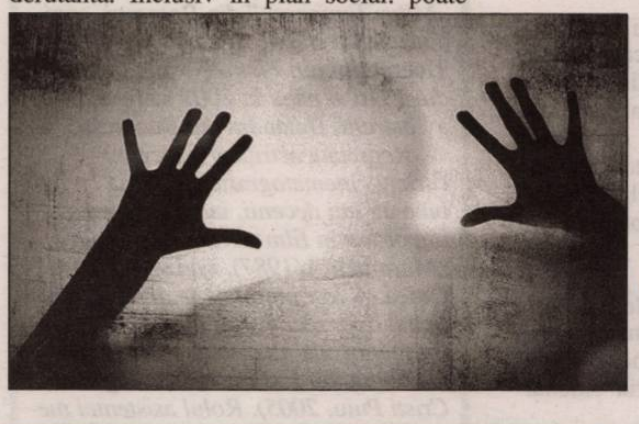
GEORGE CUȘNARENCU

Semne ascunse ale depresiei

Considerată „boala secolului" (în realitate, doar una dintre ele !), depresia este o tulburare psihică mult mai des întâlnită decât ne-am putea imagina. Oricare om poate suferi de ea, fără a şti măcar ce se întâmplă în interiorul corpului său. De aceea, vă prezentăm câteva dintre cele mai frecvente semne ale sale.



● ***Oboseală cronică.*** Starea de epuizare pune tot mai mult stăpânire pe organism: indiferent că ne odihnim sau că ne hrănim corespunzător, oboseala refuză să ne părăsească. Specialiştii spun că acesta este unul dintre simptomele cele mai greu de combătut. Dacă nu ştim că suferim de depresie, cu siguranţă oboseala poate deveni derutantă. Inclusiv în plan social: poate apărea şi... acuzaţia de lene, ceea ce afectează relaţiile cu cei din jur.



● ***Crize de nervi nemotivate.*** Se întâmplă frecvent să ne simţim iritaţi, deşi nu există niciun motiv întemeiat. De fapt, acesta este unul dintre semnele depresiei. Principala problemă este că această stare poate da peste cap chiar viaţa cotidiană. Putem ajunge în scurt timp să nu prea mai avem răbdare, înţelegere, toleranţă, ceea ce afectează considerabil sistemul nervos.

● ***Lipsă de afecţiune sau îngrijorare.*** Acest simptom ascuns al depresiei nu are întotdeauna legătură cu emoţiile. Cei care sunt deprimaţi pot la fel de bine să nu simtă nimic; totul diferă de la individ la individ. În acest caz, singurele sentimente care pun stăpânire pe sufletul lor sunt o tristeţe şi o iritabilitate inexplicabile, astfel că vor răspunde cu greu la gesturile de afecţiune pe care le primesc. Mai mult, chiar pot să se simtă deranjaţi de grija şi de iubirea celor din jur: dacă ei nu le mai experimentează, nu simt nevoia nici să le primească de la alţii.

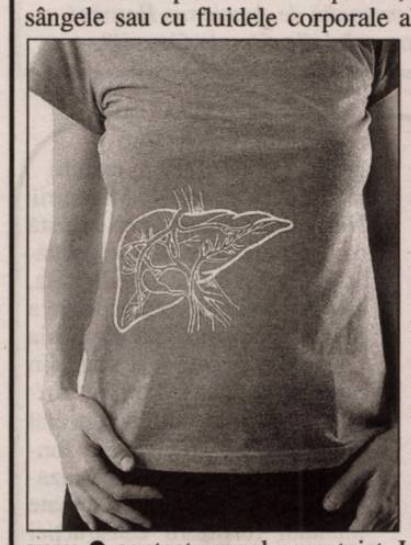
● ***Renunţarea la obiceiurile preferate.*** Dacă renunţăm fără niciun motiv plauzibil la pasiunile noastre, ar trebui să ne îngrijorăm. Neglijarea activităţilor pe care cu puţin timp înainte le iubeam devine suspectă, depresia fiind o stare ce „usucă" tot ce este frumos în noi. Astfel ajungem să experimentăm tot mai puţin bucuria de a trăi din plin: renunţăm treptat la lucrurile pentru care luptam cândva, în special dacă nu avem alături persoanele potrivite.

● ***Obiceiuri alimentare ciudate.*** Am început să reducem drastic cantitatea de mâncare consumată sau, dimpotrivă, am mărit-o? Sigur că nu e bine deloc. În primul caz putem ajunge să ne pedepsim singuri, fiind nemulţumiţi de cum arătăm, iar în cazul contrar simţim nevoia să profităm din plin de plăcerea provocată de mâncatul în sine.

Protecţie împotriva hepatitei B

Vorbim despre o boală cauzată de virusul hepatitei B (VHB), care interferează cu funcţiile ficatului şi provoacă leziuni patologice. Doar o mică parte din persoanele infectate nu pot scăpa de virus şi se infectează cronic, ele prezentând un risc mai mare de deces din cauza cirozei hepatice şi a cancerului hepatic.

Virusul hepatitei B se răspândeşte prin contact cu sângele sau cu fluidele corporale ale unei persoane infectate, la fel ca virusul HIV. Totuşi, VHB este de 50 până la 100 de ori mai infecţios decât HIV.



Principalele posibilităţi de infectare cu virusul hepatitei B sunt: ● de la mamă la copil, la naştere (perinatal); ● de la copil la copil; ● prin injecţii şi/sau transfuzii nesigure; ● contact sexual neprotejat. La nivel mondial, cele mai multe infecţii apar în ordinea de mai sus.

Trebuie ştiut şi că virusul hepatitei B nu se răspândeşte prin folosirea succesivă, de către mai multe persoane, a ustensilelor de mâncare, prin alăptare, prin îmbrăţişare, sărut, ţinere de mână, tuse, strănut sau prin utilizarea recreativă a piscinelor publice etc. Desigur, ne putem proteja împotriva hepatitei B vaccinându-ne.

Vaccinul împotriva acestei maladii prezintă un nivel remarcabil de siguranţă şi eficacitate. El este 95% eficient în prevenirea apariţiei infecţiilor cronice. Protecţia durează cel puţin 20 de ani şi niciun rapel nu este recomandat de OMS, deci se administrează o singură dată.

Avantajele renunţării la fumat

Pentru a renunţa la fumat, trebuie să fiţi pregătit emoţional şi mental. Efectele ce se produc după ce aţi făcut marele pas sunt imediat vizibile. Iată ce se întâmplă în timp cu organismul, dar şi în preajma dumneavoastră!

◆ ***După 20 de minute de „nefumat":*** – nu mai poluaţi aerul; – tensiunea arterială şi pulsul scad; – temperatura mâinilor şi a picioarelor creşte.

◆ ***După 8 ore:*** – nivelul monoxidului de carbon din sânge revine la normal; – nivelul oxigenului din sânge creşte.

◆ ***După 48-72 de ore:*** – riscul unui atac de inimă scade; – terminaţiile nervoase se obişnuiesc cu absenţa nicotinei; – abilitatea de a recepţiona gusturile şi mirosurile începe să-şi revină; – bronhiile se relaxează.

◆ ***După 2 săptămâni până la 3 luni:*** – circulaţia sangvină se îmbunătăţeşte semnificativ în toate zonele anatomice; – toleranţa la activitatea fizică şi la efort se măreşte.

◆ ***După 3-9 luni:*** – tusea, congestia sinusurilor, oboseala şi respiraţia scurtă se reduc; – cilii din plămâni cresc la loc, se măreşte capacitatea plămânilor de circulaţie a aerului şi a schimburilor gazoase, plămânii sunt curăţaţi şi se reduce semnificativ riscul de a face infecţii pulmonare; – starea generală se ameliorează vizibil.

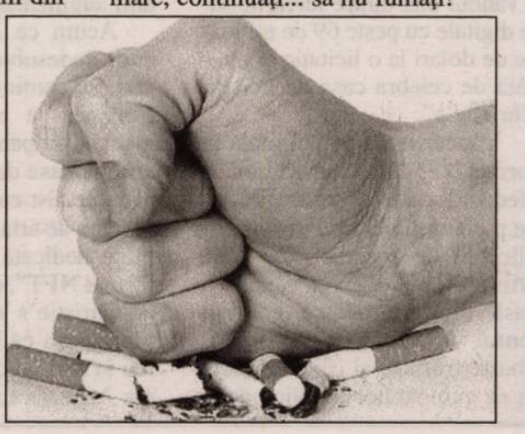
◆ ***După un an de „nefumat":*** – riscul decesului de boli de inimă scade la jumătate faţă de riscul în cazul unei persoane care fumează toată viaţa.

◆ ***După 5 ani:*** – riscul de a muri de cancer de plămâni scade la jumătate faţă de riscul în cazul unei persoane care fumează toată viaţa.

◆ ***După 10 ani:*** – riscul decesului de cancer de plămân scade aproape la nivelul unei persoane care nu a fumat niciodată; – riscul de alte tipuri de cancer (de gură, de laringe, de esofag, de rinichi, de pancreas) scade semnificativ.

Este foarte posibil ca, atunci când începeţi prima zi ca nefumător, după ce aţi fumat ani de zile, să nu vă simţiţi în cea mai bună formă. Probabil că veţi avea multe dintre următoarele simptome: ● poftiţi intens după încă o ţigară; ● vă simţiţi foarte flămând; ● tuşiţi des; ● aveţi dureri de cap şi dificultăţi în concentrare; ● veţi fi uneori mai constipat; ● vă simţiţi foarte obosit; ● aveţi gâtul uscat; ● veţi adormi mai greu şi vă veţi trezi obosit.

Toate acestea sunt semne care apar ca urmare a intoxicaţiei cu nicotină, urmate de abstinenţă. Deşi simptomele sunt mai puternice când renunţaţi prima dată, ele ar trebui să dispară în câteva săptămâni. Prin urmare, continuaţi... să nu fumaţi!



PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Ce prevestesc junghiurile în piept

Durerea toracică poate varia de la uşoară la severă, ocazională sau frecventă şi poate fi simţită de ambele părţi ale pieptului, precum şi de centru. Ce anume declanşează dureri în piept şi când ar trebui să vă faceţi griji?

Semnele de avertizare ale unui atac de cord sunt: durere bruscă în piept, care poate radia la maxilar, gât, braţe (de obicei la stângul) sau la spate. În acelaşi timp, este posibil să aveţi presiune, epuizare, greutate sau senzaţie de apăsare în piept, dificultăţi de respiraţie, greaţă şi transpiraţie. Dacă apar aceste simptome, sunaţi imediat la 112.

La femei, simptomele unui atac de cord pot fi mai puţin severe, astfel că în majoritatea situaţiilor de acest fel se solicită ajutor specializat mai târziu decât ar trebui. Femeile simt adesea o durere toracică centrală strivitoare, care se propagă spre braţ sau gât, dar unele studii sugerează că femeile pot raporta aceasta durere într-un mod diferit: ca fiind ascuţite sau localizate în partea superioară a abdomenului ori cu presiune inversă. Femeile pot prezenta, de asemenea, simptome nespecifice comune, cum ar fi oboseală extremă, ameţeli sau leşin.

Angina este durerea toracică declanşată dinspre inimă. Aceasta este o afecţiune comună, dar potenţial gravă. Există două tipuri de anginã pectorală: ● stabilă (apare în timpul unor activităţi fizice); ● instabilă (poate apărea în orice moment).

Odată ce arterele sunt îngustate până aproape de a fi blocate, ocazional alimentarea cu sânge a inimii va fi suficient de compromisă pentru a provoca dureri în piept, care imită un atac de cord. De altfel, angina instabilă este foarte aproape de un atac de cord complet.

De asemenea, trebuie menţionat că, dacă durerea apare în stânga sau în mijlocul pieptului, s-ar putea datora unei probleme cardiace. Dacă se simte în partea dreaptă, ar putea însemna că există o problemă la plămâni sau la un anumit muşchi. Oricare ar fi situaţia, nu vă diagnosticaţi singuri şi mai ales nu vă trataţi singuri, ci apelaţi cât mai repede la medic!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Suferinţele sufletului tratate de medicina energo-informaţională

Timpul pe care îl traversează omenirea este un mare balast pentru sufletul nostru. O mică majoritate realizează acest lucru, dar încearcă să nu se concentreze prea mult pe acest aspect. Marea majoritate „înoată" mai departe prinsă de curent. O mare majoritate a oamenilor se îmbolnăvesc de Burn-out-Syndrom, pur şi simplu omul nu mai poate face faţă solicitărilor din toate direcţiile la care este supus.

Relaxarea spiritului şi implicit a sufletului devine aproape imposibilă, corpul care ne-a fost dăruit pentru această viaţă este masiv suprasolicitat. Întreaga omenire îşi doreşte pace şi o lume mai bună. Multe ţări din lume sunt în conflicte internaţionale. Terorismul este astăzi încă o temă care agasează omenirea. Ce se întâmplă cu noi? Ce ar trebui să se mai întâmple ca noi să ne trezim din acel „pleasureland". Oglinda lumii să ne trezim şi să realizam că e nevoie de o schimbare de gândire şi poziţie. Politicienii lumii trebuie să dovedească angajament şi căi pentru a ieşi din această dilemă care priveşte întreg globul.

Fiecare om este un unicat, format din suflet, spirit, corp şi energie. A trata numai o parte a acestui întreg, înseamnă a trata simptomul. Medicina energo-informaţională acţionează în tratamente pe cauză. Omul este tratat în integritatea lui fizică şi psihică.

Că noi credem sau nu, vocea din interiorul nostru aparţine de suflet. Adevărata noastră realitate unică şi nerepetabilă. Noi trebuie să învăţăm să repunem comunicarea sufletului cu corpul nostru, cu lumea noastră internă. Adesea observăm din practică la pacienţii care au trecut printr-un şoc emoţional (pierderea unei persoane dragi, vestea unei boali incurabile, divorţ dureros etc.) blocaje energetice majore, care în timp duc la multe probleme de sănătate sau acolo unde existau anumite afecţiuni, în loc să se vindece, se cronicizează.

Reacţiile sistemului de apărare a omului dirijate de sistemul nervos central în situatiile de pericol sunt luptă, fugă, paralizare a oricărei activităţi datorate fricii. Evenimentele periculoase clasate de creierul nostru sunt cele care se produc prea repede, prea zgomotos (furtunos). Poate fi vorba despre un accident, o necesitate de intervenţie urgentă medicală (o operaţie la care nu te aşteptai!), atacul unui animal asupra noastră sau un pericol psihic agresiv.

Prin sistemele de apărare pe care le avem la dispoziţie, dacă nu reuşim să ne eliberăm, să ne apărăm rămâne o traumă care se setează energetic în corpul nostru informaţional ca „şoc emoţional" şi care, netratat, duce în timp la diferite simptome, boli.

Ce se întâmplă în asemenea situaţii în sistemul nervos?

După cum spune şi numele „sistemul nervos central", în cea mai mare parte nu este sub controlul nostru, conştient noi nu putem direcţiona aceste procese.

Autoreglarea energetică a corpului prin meridianele energetice, reglarea energetică a chakrelor corpului, detoxifierea la nivel de celulă a fiecărui organ în parte, repun balanţa energetică a corpului şi fenomenul de autodistrugere este întrerupt.

Sufletul este în echilibru cu corpul nostru numai atunci când această balanţă energetică este restabilită. Un om care este mereu bolnav sau care suferă de diferite afecţiuni cronice are nevoie mereu de readucerea în echilibru a balanţei energetice a corpului.

Sunt terapii moderne, care au la bază fizica cuantică, o materie care se impune tot mai mult şi în medicină. Toate studiile de neurobiologie din lume au la bază fizica cuantică. Cu ajutorul acesteia se analizează procesele fiziologice din organism în acţiunea lor biochimică. Materia care stă la baza studiului medicinei clasice este fizica mecanică-Newton, o fizică depăşită.

Traumatismele şi memoria

Capacitatea de învăţare a creierului nostru se bazează pe construcţia unui sistem neuronal. Cu alte cuvinte, neuronii se pot combina între ei. Cu cât folosim mai des aceste legături neuronale, cu atât devin mai stabile şi rămân în memorie. Memoria experienţei este setată în sistemul informaţional emoţional în câteva fracţiuni de secundă ca important/neimportant, plăcut/neplăcut. Ne întâlnim cu această „amintire" undeva sub o formă diferită (culoare, un obiect, un zgomot, o melodie, faţa unei persoane) şi se declanşează sentimentul legat de acel aspect, chiar dacă evenimentul, plăcut sau neplăcut, a fost cândva în urmă cu ani de zile, se declanşează un simptom posttraumatic.

Ce se întâmplă în sistemul hormonal?

Este sistemul neuronal în stare de alarmă, se formează în sistemul neurovegetativ simpatic mai multă dopamină şi se mobilizează adrenalina şi noradrenalina prin măduva spinării. Ţine situaţia de stres, mai mult, se activează axa hipofiză-hipotalamus. În concluzie, se recomandă tratamente de eliminare a şocului emoţional din câmpul informaţional al corpului.

Cuvintele de bază folosite în tratamentele oferite de medicina energo-informaţională sunt „REGLARE" şi „AUTOREGLARE" şi asta trebuie făcută într-un anumit ritm permanent, trebuie să devină un obicei.

În organism, prin tratamentele menţionate, se formează o „inteligenţă la toate nivelurile şi ţesuturile organelor" (inteligenţa materiei), fenomen pe care fizica cuantică, cea care stă la baza acestor aparate este astăzi în măsură să îl facă. O funcţiune fiziologică a corpului care iese din echilibru arată că pe sistemul respectiv al corpului există o suprasolicitare sau o prea mare cerinţă din partea psihicului. Cine doreşte mai multe informaţii pe această temă se poate documenta în cartea lui Gleditsch şi Vogl „Reflexzonen und Somatotopien".

Omul informat este un om puternic, poate alege ce este cel mai potrivit pentru el. Trăim într-o eră a informaţiei şi trebuie să învăţăm să ne folosim de informaţie în sensul constructiv.

Medicina energo-informaţională, prin diagnosticare şi tratamente, ne pune la dispoziţie metode moderne şi blânde de tratament, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, fără durere, fără medicamente. O medicină bazată pe informaţie. Informaţia energetică a pacientului folosită în scop terapeutic.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

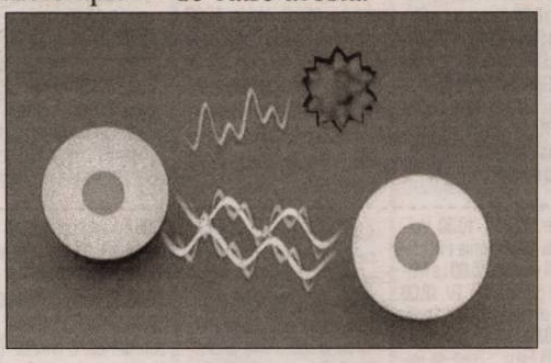
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.07.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

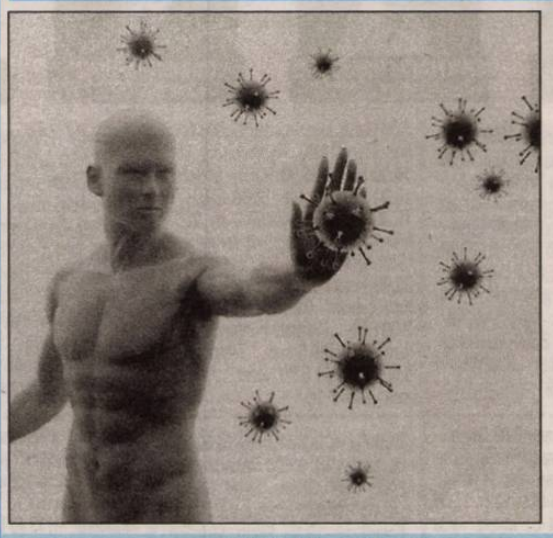
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 12 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Team Romania 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Serial: „Jocurile timpului" 0.05 Telejurnal 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Supremația" (SUA, 2017). Cu: Chad Michael Collins 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 2.15 Serial: „Atletico Textila" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.15 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 În puii mei 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! (r)

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Flash monden 10.30 Sănătate cu stil 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Franny Binefăcătorul" (SUA, 2015). Cu: Richard Gere 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Binefăcătorul" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură". Cu: Santiago Ramundo 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: tipar pentru crimă" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00 #generații 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Breakin' All the Rules" (r) 13.45 Film: „I'll See You in My Dreams" (r) 15.45 Film: „Micki și Maude" (SUA, 1984) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Băieții din Jersey" (SUA, 2014). Cu: John Lloyd Young 23.15 Film: „Cartea morților" (SUA, 2013). Cu: Jane Levy 1.00 Film: „Jersey Boys" (r) 3.30 Serial: „La servici" 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 13 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 #Creativ (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Lungul drum spre casă" (SUA, 1940). Cu: John Wayne, Thomas Mitchell 23.25 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.45-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Ora de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 1.30 Serial: „Atletico Textila" 2.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.00 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 În puii mei 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ!.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Altitudine" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Altitudine" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: dispăruți fără urmă" (Canada, 2018) 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00 #generații 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Trolls" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Austenland" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Greva de Crăciun" (coprod., 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt, Teddy Sears 22.30 Film: „Femeile din cortul roșu" (SUA, 2014). Cu: Minnie Driver, Morena Baccarin 2.00 Film: „The Client List" (r) 3.45 Serial: „La servici" (r).

MIERCURI – 14 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Omul și timpul (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Adevăruri despre trecut (r) 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Zonă de impact" (SUA, 1993). Cu: Bruce Willis 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Cei 3 muschetari (coprod., 2011). Cu: Matthew Macfadyen, Milla Jovovich 1.00 Serial: „Atletico Textila" 2.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.15 Observator 23.45 Super Prieteni cu Gică Popescu 0.00 Film: „Star Wars: Ultimii Jedi" (SUA, 2017). Cu: Mark Hamill, Carrie Fisher 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Un om cât o armată" (SUA, 2016). Nicolas Cage 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Un om cât o armată" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: dispăruți fără urmă" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cu sufletul pe masă" (SUA, 1992) 21.45 Veniți de gustați! 22.00-23.00 Reluări 0.10 Serial: Sub soarele Ecuatorului" 1.20-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Micki And Maude" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Crowned and Dangerous" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 2014) 23.15 Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001). Cu: Adrian Paul 1.00 Film: „The Judge" (r) 3.30 Serial: „La servici" (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

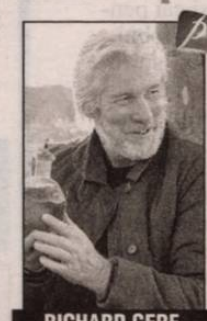
NEVE CAMPBELL
– vineri, 21.10 –

MATTHEW MACFADYEN
– miercuri, 23.45 –

MEG RYAN
– joi, 0.15 –

SANTIAGO RAMUNDO
– luni-duminică, 18.00 –

CAMERON DIAZ
– sâmbătă, 20.30 –


RICHARD GERE
– luni, 20.00 –

ELLE FANNING
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Istorii ascunse 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Izolați în România (r) 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Regele Scorpion'" (SUA, 2002). Cu: Dwayne Johnson 23.30 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Lunetistul: Trăgătorul din umbră" (SUA, 2016). Cu: Chad Michael Colli 1.30 Serial: „Atletico Textila" 2.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor (r) 23.30 Observator 0.15 Film: „Un sărut de milioane" (SUA 1995). Cu: Meg Ryan, Kevin Kline 2.30 Observator (r) 3.30 Film: „Star Wars: Ultimii Jedi" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Răsplata bunului samaritean" (SUA, 2008). Cu: Ian Somerhalder 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Răsplata bunului samaritean" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: șoarecele și pisica" (Canada, 2019) 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Masca ucigașului" (Canada, 2019). Cu: Cindy Busby 21.40-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „On Strike for Christmas" (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film „Micki And Maude" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Lună de miere în Las Vegas" (SUA, 1992). Cu: James Caan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006) 22.15 Film: „Dimineți de catifea" (SUA, 2013) 0.00 Film: „Rapid Fire" (r) 1.45 Serial: „La servici" 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 16 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Izolați în România (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Churchill la Hollywood" (Regatul Unit, 2004). Cu: Christian Slater, Neve Campbell 23.00 Microbist de România 0.00 Telejurnal 0.45-5.15 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (coprod., 2007) 0.15 Film: „Resident Evil: Capitolul final" (coprod., 2017) 1.15 Serial: „Atletico Textila" 3.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Bona de la forțele speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel 22.30 Film: „Agentul Cody Banks" (SUA, 2003) 0.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Rolul vieții mele" (SUA, 2014). Cu: Kate Hudson 22.30 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (România, 1975) 0.30 Film: „Rolul vieții mele" (r) 3.00 Serial: „Trăzniții" 4.00 Flash Monden 4.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: șoarecele și pisica" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 #generații (r) 17.59 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „De-a regăsirea" (SUA, 1952) 10.15 Serial (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Honeymoon in Vegas" (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010). Cu: Eric Close 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima fermecătoare" (SUA, 2012). Cu: Luke Ganalon, Joseph Garcia 22.30 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell, Carla Gugino 0.30 Fil: „Bless me, Ultima" (r) 2.30 Serial: „La servici" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 17 iulie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vreii! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Team Romania (r) 12.00 #Creativ (r) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Eroul visurilor mele" (SUA, 2016) 17.00 Muzici și tradiții în București (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Moromeții" (România, 1988) 23.40 Dosar Romania (r) 0.40 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Amici în spațiu" (SUA, 2009) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: Povestea delfinului 2" (SUA, 2014) 15.00 Film: „George, trăsnitul junglei 2" (SUA, 2003) 17.00 Film: „Insula din vis 2" (SUA, 2013) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Johnny English" (SUA, 2003) 22.15 Film: „King Kong" (SUA, 2005) 1.30 Serial: „Atletico Textila" 2.30-4.45 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.50 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 22.30 Film: „Prințesa îndărătnică 2: Nunta (SUA, 2004). Cu: Anne Hathaway 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) .4.00 Film: „Asta seară dansam in familie" (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Poezie și delicateturi 13.30 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (r) 15.30 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987). Cu: Ion Caramitru 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Un tată de familie" (SUA, 2016). Cu: Gerard Butler 22.30 Film: „Numai Dumnezeu iartă" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Un tată de familie" (r) 3.00 Film (r) 5.00 Focus 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (ep. 1,2) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Motor-Vlog (r) 9.00 Zile cu stil (r) 9.30 Euromaxx 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Vacanțe... de 10! 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ursul" (coprod., 1988). Cu: Tcheky Karyo, Jack Wallace 22.10 Serial: „Viața visată" (ep.1) 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La bloc" (r) 6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Honeymoon in Vegas" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Marrying Kind" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Incredibilul Burt Wonderstone" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2000). Cu: Cameron Diaz 22.30 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015) 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „La serviciu" 3.45-5.15 Reluări.

DUMINICĂ – 18 iulie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Adevăruri despre trecut 16.00 Ai luat plasă! 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în București (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Cooltura (r) 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 2.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film (r) 15.00 Film: „Johnny English" (r) 17.00 Film: „Chior să fii, noroc să ai!" (SUA, 1997). Cu: Leslie Nielsen 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Băieți răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence 23.00 Film: „Execuția digitală" (SUA, 2019) 1.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef! 14.30 Film: „Prințesa îndărătnică 2: Nunta" (r) 17.00 Film: „Bona de la forțele speciale" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.30 iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 În puii mei 3.45 Antitalent.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră SPECIAL 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Film: „Iancu Zapciul" (România, 1980). Cu: Adrian Pintea 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 23.30 Poezie și delicateturi (r) 1.30 Film (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" (ep.1) 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Patima" (România, 1975) 14.40 Vara amintirilor (r) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Capcana mercenarilor" (România, 1981) 22.10 Film: „Ginger și Rosa" (coprod., 2012). Cu: Elle Fanning 0.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Plini de viață" (Franța, 1957) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Unanswered Prayers" (r) 14.30 Film: „The Incredible Burt Wonderstone" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: porția finală" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Măsuri disperate" (SUA, 1998). Cu: Michael Keaton 22.30 Film: „02: 22" (SUA, 2017) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „La servici" 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

COMPLICAŢII

Integramă de **M. ALBU**

PLECARE AFARĂ PANOU DE LA BLOCURI DE LOCUINŢE	I	TESĂTURĂ DE LENJERIE IVIRE, APARIŢIE		STIL ARHITECTONIC LA „ALHAMBRA" FANE GRECU		PAHAR GOL! VENIT GLOBAL	H	LOCAL ÎN CENTRU! TAIE RESPIRAŢIA	B	ESCALE AUTO A TRAGE AER ÎN PIEPT
	E			F			A		A	
NU-I NIMENI CU EL BARE DE GHIDAJ	S	I	N	G	U	R	NUNĂ PASTĂ DE CARTOFI	N	R A	S	A
	I			A FRÂNGE E ZERO... LA GREENWICH	R	U	P	E	PILIT PE MARGINI! DERBEDEI		
CADENŢĂ MEDIU VITAL	R				FESURI MITITELE BANAL						
	E		VORBĂ DE RĂSUNET ÎN AULĂ!					A NU PUTEA SUFERI PE CINEVA A FOLOSI		
	MONEDA UE CUMPĂRATE DE LA BRUTĂRIE	E	U	R	O	A MERGE CU MAŞINA CUPĂ DE AUR	S	O	F	A	A DERANJA RECEPŢIA PE UNDE
	P	A SE CLĂTI RUFELE VERBAL	L	I	M	P	E	Z	I	MORAL	
LA SAPĂ! ÎN NAOS! SUCCES DEPLIN	I	S	CUPLU DE ARTIŞTI A DUŞMĂNI				SPRINTEN LA MINTE JEEP ROMÂNESC	A	G	E	R
	I	P						CARTE VALOROASĂ LA JOC TOM, CARTE	A	S	I
A POVESTI ACŢIUNE DE BINEFACERE	N	U			VORBE SPUSE ÎN ZEFLEMEA			T			
	I	S						C			

Umor

Un preot urca scările de la bloc. La etajul 1, miros de grătar, la 2 miros de chiftele.

– E vineri, băi, păcătoşilor! Arde-i, Doamne!

Mai urcă un etaj şi ajunge acasă: ficăţei la cuptor cu mămăliga..

– Am glumit, Doamne, iartă-i!

Întrebare:

– Ce faci când iubita îţi bate apropouri că sunteţi de 2 ani împreună şi ea vrea îmbrăcată în alb?

Răspuns:

– O înscrii la karate.

Un bărbat se întâlneşte cu un coleg:

– Zi repede, care-i capitala Franţei?

– Londra.

– Al dracu', credeam că nu ştii!

– Ce faci Ioane, mă părăseşti?

– Da!

– Bine măi, dar ieri ziceai că sunt femeia visurilor tale.

– Aşa e. Doar că azi, m-am trezit.

Cina cea de taină în zilele noastre:

– Petre, tu ce-ai adus?

– Iarbă!

– Tu Matei?

– Alcool!

– Tu Iuda?

– Garda financiară!

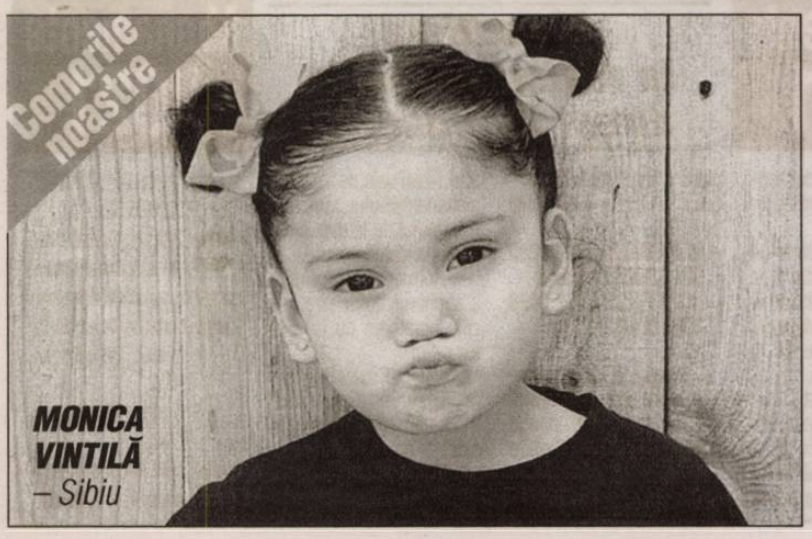
– Băi, tu tot cretin ai rămas!

SUDOKU

jocul săptămânii: 27

							9	
7						5		8
		2	3	5				
2			5				7	3
	5	8				6	4	
1	6				2			9
				7	6	9		
5		1						4
	3							

Soluţia în numărul viitor



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 26

7	8	5	4	2	9	3	1	6
4	1	2	7	6	3	5	8	9
9	6	3	1	8	5	7	4	2
1	9	4	8	3	6	2	7	5
5	3	8	2	4	7	9	6	1
2	7	6	9	5	1	4	3	8
8	5	9	6	7	4	1	2	3
6	4	1	3	9	2	8	5	7
3	2	7	5	1	8	6	9	4

Soluţia integramei „RAMIFICAŢII"

Orizontal: R - G - Z - A - U - I - SUPERMAGAZIN - SENIOR - RAND - ETC - DRACI - TU - IONI - CUIBAR - AC - ACRIT - ARA - T - GRAU - IERI - ACRI - ROIRI - E - LU - HAP - ATAT - TOPARLAN - OCA - VATA - IERNAT - INJUMATATIRE.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Sabia

1. Cum se numea sabia regelui Arthur, cunoscutul personaj din legendele medievale?
2. Cum se numea curteanul căruia tiranul Siracuzei, Dionysios cel Bătrân, îi atârnase deasupra capului o sabie legată de un fir de păr pentru a-i arăta cât de nesigură este soarta?
3. Care erau cele două săbii ale samuraiului?
4. Ce mare scriitor polonez (1846-1916), Premiul Nobel în 1905, a scris romanul „Prin foc şi sabie"?
5. Ce compozitor armean (1903-1978) a compus muzica baletului „Gayaneh" din care face parte „Dansul săbiilor"?
6. Care dintre arhanghelii creştini este reprezentat întotdeauna cu sabia în mână?
7. Ce plantă elegantă cu frunzele în formă de sabie este numită în popor şi „săbiuţa"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Vulcanul este o formaţiune geologică formată prin erupţia magmei la suprafaţă. 2) Cel mai înalt vulcan din lume este considerat Aconcagua, de circa 6.960 de metri aflat la graniţa dintre Argentina şi Chile (America de Sud). 3) Zeul Vulcanos din mitologia romană avea atelierele în vulcanul Etna, unde pregătea fulgerele lui Jupiter. 4) În 1948 a fost creat Institutul Internaţional de Cercetări Vulcanologice. 5) În timpul erupţiei vulcanului Vezuviu din anul 79 d.Hr. a murit Plinius cel Bătrân, sufocat de gazele toxice. 6) Romanul „La poalele vulcanului" a fost scris de prozatorul englez Malcolm Lowry (1909-1957). 7) Filmul „Vulcanul" a fost realizat în regia lui Mick Jackson.

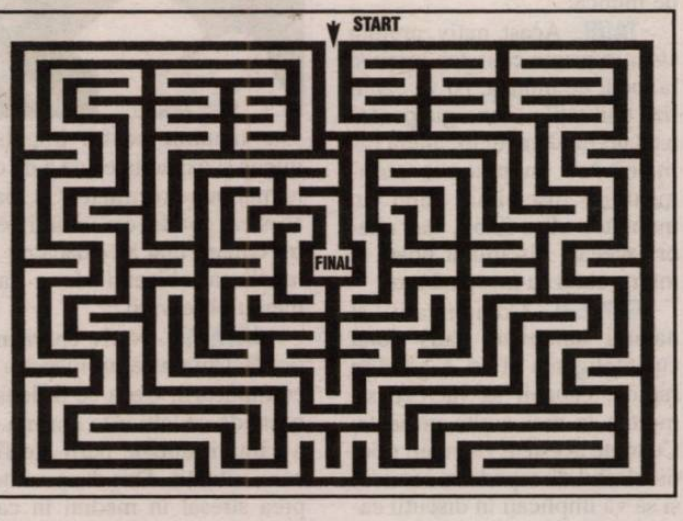
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ceasornicul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Sfaturi practice

● Budincile sunt mult mai gustoase dacă adăugăm puţin unt imediat după ce le luăm de pe foc.

● Un ghiveci cu busuioc aşezat în dormitor va alunga ţânţarii sau muştele, vă va da o stare de linişte şi vă aduce un somn odihnitor.

● Boiaua de ardei nu se pune niciodată peste carnea crudă de oarece prin preparare se arde şi friptura devine amară. Se adaugă după ce carnea este gata.

● Cărţile aflate într-o bibliotecă deschisă şi care au praf pe partea de sus, se curăţă cu o cârpă umezită cu spirt.

● Scrumierele care au prins un miros urât de scrum şi care nu iese prin spălare cu detergent se îndepărtează cu o soluţie de apă cu oţet.

● Obiectele din crom care şi-au pierdut strălucirea se pot împrospăta prin frecarea cu o bucată de folie din aluminiu.

● Păianjenii nu mai intră în casă dacă ungem în mod repetat ramele ferestrelor şi uşilor cu oţet.

● Plantelor din ghivece le place cafeaua. Devin mai puternice şi cresc mai repede dacă puneţi zaţ de cafea în apa pentru udat.

● Frunzele ficuşilor vor deveni strălucitoare dacă le curăţăm de praf cu o cârpă moale înmuiată în bere.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce spun semnele zodiacale despre ce tip de coleg sunteţi

Serviciul este locul unde cunoştinţele, răbdarea, devotamentul şi înţelegerea sunt puse la grea încercare. Timpul petrecut cu colegii de muncă este solicitant fizic şi psihic.

Din cauza presiunilor, fiecare dintre noi poate ceda nervos şi să dovedească celor din jur că nu este chiar amabil. Iată că în rândurile ce urmează veţi descoperi ce fel de coleg de muncă sunteţi, conform zodiei din care faceţi parte.

BERBEC. Lider încă din naştere, nativul Berbec îşi manifestă această calitate mai ales la locul de muncă. Poate fi un angajat sau un şef entuziast, inovator şi cu spirit întreprinzător. Acest lucru s-ar putea transforma însă în defect şi ar fi posibil să vă creeze o imagine proastă în rândul colegilor de muncă.

TAUR. Acest nativ preferă să-şi imprime calitatea vieţii şi la locul de muncă. Îşi va canaliza abilităţile şi energia pentru a da un randament de înaltă calitate. Are un puternic sentiment de disciplină, fiind un muncitor ultra-fiabil, dar uneori aceeaşi disciplină poate fi interpretată ca încăpăţânare.

GEMENI. Comunicativ şi natural sunteţi un nativ dotat cu inteligenţă şi cu o gândire rapidă, capabil să lucreze simultan la mai multe proiecte. Cu toate acestea, vă puteţi plictisi destul de repede la serviciu şi să vă implicaţi în discuţii care pot deveni aprinse.

RAC. Sunteţi un jucător de echipă şi foarte sensibil din punct de vedere financiar. Când vă asumaţi o responsabilitate, o faceţi cu toată forţa. Dacă vă ofensaţi sau criticaţi prea mult colegii de muncă, aceştia vor deveni reci şi reticenţi faţă de dumneavoastră.

LEU. Un nativ Leu îşi va face treaba fără teamă de ceva anume. Prin acest comportament doreşte să îi fie recunoscute atributele de angajat model sau de şef. Cu toate acestea, adevărata măreţie profesională este egoul său formidabil.

FECIOARĂ. Meticulos şi dedicat slujbei, nativul Fecioară

este renumit pentru impulsul intens şi capacitatea de a da cele mai bune rezultate. Cu toate acestea, pot deveni iritanţi pentru colegi, mai ales dacă nu îşi înnăbuşă obiceiul de a face mereu observaţii.

BALANŢĂ. Nativ charismatic, Balanţa este un maestru al cumunicării. Ceea ce îl deosebeşte de ceilalţi este dorinţa de a cântări ambele părţi ale fiecărei situaţii. Dar dacă sunteţi prea stresat în mediul în care lucraţi este posibil să vă retrageţi în spatele unui perete mental.

SCORPION. Un nativ practic, care gândeşte intens, aşa se poate caracteriza un coleg de muncă din zodia Scorpion. Încrederea acestuia este de neclintit şi asta se observă uşor. Natura ambiţioasă nu îl face cel mai bun jucător în echipă, dar mintea ascuţită îl ajută să reuşească. Poate deveni un lider de temut.

SĂGETĂTOR. Sunteţi pozitiv şi idealist şi asta vă transformă într-o persoană veselă, mai ales datorită energiei destul de nelimitate. La serviciu sunteţi un coleg de muncă productiv, îndeosebi dacă sunteţi lăsat să lucraţi după propriile convingeri şi puteri. Fiţi atenţi însă cu cei din jur. Datorită atitudinii sincere şi prea directe aţi putea afecta negativ colegii.

CAPRICORN. Tânjiţi după prestigiul şi statutul care vin odată ce aţi atins vârful carierei şi dumneavoastră aveţi hotărârea şi ambiţia de a ajunge acolo. Dar, orientându-vă doar spre culmi puteţi fi acuzat uneori de superficialitate sau elitism.

VĂRSĂTOR. Mintea dumneavoastră poate anticipa unele lucruri, chiar dacă ceilalţi nu gândesc atât de departe. Nativul Vărsător este curios şi inovator. Câteodată puteţi fi acuzat de complicarea excesivă a lucrurilor, întrucât dumneavoastră nu trebuie să analizaţi până la ultimul detaliu ca să vă daţi seama dacă ceva merge sau nu.

PEŞTI. Sunteţi dotat cu o imaginaţie la nivel înalt, care vă ajută să actualizaţi viitorul pe care alţii nu îl pot prevedea. Puteţi avea dificultăţi în relaţia cu persoanele care au o gândire practică. În ceea ce vă priveşte totul este abstract şi asta poate crea unele relaţii de muncă diferite.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Pot maşinile să gândească? ■ Genghis Han – „supertatăl" Asiei ■ „Pepenele atomic" – cea mai letală armă, din fericire nefolosită vreodată ■ Alte imagini militare OZN ■ Ploaia, ca agresor psihic ■ Probleme estivale curente ■ Cu băutura... nu-i chiar ca-n filme!

HOROSCOP

12-18 iulie 2021

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vă veţi bucura de plăcerea de a face propriul cămin mult mai atractiv. Guvernatorul dumneavoastră, Marte, vă va spori energia şi vă va determina să vă exprimaţi deschis, fără niciun fel de temeri.

TAUR 21.04-21.05

Ritmul zilelor se va accelera şi veţi avea multe lucruri de făcut, locuri noi de vizitat şi veţi face cunoştinţă cu oameni noi. Veţi intra în legătură cu fraţi, rude sau vecini. Aveţi multe de discutat şi o să vă bucuraţi de activităţi distractive.

GEMENI 22.05-21.06

Vă concentraţi asupra bunurilor şi bogăţiei dumneavoastră, motiv pentru care unii îşi vor căuta un alt loc de muncă mai bine plătit. Veţi cunoaşte oameni importanţi, care ar putea face ceva pentru a vă stimula veniturile.

RAC 22.06-21.07

Acum parcurgeţi o perioadă favorabilă. Este rândul dumneavoastră să vă încărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Soarele se află în zodia dumneavoastră şi va atrage oameni şi situaţii favorabile pe care nu ar trebui să le rataţi.

LEU 22.07-22.08

Este momentul prielnic pentru a vă stabili obiectivele, mai ales dacă doriţi să realizaţi ceva important. Începeţi să priviţi în jur şi să analizaţi lumea de zi cu zi. Vă veţi da seama cât sunteţi de norocoşi să trăiţi şi descoperiţi afecţiunea celor dragi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Săptămâna aceasta vă implicaţi mai mult în relaţia cu prietenii şi asta vă va aduce beneficii. S-ar putea să încurajaţi oamenii să atingă un obiectiv preţios. Oamenii la putere sunt dispuşi să vă asculte.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Soarele este în partea de sus a graficului dumneavoastră şi vă aruncă în lumina reflectoarelor. Acesta este motivul pentru care veţi arăta bine în ochii şefilor sau ai părinţilor. Este momentul prielnic pentru a promova.

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână veţi avea oportunitatea de a vă bucura de o vacanţă şi de câteva ieşiri în societate. Cu toate acestea, s-ar putea să vă înscrieţi la un curs sau să urmaţi o şcoală suplimentară. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Pentru dumneavoastră urmează o săptămână prielnică negocierilor legate de finanţe: o ipotecă, un împrumut sau un acord financiar. În calitate de călători ai zodiacului, veţi fi bucuroşi când Marte vă va oferi posibilitatea de a călători.

CAPRICORN 22.12-19.01

Soarele este departe de semnul dumneavoastră zodiacal şi asta înseamnă că veţi avea nevoie de mai mult somn. Se intensifică însă atenţia asupra partenerilor şi a prietenilor apropiaţi, fiind mult mai obiectivi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Intenţionaţi să fiţi mai organizaţi, productivi şi eficienţi în tot ce faceţi. Veţi lucra folosind inteligenţa, aşa că s-ar putea să vă decideţi să începeţi o nouă dietă, să mâncaţi mai sănătos şi să faceţi mai multă mişcare. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Bucuraţi-vă de evenimente sportive, activităţi legate de copii şi de artă sau de orice proiect în care vă veţi exprima dorinţele creative. Aşa veţi acumula mai multă energie pentru a munci eficient.

Nativul săptămânii: **IRVING STONE** (14.07.1903 – 26.08.1989)

A fost un scriitor american, faimos pentru romanele sale biografice ale unor personaje istorice importante. Acest nativ al zodiei Rac, pentru fiecare lucrare a sa s-a documentat şi a călătorit încercând să pătrundă în lumea personajului, adunând informaţii şi reconstituind viaţa acestuia. De exemplu, pentru romanul „Agonie şi extaz" a petrecut 5 ani în Italia.

PAUL IOAN, o dispariţie discretă

Am aflat cu stupoare, recent, că Paul Ioan, colegul nostru câteva decenii bune la revista Magazin, a trecut în nefiinţă pe 25 iunie. Măcinat ani buni de o boală sâcâitoare de plămâni, motiv din care a părăsit redacţia în urmă cu aproape zece ani, Paul Ioan rămâne în amintirea noastră, cei care ne-am tocit coatele, anii şi entuziasmul la această revistă longevivă, drept un coleg visător şi riguros, introvertit, dar înţelegător şi mereu pregătit să ajute atunci când era nevoie. A scris pentru că avea întotdeauna ceva interesant de spus cititorilor, a suferit în tăcere, de fiecare dată prea discret ca să se plângă. Ne despărţim definitiv de el acum, dar nu şi de amintirea lui, care va trăi alături de amintirile noastre.

Dumnezeu să-l odihnească!

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	9,00 LEI
☐ 2 LUNI	18,00 LEI
☐ 3 LUNI	27,00 LEI
☐ 4 LUNI	36,00 LEI
☐ 5 LUNI	45,00 LEI
☐ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– **RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit**
– **RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.**

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

SERIE NOUĂ - 1557 ● ANUL LXIV ● 15 IULIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 28 (3307)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

„OMUL-DRAGON”
cel mai apropiat strămoş al nostru

Femina club

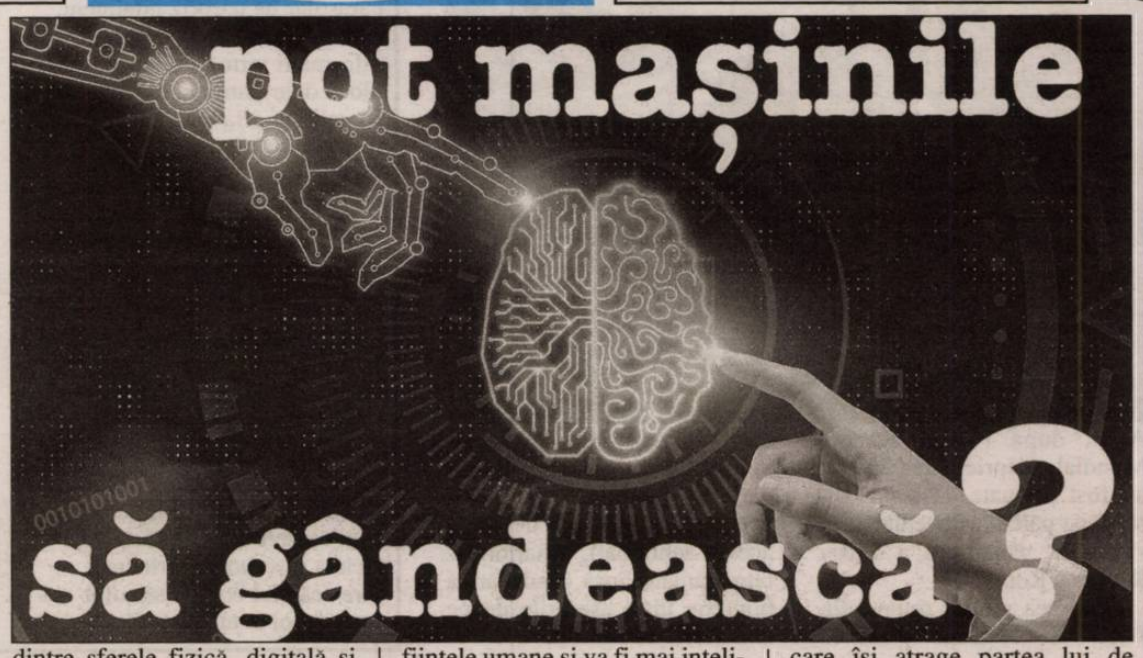
Pentru dumneavoastră, doamnă
Depresia învinsă fără efort

Dosarele frumuseţii
Ten luminos şi catifelat

Consultaţii fără plată

PROBLEME ESTIVALE
curente

«Cel care nu îţi înţelege tăcerea, probabil nu-ţi va înţelege nici cuvintele.»
George Eliot



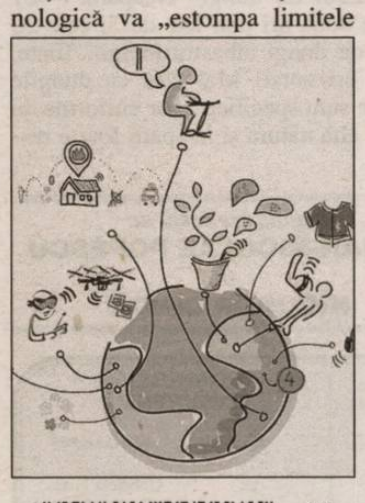
DISCUŢIILE ŞTIINŢIFICE DESPRE ROBOŢII CARE VOR GÂNDI CA OAMENII, înlocuind omul pentru ca apoi să-i extermine sunt vechi, a trecut deja o jumătate de secol de când subiectul este discutat la modul ştiinţific, nu la modul popular.

Astăzi, atunci când vorbim despre maşini, roboţi inteligenţi sau soldaţii viitorului, discuţia s-a mutat în altă zonă, lăsând în urmă vechile stereotipuri. Acum vorbim despre Inteligenţa Artificială (IA).

Despre IA se vorbeşte doar de câţiva ani mai aplicat, atunci când e vorba despre *A Patra Revoluţie Industrială* pe care o pun la punct cercetătorii, tenace şi constant. Sunt tehnologiile viitorului care integrează IA în activităţile zilnice ale oamenilor care tocmai s-au obişnuit cu un *gadget* precum telefonul inteligent.

Dar treaba este mai serioasă decât ne putem imagina. *A Patra Revoluţie Industrială* a fost subiectul central al *Forumului Economic Mondial* de la Davos, Elveţia, din 2019. Şi nu întâmplător. Asta pentru că în 2016, Klaus Schwab, fondator şi preşedinte executiv al Forumului Economic Mondial şi gazda liderilor politici, economici, din ştiinţă şi cultură a publicat în 2016 o carte intitulată „A Patra Revoluţie Industrială”, în care susţine că această revoluţie tehnologică va „estompa limitele dintre sferele fizică, digitală şi biologică”. Pe scurt, această *A Patra Revoluţie Industrială* se referă în termeni simpli la modul în care „tehnologii ca inteligenţa artificială, autovehiculele autonome şi internetul lucrurilor fuzionează cu vieţile fizice ale oamenilor”.

Dar va putea IA cu care vor fi dotate maşinile viitorului, şi nu vorbim aici doar despre automobilele autonome, fără pilot, construite de miliardarul sud-african Elon Musk, sau *Internetul Lucrurilor,* ci la maşinile mult mai complexe, roboţii inteligenţi, să funcţioneze la nivelul inteligenţei umane?



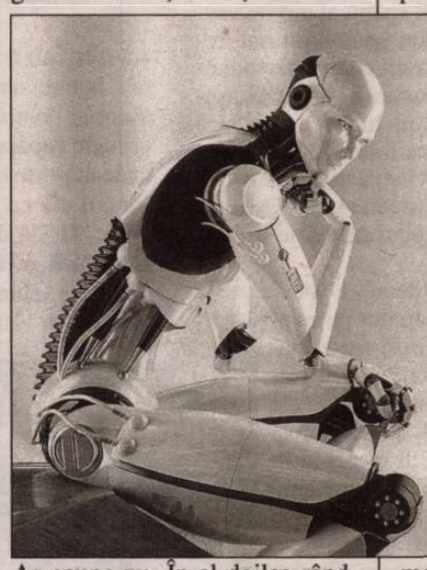
Cu alte cuvinte, vor putea maşinile viitorului să gândească?

În 1985, fizicianul teoretician Richard Feynman, premiu Nobel pentru fizică în 1968, a ţinut o serie de conferinţe despre computere, cele de atunci şi cele ale viitorului, despre capacitatea lor de a gândi. Nu era foarte sigur că ele, maşinile viitorului, vor putea să gândească asemenea oamenilor, afirmând printre altele şi faptul că un computer este „un sistem glorificat, de înaltă clasă, foarte rapid, dar prost”.

La o întrebare venită din public, „Crezi că va exista vreodată o maşină care va gândi ca fiinţele umane şi va fi mai inteligentă decât fiinţele umane?”, Richard Feynman a dat măsura complexităţii acestei probleme: „În primul rând, dacă maşinile gândesc ca nişte fiinţe umane? Aş spune nu. În al doilea rând, pentru a exista întrebarea „dacă sunt mai inteligente decât fiinţele umane”, trebuie mai întâi să definim inteligenţa. Dacă m-ai întreba, sunt maşinile mai buni jucători de şah decât orice fiinţă umană?, răspunsul poate fi, da”.

Într-adevăr, problema maşinilor care să gândească la fel de bine ca oamenii, a inteligenţei artificiale, este una extrem de complexă.

Cu atât mai mult azi, odată cu apariţia învăţării automate prin intermediul reţelelor neuronale artificiale. Inteligenţa artificială este un domeniu de cercetare care îşi atrage partea lui de hiperbolă. Alimentată de naraţiunile populare ale roboţilor inteligenţi care se comportă la fel ca fiinţele umane, dezbaterea publică s-a concentrat asupra



IMAGINAŢIA POPULARĂ DEBORDEAZĂ ATUNCI CÂND ÎŞI ÎNCHIPUIE O LUME A MAŞINILOR INTELIGENTE, A ROBOŢILOR VIITORULUI. SENTIMENTELE MERG DE LA TEAMĂ ANCESTRALĂ LA O AŞTEPTARE NERĂBDĂTOARE. DAR SUNT ROBOŢII ÎN REALITATE CEEA CE NE IMAGINĂM NOI?

modului în care IA ne va transforma vieţile, ne va înlocui locurile de muncă şi, în cele mai distopice fantezii, va prelua lumea, scrie *Physics World* într-un articol pe acest subiect.

Chiar şi Sundai Pinchai, şeful executiv al Google, ar fi spus că „IA este unul dintre cele mai importante lucruri la care lucrează umanitatea. Este mai profund decât, nu ştiu, electricitatea sau focul”.

Pe de altă parte, Michael Wooldridge, profesor de IA la Universitatea Cambridge din Marea Britanie, încearcă să contrazică dezbaterea populară în cea mai recentă carte a sa *The Road to Conscious Machines: the Story of AI,* „Drumul spre maşinile conştiente, Povestea Inteligenţei Artificiale”.

Pentru început, spune el, crearea unui robot care gândeşte şi acţionează ca noi este extrem de dificilă şi este departe de a fi sigur că acest lucru s-ar putea întâmpla într-o zi, chiar dacă ar fi dorit.

Mai mult, acele poveşti futuriste lansate pe piaţă de media în căutare de rating umbresc nenumăratele exemple de beneficii din lumea reală deja oferite de cercetarea în domeniul AI, cum ar fi traducerea limbilor străine, precum şi monitorizarea asistenţei medicale şi diagnosticarea bolilor.

Cineva care este interesat de modul în care IA a devenit un instrument crucial în multe domenii ale ştiinţei poate găsi idei şi informaţii consistente în legătură cu ceea ce este IA şi, mai ales, ce nu este.

Chiar şi termenul „inteligenţă artificială”, inventat iniţial de academicianul american John McCarthy în 1956, poate fi înşelător pentru un non-expert, deoarece sugerează că scopul este crearea unei maşini capabile de gândire independentă. În realitate, acesta implică crearea de algoritmi şi programe care să permită computerelor să urmeze sute de milioane de instrucţiuni, toate acestea devenind posibile în ultimii ani, datorită îmbunătăţirilor exponenţiale ale puterii de procesare a datelor.

Se poate admite că azi computerele pot executa sarcini specifice foarte bine definite tocmai datorită acestei uriaşe puteri de calcul, cum ar fi că pot învinge cei mai buni jucători umani de şah şi Go şi pot identifica anomalii în mii de scanuri cu raze X, mult mai exact şi eficient decât clinicienii umani.

Dar asta nu înseamnă că maşinile de azi pot totul. La ora actuală, ele încă nu pot înţelege suficient, de pildă, o povestire, pentru a fi în stare să răspundă la întrebări legate de aceasta şi nici nu pot interpreta ceea ce se întâmplă cu adevărat într-o imagine fotografică sau video.

(Continuare în numărul viitor)

GEORGE CUŞNARENCU

28
5 948427 000171

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Satul rotund din Banat

Nu departe de Timişoara, ascuns între dealurile superbe ale Lipovei, se află singurul sat de formă circulară din România. Localitatea Charlottenburg a fost întemeiată în anul 1771, în timpul Mariei Tereza, de către şeful administraţiei bănăţene de atunci, contele von Clary und Aldringen.

Se spune că numele i-a fost dat în onoarea soţiei acestuia, Charlotte, dar în timp românii l-au simplificat, adaptându-l limbii noastre: i-a spus Şarlota. Primii locuitori au fost colonişti şvabi – 32 de familii care proveneau din Tirolul de Sud, astăzi Trentino, Lorena şi Baden-Wurttemberg, iar după 1880 aşezarea era populată şi de familii de români şi unguri.

„Roata solară" simbolizată de clădirile ridicate an după an oferă o imagine fascinantă, mai ales văzută de la înălţime. Toate casele cu aceeaşi înălţime, situate la aceeaşi distanţă una faţă de celaltă, având un stil simetric desăvârşit, iar cele patru intrări în sat sunt echidistante. Fără a greşi căutuşi de puţin, putem spune că satul s-a rotunjit în jurul unei fântâni înconjurate de duzi. Totuşi, pasiunile şi interesele stăpânilor vremelnici ai locului au făcut ca vânătoarea să fie preocuparea de bază a localnicilor.

Aceasta, deoarece în 1890 contele Siegfried Graf von Wimpffen a construit aici o casă de vânătoare, apoi a transformat pădurea din vecinătate într-un aşa-numit parc de vânătoare, cu o suprafaţă de peste 1.200 de hectare, populat cu cerbi aduşi din Boemia.

Apoi, după Primul Război Mondial, proprietăţile contelui au fost preluate de statul român, iar parcul a devenit rezervaţie de vânătoare a Casei Regale a României.

Odiseea satului rotund din Banat a continuat până în zilele noastre. După anii '40, parcul a ajuns în administrarea Ocolului Silvic Timişoara, însă mult mai important este faptul că, odată cu instaurarea regimului comunist după război, locuitorii au plecat în Occident, în valuri, fenomen reluat după 1989.

În prezent, majoritatea gospodăriilor au fost cumpărate de timişoreni, care le-au transformat în case de vacanţă. În urmă cu cinci ani, numărul localnicilor se ridica la 202, iar din plantaţia de duzi de odinioară mai rămăseseră 34 de exemplare. Dincolo de toate aceste schimbări, Charlottenburg rămâne însă o adevărată bijuterie între aşezările de pe tărâmurile româneşti.

„Parasolar" inteligent

O interesantă inovaţie ce poate fi de mare folos pentru milioane de oameni a fost concepută de cercetători. Compania germană de inginerie Bosch a venit pe piaţă cu noul parasolar de parbriz inteligent, care foloseşte un panou LCD şi informaţii virtuale pentru a bloca doar pătrunderea razelor soarelui în aria vizuală a conducătorilor auto.

Ideea de bază este de a le oferi acestora o vedere neobstrucţionată a drumului de la distanţă mai mare când soarele străluceşte pe cer. În fiecare an, foarte multe accidente rutiere sunt cauzate de strălucirea soarelui, de două ori mai multe decât oricare altă cauză legată de vreme.

Vizorul virtual de la Bosch identifică locul unde se află faţa şi ochii şoferului, datorită unei camere de recunoaştere facială însoţitoare, orientată spre scaunul conducătorului auto. Apoi analizează faţa acestuia, pentru ca umbrele să „decidă", adică să indice cu precizie care porţiuni ale panoului LCD cu model de fagure să se întunece, lăsând în acelaşi timp restul panoului transparent.

Virtual Visor şi-a făcut debutul în cadrul Consumer Electronics Show (CES) din Las Vegas. Viziera inteligentă poate fi destul de uşor de implementat: sistemul necesită puţină putere şi trebuie să utilizeze hardware-ul deja integrat în maşini, potrivit CNET.

Utilizarea acestui hardware ca parte a sistemului Visor Virtual, va reduce costurile şi va limita creşterea în greutate a vehiculului.

„Acest sistem extinde ecosistemul valoric al monitorizării şoferului. Dacă aveţi deja camera în vehicul, există o putere de calcul a maşinii", afirmă unul dintre inginerii Visual Virtual.

Despre scaune

Să vorbim corect!

Am auzit în mai multe reclame şi chiar am văzut câteva firme de magazine cu o ofertă „îmbietoare" pentru scaune „de dining".

Sigur că am înţeles că este vorba despre arhicunoscutele scaune de masă folosite de câteva bune generaţii, dar ne întrebăm de ce a fost nevoie să le schimbe numele.

De ani şi ani le spunem „scaune de masă" sau pur şi simplu „scaune" iar atunci când le schimbăm destinaţia spunem „scaune de bucătărie", „scăunele", „taburete" şi tot aşa. Se pare că această exprimare autohtonă le cade greu la stomac unora şi ne întrebăm dacă nu ştiu ce bătrâni izolaţi de lume înţeleg despre ce e vorba când dau cu nasul de expresia respectivă. Sau, poate, că mâncând aşezaţi pe asemenea scaune este mâncarea mai gustoasă?!? *(I.S.)*

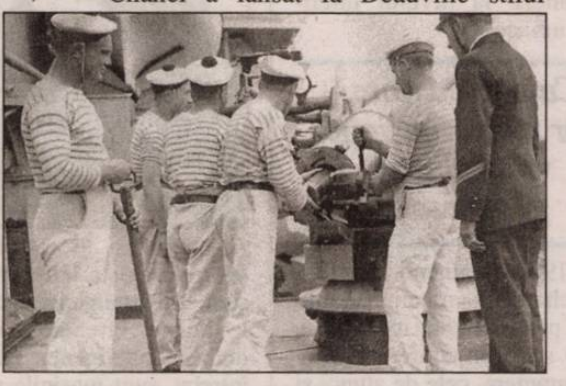
Bluza marinarilor

Faimoasele tricouri cu dungi alb-negre sau alb-albastre alternative („marinăreşti") au pătruns de mult timp în foarte generosul spaţiu al modei vestimentare. Deşi foarte posibil nu mai reprezintă ceva important pentru persoanele care creează, cumpără şi îmbracă asemenea produse, ele includ în continuare o anume simbolistică foarte interesantă.

Se mai întreabă cineva astăzi câte asemenea dungi are un tricou marinăresc? Şi, dacă da, de ce ar trebui să existe un număr fix al lor?

Să menţionăm totuşi că aceste piese vestimentare nu au apărut întâmplător, ci au fost impuse ca uniformă a marinarilor unui echipaj, pentru prima dată, în cadrul trupelor navale ţariste. Apoi, rapid, ideea a fost preluată de englezi, francezi şi în alte câteva ţări. În Franţa, măsura a fost oficializată în 1858, printr-o ordonanţă de stat, la origine fiind un soi de lenjerie de corp, fiindcă ceea ce astăzi cunoaştem drept slip şi chiloţi nu existau.

Purtat numai de mateloţi (ofiţerii purtau uniforma cazonă), acest tricou îl plasa automat pe „proprietar" la baza ierarhiei. Tricoul cu dungi era esenţial pentru siguranţa marinarilor, facilitând reperarea lor atunci când aceştia căzeau peste bord. În 1858 s-a stabilit că tricoul alb cu bleumarin trebuie să însumeze 21 de dungi, suma victoriilor lui Napoleon în bătăliile purtate. Dar, cum lumea se schimbă rapid, în 1917, „Coco" Chanel a lansat la Deauville stilul marinăresc, actualizând tendinţele epocii cu bluza fără dungi, dar cu guler specific, apoi tricoul dungat.



Mai târziu, prin anii 1950, „marinierul", cum se numea vulgar şi bizar acest stil, el a fost adoptat de mari artişti, ca Picasso, Brigitte Bardot şi mulţi alţii. Astăzi, acelaşi „marinier" cu origini slave şi-a schimbat cartea de identitate, devenind un simbol pentru „made in France".

Numărul de dungi? Neapărat – 21 albe, de două ori mai late decât cele 20 sau 21 de dungi albastru-indigo. Toate, aşezate orizontal! Mai ales că dungile verticale sunt specifice unor uniforme de cu totul altă natură şi în spaţii foarte restrânse...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Extratereştrii
sunt cu ochii pe noi?

Într-un studiu de amploare, realizat în colaborare cu Muzeul American de Istorie Naturală din New York, o echipă de astronomi de la Universitatea Cornell a ajuns la concluzia că 29 de planete aflate la maximum 326 ani-lumină de Pământ ar putea găzdui forme de viaţă inteligente şi ar fi „perfect poziţionate" pentru a permite acelor civilizaţii să ne observe.

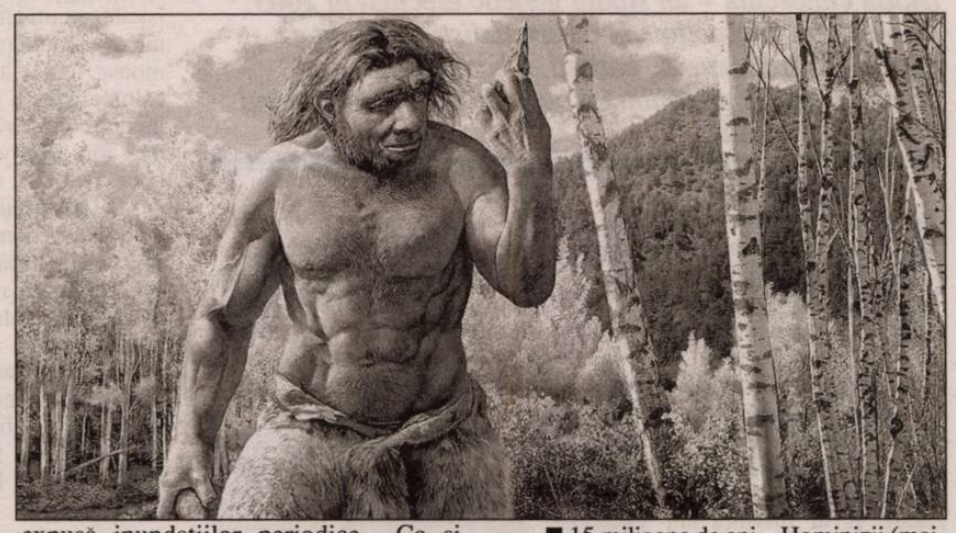
Din cele 2.034 de sisteme solare luate în calcul, 1.715 ar fi putut studia Pământul încă de la apariţia primelor civilizaţii umane, acum 5.000 de ani, iar alte 319 sisteme s-ar putea adăuga listei în următorii 5.000 de ani.

Cele 29 de planete pe care se estimează că ar putea exista viaţă inteligentă sunt telurice, ca şi Pământul şi bine plasate pentru a detecta undele radio pe care omenirea a început să le emită acum o sută de ani. Dacă aceste exoplanete găzduiesc viaţă inteligentă, civilizaţiile respective pot observa că Pământul se află în zona locuibilă a Sistemului Solar şi pot detecta, de asemenea, semnăturile chimice ale vieţii, inclusiv prezenţa oxigenului în atmosferă.

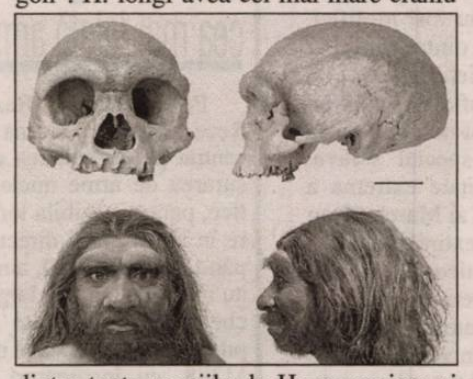
Totuşi, o eventuală comunicare cu aceste civilizaţii ar fi dificilă, de vreme ce o civilizaţie aflată la 82 de ani-lumină depărtare recepţionează acum doar transmisiuni radio difuzate la începutul celui de-al Doilea Război Mondial şi ar putea primi răspunsul nostru abia în anul 2101, dacă i-l trimitem acum.

„Omul-dragon",
cel mai apropiat strămoş al nostru

Înţelegerea, de către antropologi şi paleontologi, a evoluţiei speciei umane, ar putea fi „remodelată" după identificarea unui nou tip de om străvechi, care ar putea fi chiar mai apropiat de Homo sapiens sapiens decât omul de Neanderthal.



Experţi de la Universitatea Hebei din China au ajuns la această concluzie după ce au reanalizat cu mijloace moderne aşa-numitul „craniu Harbin", scos la iveală în anii 1930, în albia râului Songhua de lângă Harbin, în provincia chineză Heilongjiang şi „redescoperit" abia în 2017, după ce a stat decenii întregi ascuns într-un puţ. Multă vreme considerat a aparţine speciei Homo heidelbergensis, craniul, perfect conservat, este atribuit acum unei noi specii – Homo longi sau „Omul-dragon". H. longi avea cel mai mare craniu



dintre toate speciile de Homo sapiens şi un creier comparabil ca dimensiuni cu cel al omului modern. În schimb, avea arcade proeminente, orbite oculare mari, aproape pătrate, o gură largă şi dinţi mult mai mari.

„Deşi are trăsături umane tipic arhaice, craniul Harbin reprezintă un veritabil mozaic de caractere primitive şi derivate, care-l diferenţiază de orice tipologie Homo sapiens cunoscută", spune paleontologul Qiang Ji de la Universitatea Hebei.

Craniul a aparţinut unui individ de sex masculin, robust şi puternic, decedat în jurul vârstei de 50 de ani. Probabil el făcea parte dintr-o comunitate mică, locuind într-o zonă împădurită de câmpie, expusă inundaţiilor periodice. „Ca şi Homo sapiens, omul-dragon vâna probabil mamifere şi păsări sau culegea legume ori fructe sălbatice, poate chiar prindea peşte", adaugă paleoantropologul Xijun Ni, de la aceeaşi universitate. Statura înaltă şi constituţia solidă a „omului-dragon" îi permitea, cu siguranţă, să reziste în medii ostile şi astfel să se disperseze în toată Asia, acum circa 146.000 de ani, la jumătatea Pleistocenului, perioada unor intense migraţii umane.

Este foarte probabil ca Homo longi şi Homo sapiens să fi avut contacte în cursul acestor migraţii. „Până acum se credea că neanderthalienii ar fi cele mai apropiate rude ale omului modern. Dar descoperirea noastră sugerează că Homo longi este şi mai înrudit cu Homo sapiens sapiens. Este foarte posibil ca omul de Neanderthal să se fi pornit pe un traseu evolutiv diferit de noi cu circa 400.000 de ani mai devreme decât s-a crezut", apreciază profesorul Ni.

Când au apărut primii strămoşi ai omului?

Cronologia evoluţiei umane poate fi urmărită înapoi în timp pe milioane de ani. Experţii estimează că arborele genealogic uman ar fi acesta:

■ 55 milioane de ani – Evoluează primele primate

■ 15 milioane de ani – Hominizii (maimuţele mari) evoluează din strămoşii gibonului

■ 7 milioane de ani – Apar primele gorile. Mai târziu liniile genealogice ale cimpanzeului şi omului se despart

■ 5,5 milioane de ani – Ardipithecus, un „proto-om" timpuriu are trăsături comune cu cimpanzeul şi gorila

■ 4 milioane de ani – Apar Australopitecinele. Ele au creiere cât cimpanzeii, dar alte trăsături mai apropiate de om

■ 3,9-2,9 milioane de ani – Australopithecus afarensis trăieşte în Africa

■ 2,7 milioane de ani – Paranthropus trăieşte în păduri şi are fălci masive pentru mestecat

■ 2,6 milioane de ani – Prima inovaţie tehnologică majoră – topoarele de mână din piatră

■ 2,3 milioane de ani – Apare în Africa Homo habilis

■ 1,8 milioane de ani – Homo ergaster începe să apară în Africa

■ 800.000 de ani – Primii oameni controlează focul şi construiesc vetre. Mărimea creierului creşte rapid

■ 400.000 de ani – Neanderthalienii apar şi se răspândesc în Europa şi Asia

■ 300.000 – 200.000 de ani – Homo sapiens – omul modern, apare în Africa

■ 50.000 – 40.000 de ani – oamenii moderni ajung în Europa.

Programul de cinci ore
creşte stresul angajaţilor

O serie de studii şi experimente realizate cu precădere în ultimul an, în contextul pandemiei, au demonstrat ceea ce se bănuia mai demult: că o zi de lucru de doar cinci ore este de natură să crească sensibil productivitatea muncii şi să sporească bunăstarea generală.

Experţii susţin că la un nivel de opt ore de muncă pe zi capacitatea de concentrare este scăzută, angajaţii sunt slab motivaţi, îşi permit să facă mai multe greşeli şi devin uşor de distras. În schimb, companii precum Tower Paddle Boards, care a iniţiat acest sistem încă din 2015, au observat că la un program de lucru de la ora 8 am la ora 1 pm, fără pauze, productivitatea angajaţilor a cunoscut o remarcabilă creştere de 50%!

Pe de altă parte însă, la alte companii s-a remarcat şi că, în ciuda incontestabilei creşteri a productivităţii şi calităţii, programul scurt de lucru avea, în timp, un impact mai puţin plăcut asupra angajaţilor. Dornici să-şi realizeze în doar cinci ore activităţile pe care erau obişnuiţi să le facă în cele opt ore de program tradiţionale, aceştia au devenit mult mai stresaţi, efectele nocive asupra stării lor de sănătate concretizându-se prin oboseală cronică, somnolenţă şi schimbări de stare frecvente.

Un alt aspect important a fost acela că, în condiţiile unui program strâns, fără pauze, angajaţii nu mai puteau socializa, deci relaţiile dintre ei au avut de suferit fapt care şi-a pus amprenta asupra culturii companiei. Mai mult decât atât, potrivit unui studiu publicat recent în revista de specialitate *Journal of Neuroscience*, creierul uman are o anumită limită în privinţa cantităţii de informaţie pe care o poate procesa într-un interval de timp dat, din cauza rezervelor finite de energie.

Atunci când rezervele sunt ameninţate, creierul stopează fluxul de energie dedicat altor sarcini, prioritizându-se asupra concentrării şi atenţiei, fapt care are efecte benefice pe termen scurt – efecte traduse, în privinţa activităţii profesionale, printr-o productivitate sporită – dar care în timp epuizează organismul.

De altfel, după doi ani de experimentare a zilei de muncă de cinci ore, peste 40% dintre angajaţii Tower Paddle Boards părăsiseră compania, angajându-se la firme unde lucrau opt ore pe zi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Genghis Han – „supertatăl" Asiei

Născut pe la 1162, în Mongolia, Genghis Han a fost probabil cel mai prolific bărbat care a trăit în istoria cunoscută – un studiu genetic efectuat în 2003 de o echipă internațională de specialiști a stabilit că până la 16 milioane de bărbați, adică 0,5 din populația totală masculină a planetei, sunt descendenți direcți ai acestuia.

Şi mai uimitor este faptul că aproape 8% dintre bărbații care trăiesc pe fostele teritorii ale Imperiului Mongol au cromozomi Y legați de linia imperială a lui Genghis, o descendență întinsă pe ultimul mileniu (în analiză au fost incluși doar bărbații, datorită dependenței lor de cromozomii Y, în privința studiilor de genealogie).

Practic, cercetătorii au căutat să depisteze în ADN-ul persoanelor respective așa-numitul cromozom Y „C-2 Star Cluster", atribuit liniei imperiale mongole inaugurate de Genghis. Aceste descoperiri genetice sunt văzute de cercetători ca o dovadă a influenței pe care un individ cu multe progenituri o poate avea asupra unei specii – fenomenul mai este cunoscut și ca „selecție naturală bazată pe sex".

Genghis Han s-a născut pe la 1162, în Mongolia. El a fost căsătorit pentru prima oară în jurul vârstei de 16 ani, soția lui, Borte, aducându-i pe lume pe cei patru fii care aveau să devină moștenitori ai lui Genghis și făuritori ai dinastiei mongole. Ulterior însă, după ce a devenit „hanul hanilor", Genghis a avut alte numeroase soții și amante imperiale, care i-au dăruit un număr uriaș de urmași.

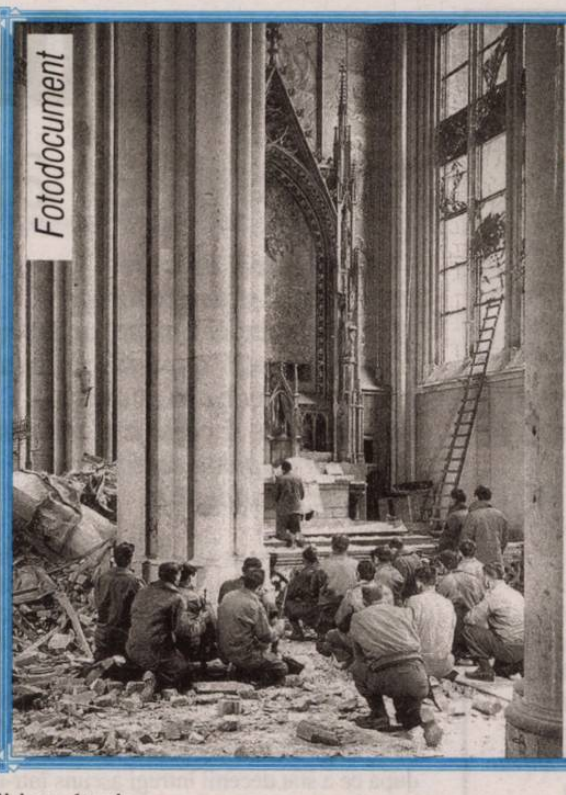
Sub Genghis Han, armata mongolă s-a extins în mod agresiv în toată Asia. Având la dispoziție unități numeroase, mongolii au cunoscut un succes total sub conducerea iscusitului lider, succes atribuit de istoricii moderni în special mișcărilor rapide ale arcașilor călări mongoli, care simulau retragerea, atrăgând inamicul în urmărire, spre a-l lovi nimicitor din goana cailor cu săgeți, și apoi năpustindu-se asupra lui când îl considerau suficient de slăbit.

Tacticile folosite de Genghis Han și de armata lui au fost de o brutalitate șocantă. De fiecare dată când un oraș era cucerit, segmente largi ale populației sale – oameni și animale deopotrivă – erau măcelărite la întâmplare. Supraviețuitorii erau jefuiți sau, dacă erau femei, violați sau luați în sclavie. Unii dintre ei erau folosiți ca scuturi umane puse înaintea armatei mongole, în asalturile ulterioare.

După cucerirea unui teritoriu, Genghis Han își alegea mai întâi cele mai frumoase femei localnice, spre a le include în haremul său. Potrivit unor estimări, el ar fi întreținut, de-a lungul domniei sale ca stăpân suprem al hoardelor mongole, relații sexuale și implicit urmași de la peste o mie de femei de diferite etnii, de la chinezoaice la rusoaice.

Dar nu se știe cu precizie câți copii i-au dăruit toate aceste concubine sau soții până la momentul morții lui, în 1227 – cauzată, probabil, de o boală respiratorie. Și moștenitorii lui Genghis au fost prolifici. Se crede că unul dintre fiii lui ar fi avut 40 de băieți de la soțiile și concubinele oficiale, plus un număr neprecizat de copii de la alte femei, în special sclave. Această prolificitate extremă a urmașilor direcți ai Marelui Han ar putea explica extinderea moștenirii lui genetice la nivelul întregului continent asiatic.

Ca o curiozitate, să adaugăm că în 1937, Stalin a ordonat eliminarea tuturor bărbaților adulți cunoscuți ca descendenți ai lui Genghis: în decurs de un an, forțele speciale sovietice au identificat și executat fără judecată nu mai puțin de 24.800 de bărbați mongoli care descindeau din acesta. Dar aceștia, după cum a dovedit studiul din 2003, nu reprezentau decât o fracțiune infimă din descendența lui Genghis Han...



Fotodocument

Slujbă în ruine

Construită între 1298 și 1880, superba catedrală din Köln a fost lovită, în al Doilea Război Mondial, de nu mai puțin de 14 bombe ale Aliaților, fiind grav avariată, dar nu distrusă. Din fericire, după cucerirea orașului de trupele Aliate, catedrala a fost luată sub protecția capelanului militar (viitor arhiepiscop) american Philip Hannan. Aici, mai mulți soldați americani asistă la o slujbă ținută de acesta, în aprilie 1945, în ruinele catedralei.

„Pepenele atomic"

cea mai letală armă, din fericire nefolosită vreodată

Pe parcursul Războiului Rece, armata americană s-a concentrat pe dezvoltarea și desfășurarea de arme nucleare tactice, pentru posibila lor utilizare în confruntări directe. Începând din anii 1950, americanii au introdus o gamă largă de rachete, obuze și alte sisteme purtătoare de focoase nucleare M388, cu încărcături variind de la o fracțiune de kilotonă la câteva megatone.

Dintre toate, cea mai mică, dar poate și cea mai periculoasă armă din arsenalul nuclear al SUA a fost M28/M29, un lansator de rachete în miniatură, care putea fi pus în funcțiune de trei oameni și care a intrat în serviciul activ în mai 1961. Supranumită „Davy Crockett" – după legendarul erou popular texan care a murit în 1836, apărând fortul Alamo – arma a fost produsă în două variante: „ușoară" (M28 120 mm) și „grea" (M29 155 mm), prima cu o rază de acțiune de 2 km, cealaltă cu o rază de acțiune dublă.

Ambele variante lansau proiectile atomice de 40 kg și erau destinate contracarării superiorității numerice a armatei sovietice, în cadrul unui posibil război „fierbinte". Din cauza formei specifice, soldații au numit proiectilele armei „pepeni atomici". Deși focosul nuclear al armelor M28/M29 nu depășea 0,2 kilotone, forța sa distructivă era uriașă. Armele erau deosebit de versatile, putând fi transportate chiar și în jeep-uri militare obișnuite și instalate pe un tripod în mai puțin de o oră.

Deși lipsită de acuratețe, Davy Crockett avea o putere letală uriașă, cauzată nu atât de efectele exploziei, cât mai ales de radiațiile produse de detonare. Focosul nuclear reprezenta o amenințare nu doar pentru inamic, ci și pentru soldații americani, care erau instruiți să-l armeze și apoi să se adăpostească rapid într-o locație ferită – de preferat creasta posterioară a unui deal, stând cu capetele în pământ și protejându-se astfel la momentul detonării.

În 1961, primele sisteme M28/M29 au început să fie transportate în Europa, pentru a apăra așa-numita Falie Fulda, din Germania de Vest, presupusa rută a unei eventuale invazii a trupelor Pactului de la Varșovia. De asemenea, unități similare au fost desfășurate în Guam, Hawaii, Okinawa și Coreea de Sud. Dar în toate deceniile Războiului Rece, doar două proiectile M388 cu focos nuclear au fost detonate, niciunul în cursul unui conflict deschis, ci în cursul unor teste.

Primul test a avut loc pe 7 iulie 1962 în poligonul nuclear din Nevada, al doilea tot aici, zece zile mai târziu. Focosul a fost detonat la o înălțime de circa 6 m, la o distanță de 3,5 km de lansator. Rezultatele au fost mai mult decât satisfăcătoare, dar cu toate acestea perioada de serviciu activ a armei Davy Crockett a fost foarte scurtă: în 1971 ea era complet retrasă.

Astăzi, câteva sisteme de acest gen se mai găsesc în diferite muzee militare din Statele Unite, precum Don F. Pratt Museum din Fort Campbell, Kentucky; National Museum of Nuclear Science and History din Albuquerque, New Mexico și West Point Museum de la Academia West Point, New York.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

15 iulie 1240

Bătălia de pe Neva

Despre această bătălie purtată între oștile principatului Novgorodului și cele ale Suediei, pe râul Neva, lângă actuala localitate Ust-Ijora avem informații doar din izvoarele istorice rusești, principala sursă fiind Letopisețul Novgorodului din secolul XIV.

Conform acestei cronici, la primirea veștii despre înaintarea flotei suedeze, tânărul cneaz al Novgorodului, Aleksandr Iaroslavici, a ieșit cu mica oaste în întâmpinarea dușmanului.

Iată cum descrie cronica bătălia ce a urmat: „Șvezii au venit cu mare oaste, și norvegieni și finlandezi și tavastieni cu multe corăbii, șvezii cu craiul lor și cu episcopii, și s-au așezat pe Neva, la gurile Ijorei, vrând să ia Ladoga, și ca să grăiesc puțin, Novgorodul cu toate pământurile

sale. Dar tot ne-a apărat Domnul milostiv și iubitor de oameni și ne-a adăpostit de străini, și a venit vorba în Novgorod că șvezii vin pe mare către Ladoga; dar cneazul Aleksandr nu a stat pe gânduri, ci a mers în fața lor cu novgorodeni și oameni din Ladoga și i-a biruit cu ajutorul Sfintei Sofia și prin rugăciunile Maicii Domnului, Fecioara Maria, pe 15 iulie, duminică; și a fost o mare adunare de șvezi; și căpitanul lor pe nume Spiridon a murit acolo; dar unii au zis că chiar și episcopul a fost tăiat; și au căzut mulți din ei; și când au încărcat două corăbii cu trupurile celor de neam mare, le-au dat drumul pe mare; dar pe ceilalți, care erau fără număr, i-au aruncat într-o groapă, pe care au astupat-o, și mulți alții au fost răniți; și în aceeași noapte au plecat, fără să aștepte lumina zilei de luni, cu rușine. Din novgorodeni au căzut acolo: Konstantin Lugotinici, Iuriata Piniașcinici, Namest Drocilo, Nesdîlov sîn Kojevnici, dar cu cei din Ladoga nu mai mult de 20, Dumnezeu știe. Dar cneazul Aleksandr s-a întors acasă cu novgorodenii și cu cei din Ladoga, toți bine, apărați de Dumnezeu și de Sfânta Sofia și de toate rugăciunile celor sfinți."

În urma acestei victorii, cneazul va fi numit „Nevski". Doi ani mai târziu, el va opri o altă invazie, de astă dată a Cavalerilor Teutoni, într-o faimoasă bătălie purtată pe gheața lacului Peipus.

E bine de ştiut

Atenţie la simptomele discrete! Medicii spun că o persoană din trei cu diabet nu a ştiut din faza incipientă că au această maladie pentru că semnele ei sunt discrete. Dar şi pentru că multe persoane neglijează efectuarea analizelor medicale care ar evidenţia şi nivelul crescut al glicemiei.

E bine de ştiut care sunt simptomele ce ar trebui să vă trimită la medic. În primul rând este vorba despre o sete excesivă, unul din semnele diabetului.

O gură uscată, nevoia permanentă de a bea apă,

Simptome semnificative

pierderi în greutate sau creşteri inexplicabile în greutate constituie semne de alarmă care trădează instalarea diabetului. Pe măsură ce nivelul glicemiei creşte, apar alte simptome cum ar fi durerile de cap, vederea înceţoşată sau o senzaţie de slăbiciune.

După mai mult timp de la debutul bolii pot apărea şi alte simptome: de exemplu, micile răni superficiale sau tăieturi se vindecă greu şi apar frecvent infecţii urinare. Mai mult, statisticile arată că până la 70% dintre bărbaţii cu diabet au probleme cu potenţa, pentru că diabetul afectează unele vase de sânge şi terminaţii nervoase.

Din cele descrise reiese că încă de la debut, diabetul poate conduce la complicaţii. Dacă e depistat în faza de prediabet se poate evita evoluţia spre maladia perfidă.

Dr. ANDY ANDREI

„Decupaje" senzuale

„Şic, cool şi sexy", aşa au fost etichetate cele mai frumoase modele de rochii ale verii.

În acelaşi timp, o rochie cu cele mai spectaculare şi senzuale decupaje e dificil de asumat. Când adoptaţi un asemenea model trebuie să ştiţi ce zonă a corpului se pretează să fie devoalată privirilor tuturor: umerii, spatele sau decolteul.

O rochie midi, cu spatele gol sau alta scurtă, fluidă, cu mâneci bufante, decolteul în V şi decupaje laterale, sau alta vaporoasă, lungă, decoltată şi înnodată sub sâni, la fel cu cea asimetrică sau cu mâneci asimetrice, toate respectă una din tendinţele modei acestei veri.

Rochiile pot fi mini, midi sau maxi, uni, cu imprimeu floral sau în carouri delicate.

Depresia învinsă fără efort

Pentru dumneavoastră, doamnă

Depresia afectează peste 150 de milioane de oameni din întreaga lume, şi ar putea deveni a doua cauză, după bolile de inimă, pentru care pierdem ani sănătoşi din viaţă, ne avertizează dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Aşa că apare inevitabil întrebarea: de ce este depresia atât de frecventă? Ar putea să fie oare o strategie evolutivă care să ne ofere protecţie împotriva infecţiilor? Când suferim de o infecţie, corpul nostru răspunde simţindu-se slab, obosit şi lent. Nu vrem să socializăm, iar singurul lucru pe care dorim să-l facem este să dormim. Aceste simptome sunt similare cu cele pe care le experimentăm în timpul depresiei şi sunt excelente pentru combaterea infecţiilor.

Inflamaţia provoacă depresie?

Pentru a explora relaţia dintre inflamaţie şi sănătatea mintală, trebuie să ne întoarcem în 1887, când această legătură a fost remarcată pentru prima dată de dr. Julius Wagner-Jauregg, singurul psihiatru care a câştigat vreodată Premiul Nobel.

Ce dovezi am acumulat în secolul trecut că inflamaţia provoacă depresie? Ştim că persoanele care sunt deprimate au markerii inflamatori crescuţi, cum ar fi proteina C reactivă şi că bolile inflamatorii sunt asociate cu rate mai mari de depresie. Într-adevăr, descoperim depresia inclusiv în boli inflamatorii mai puţin grave, cum ar fi astmul şi alergiile.

Acest lucru este important, deoarece sugerează că schimbările de dispoziţie pot fi direct legate de inflamaţie şi nu sunt pur şi simplu

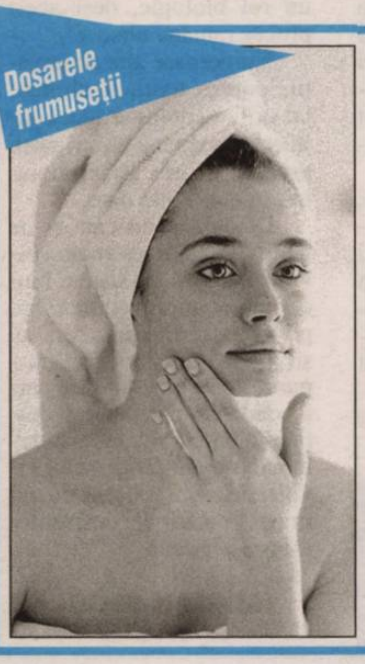
rezultatul lui „mă simt rău pentru că am o boală groaznică".

Aşadar, poate o dietă antiinflamatoare să prevină depresia? Pentru a afla răspunsul la această întrebare, cercetătorii au urmărit timp de aproximativ 12 ani dietele a aproximativ 43.000 de femei care nu sufereau de depresie. Cele care au urmat o dietă caracterizată prin consumul de sucuri acidulate, cereale rafinate şi carne, au început să sufere de depresie. Această constatare sugerează că inflamaţia cronică poate sublinia asocierea dintre dietă şi depresie.

Dieta cea mai antiinflamatoare este o dietă bazată pe plante, care este capabilă să reducă nivelurile de proteină C reactivă cu 30% în două săptămâni. Poate ca urmare a proprietăţilor antiinflamatorii ale antioxidanţilor găsiţi în plante.

Aşadar, veştile sunt bune. Eliminând produsele animale şi consumând alimente bogate în antioxidanţi, am putea preveni depresia.

Dosarele frumuseţii



Ten luminos şi catifelat

Privindu-vă în oglindă constataţi uneori că a mai apărut un rid şi vă grăbiţi să găsiţi soluţii. Cea mai simplă soluţie, recomandată pe specialişti, constă în folosirea celor mai adecvate măşti cosmetice.

Una dintre cele mai eficace măşti care are ca efect o uimitoare întinerire a pielii se bazează pe albuş de ou şi iaurt. Masca îndepărtează stratul de celule moarte de la suprafaţa obrazului, lăsând tenul luminos, catifelat şi fin. Se amestecă două albuşuri de ou cu două linguri de iaurt şi o linguriţă de miere, apoi se aplică masca pe faţă şi pe gât, cu mişcări uşoare, circulare. Se lasă să acţioneze 20 de minute, după care se înlătură cu apă călduţă.

O altă mască, la fel de eficientă, estompează ridurile datorită substanţelor antiinflamatoare şi elementelor antioxidate din compoziţia ingredientelor. Este vorba despre uleiul de migdale şi miere. Se omogenizează două linguri de miere cu una de ulei de migdale. Se aplică masca pe faţă şi se lasă să acţioneze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă călduţă.

Cu un conţinut mare de vitamina C, fructele de pădure pot preveni îmbătrânirea pielii. Antioxidanţii care se găsesc în cantitate mare în fructele de pădure împiedică radicalii liberi să provoace îmbătrânirea ţesuturilor. Se zdrobesc fructele de pădure pe care doriţi să le folosiţi (afine, zmeură, fragi, coacăze) şi se omogenizează cu argilă. Masca obţinută se aplică pe faţă şi pe gât, se lasă să acţioneze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă caldă. Aplicată cu regularitate, această mască redă fermitatea pielii, dă luminozitate şi uniformizează tenul.

Gastronomice

Frigărui de curcan la grătar

Un piept de curcan, 1/2 pahar iaurt de băut, 100 g telemea de oaie, 1/2 linguriţă coajă de lămâie, 2 linguriţe suc de lămâie, 2 linguriţe oregano uscat, sare, piper, o ceapă, 1 ardei gras roşu.

Se amestecă într-un vas iaurtul cu brânza fărâmiţată, coaja şi sucul de lămâie, oregano, sare şi piper. Se taie carnea cuburi, care se pun în acest sos şi se amestecă pentru omogenizare. Se acoperă cu folie şi se dă la rece pentru minim 3 ore. Se pun alternativ pe beţişoare, bucăţi de carne, ardei şi ceapă. Se încinge grătarul şi se pun frigăruile la copt. Se servesc imediat.

Omletă cu ţelină

6 ouă, 4 ţeline potrivite, 200 ml lapte, 50 g unt, sare, piper.

Se taie ţelinele în bucăţi şi se fierb înăbuşit cu unt şi puţină apă. Se bat ouăle şi se procedează după reţeta obişnuită. Se scurge ţelina, se pune pe un platou şi se acoperă cu omleta.

Găluşte cu caise

500 g cartofi, 150 g făină, 1 ou, o lingură unt, 8-10 caise mici, 150 g pesmet, 6 linguri zahăr, 2 linguri unt, esenţă vanilie.

Se fierb cartofii curăţaţi şi tăiaţi. Când sunt gata se pasează şi se lasă să se răcească, apoi se încorporează untul, oul şi făina. Se frământă până se obţine un aluat moale, nelipicios. Dacă se mai simte nevoia, se mai poate adăuga făină. Untul se topeşte într-o tigaie adâncă şi se adaugă pesmetul amestecând continuu. După ce s-a rumenit bine pesmetul, se adaugă zahărul şi esenţa de vanilie. Se pune o cratiţă umplută pe jumătate cu apă la fiert, la foc mare, cu un praf de sare. Caisele se spală şi se scurg bine. Se pregătesc găluştele astfel: se ia o bucată de aluat cât o nucă mare, cu palmele ude, se rotunjeşte, apoi se aplatizează cât mai bine. Se aşază caisa în centrul găluştei, se aduc marginile aluatului peste ea, până ce e complet acoperită. După ce se fac toate găluştele, se pun în apa clocotită şi se lasă la fiert, la foc mare, până ce se ridică la suprafaţă. Se tăvălesc găluştele cu caise prin amestecul de pesmet cu zahăr şi se lasă să se răcorească înainte de servire.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Alte imagini militare OZN

Jurnalistul militar Tim McMillan a publicat în** The Debrief, **pe 10 aprilie 2021, un articol intitulat „Pentagonul confirmă că imaginile OZN scurse sunt autentice". Se referea la faptul că personalul marinei americane a capturat mai multe imagini care au ajuns în spaţiul public, dar şi un videoclip care descrie fenomene aeriene neidentificate (FAN).

Purtătorul de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, pentru *The Debrief* într-un e-mail a declarat că „Pot confirma că fotografiile şi videoclipurile de referinţă au fost făcute de personalul Marinei. Grupul operativ FAN (UAPTF) a inclus aceste incidente în examinările care sunt în curs". John Greenewald, care conduce arhiva de documente guvernamentale desecretizate *The Black Vault*, a confirmat, de asemenea, că a primit o declaraţie a doamnei Gough că imaginile sunt autentice.

Pe 3 decembrie 2020, *The Debrief* raportase despre o fotografie OZN, capturată de ofiţerul sistemului de arme de pe scaunul din spate al unui avion de vânătoare F/A-18. Fotografia, cu obiectul denumit acum „Acorn" (ghindă) şi alte două imagini recent obţinute care prezintă obiecte aeriene neobişnuite, au fost publicate de jurnalistul de investigaţie George Knapp, din Las Vegas, la 6 aprilie 2021. Celelalte două imagini sunt descrise de Knapp ca „Blimp" (dirijabil) şi „Sphere" (sferă). Ele au fost capturate într-o perioadă de 30 de minute în aceeaşi zi.

Iniţial, s-a considerat că fotografia obiectului „Acorn" a fost capturată la sfârşitul anului 2018 în largul coastei de est. Ulterior, surse familiare cu incidentul au confirmat pentru The Debrief că data de martie 2019, raportată de Knapp, este cea corectă.

Confuzii inerente

Surse din mai multe agenţii de informaţii care au văzut rapoarte despre FAN au declarat pentru The Debrief că o parte din confuzia cu privire la datele specifice ţine de momentul în care rapoartele au fost puse la dispoziţia diferitelor agenţii, ca şi de momentul în care grupul operativ FAN a început diseminarea oficială a materialelor către analiştii de informaţii.

În articolul său din *Mystery Wire*, Knapp a raportat fotografiile a trei obiecte separate, toate făcute în aceeaşi zi. Până în prezent, *The Debrief* nu a reuşit să confirme independent că acestea erau trei obiecte diferite. Iar analiza metadatelor imaginilor susţine că piloţii au făcut toate cele trei fotografii într-un interval de 32 de minute în aceeaşi zi.

Conform metadatelor, imaginea „Acorn" a fost capturată de camera orientată spre înainte a unui Apple iPhone 8 pe 4 martie 2019. O analiză similară utilizând Image Metadata Viewer a lui Jeffrey Friedl dezvăluie că fotografiile „Blimp" şi „Sphere" au fost capturate în aceeaşi dată de 4 martie, dar descrie imaginile ca fiind „capturi de ecran".

The Debrief a recunoscut, ceea ce au sugerat şi mulţi alţii, că obiectul/obiectele descrise în seria de fotografii ar putea semăna cu un balon de testare a atmosferei la mare altitudine. În urma acestei posibilităţi, The Debrief a obţinut, prin Legea privind libertatea de informare, cópii ale fiecărui raport de pericol pentru siguranţa aeriană depus la Centrul de siguranţă navală din 2004 până în 2020. Rapoartele de pericol nu au putut furniza nicio relatare a întâlnirilor cu baloane sau cu alte obiecte care să coincidă cu momentul în care se crede că au fost făcute fotografiile.

Pentru comparaţie, The Debrief a examinat un raport de siguranţă depus de piloţii Marine Fighter Attack Squadron 225, care zburau cu un F/A-18D şi care au întâlnit în mod neaşteptat un balon „cu dungi albe şi roz" lângă Twentynine Palms Strategic Expeditionary Landing Field din San Bernardino County, California 9 aprilie 2019.

Spre deosebire de lipsa informaţiilor disponibile în prezent cu privire la obiectul (obiectele) pretins (e) capturat (e) în fotografiile OZN-urilor, raportul de pericol a arătat că atunci a avut loc o monitorizare semnificativă după zbor, după întâlnirea pilotului marin cu acel balon.

Raportul afirmă că au fost revizuite şi analizate înregistrările video ale afişajului *heads-up* (HUD) ale pilotului. Au fost adresate, de asemenea, solicitări suplimentare către mai multe puncte de control al traficului aerian din zona locală, pentru a verifica dacă a fost cumva emisă o Notificare către Aviatori (NOTAMS) cu privire la operaţiuni care implică baloane. Ancheta asupra evenimentului în care a fost un balon civil de 4-6 picioare, a mers până la capătul lanţului de comandă, cu recomandări şi comentarii. Examinarea altor rapoarte de pericol similare, arată, şi ele, cât de serios iau militarii incursiunile unor intruşi aerieni. Lipsa rapoartelor de pericol, pentru presupusul incident FAN din care provin imaginile discutate, sugerează că, cel puţin în acest caz, piloţii nu au considerat obiectul (obiectele) pe care l-au întâlnit ca fiind un balon.

La 8 aprilie 2021, regizorul de documentare Jeremy Corbell a publicat, de asemenea, două fotografii despre care se spune că fac parte din materialele de informare ale Grupului operativ FAN, împreună cu un videoclip de 42 de secunde, cu imagini de noapte, în care apare un avion cu mişcare lentă, cu o formă perfect triunghiulară.

Corbell relata că videoclipul cu viziune nocturnă, ca şi diapozitivul informativ însoţitor, sunt legate de incidentul din iulie 2019 care a implicat distrugătorul *USS Russell* în largul coastei San Diego. În timp ce videoclipul arată o aeronavă în formă perfect triunghiulară, Corbell spune că materialele informative au descris obiectul ca având o formă „piramidală" tridimensională.

Videoclipul, care a fost confirmat acum de Departamentul Apărării ca fiind autentic, este deosebit de interesant, deoarece se referă la seria de întâlniri cu „drone misterioase" a mai multor nave de război ale Marinei SUA, în iulie 2019.

Drone neidentificate

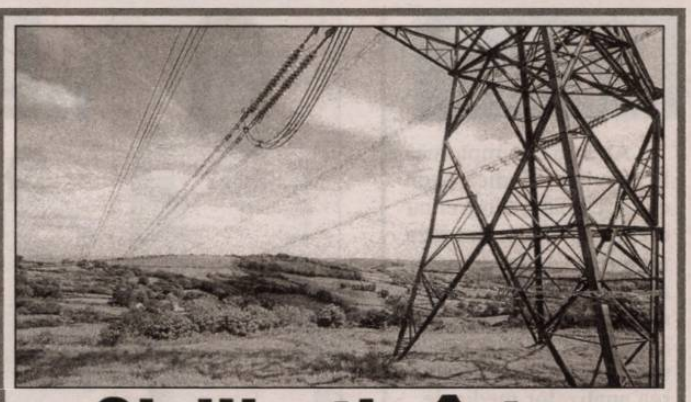
Reamintesc că, aşa cum raporta iniţial regizorul Dave Beaty în iulie 2019, mai multe distrugătoare, între care USS Paul Hamilton, USS Kidd, USS John Finn, USS Rafael Peralta şi USS Russell, au avut întâlniri misterioase cu până la cinci sau şase drone sau vehicule aeriene fără pilot (UAV). La 5 aprilie 2021, principalul ofiţer al marinei, amiralul Michael Gilday, şeful operaţiunilor navale, a recunoscut că marina nu a identificat încă ce tip de „drone" zburau în jurul distrugătorilor în iulie 2019 sau cine le opera. Data exactă în care a fost filmat videoclipul cu obiectul „piramidal", ori dovada că acesta este legat de misterioasele observaţii ale „dronelor" din iulie de către USS Russell, nu se cunosc până în prezent.

O altă fotografie OZN, însoţită de informare, prezentată de Jeremy Corbell ar fi fost surprinsă de distrugătorul USS Omaha, arătând ceea ce a fost descris ca un obiect de formă sferică „suspectat a fi un vehicul transmediu" după ce a fost observat coborând în apă şi dispărând. În timp ce întâlnirile aeriene cu FAN continuă să domine conversaţiile publice, oficialii familiarizaţi cu eforturile de examinare a acestor evenimente uimitoare au declarat pentru *The Debrief* că întâlnirile cu vehicule subacvatice neidentificate, misterioase, în mişcare rapidă, „non-cavitaţionale", sunt deosebit de serioase pentru Grupul operativ FAN şi pentru oficiali.

În răspunsul trimis prin e-mail la *The Debrief*, purtătorul de cuvânt Susan Gough a confirmat că imaginile difuzate au fost capturate de personalul marinei şi au fost examinate de grupul operativ FAN. Cu toate acestea, Gough a refuzat să comenteze dacă vreunul dintre obiectele prezentate în imagini a fost identificat între timp, refuzând şi alte detalii solicitate.

Oficialii activi ai Marinei au declarat pentru *The Debrief* că la sfârşitul anului 2019, Marina a efectuat teste ale sistemelor sonare marine în zona în care distrugătoarele au întâlnit anterior dronele nerecunoscute. În timpul testării, care a implicat mai multe clase de nave de suprafaţă şi submarine, reţelele sonare au detectat ceea ce au fost clasificate „anomalii" în unele dintre cele mai adânci regiuni subacvatice. Oficialii, care au vorbit în condiţii de anonimat, au refuzat să explice ce tipuri de anomalii au fost detectate, adăugând că nu li s-au oferit detalii care ar putea explica detecţiile.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Civilizaţia între miracol şi disoluţie

Cazul Fishpond Bottom – cătunul cu 40 de locuitori a căror viaţă a fost schimbată capital din cauza unor linii de înaltă tensiune, a devenit un subiect de mari şi extinse controverse privitoare la rolul real al energiei electrice în viaţa oamenilor.

Liniile electrice generează un câmp electromagnetic a cărui forţă fluctuează rapid, cu urcări şi coborâri alternative. Când ajunge la punctul culminant, câmpul creează o ionizare pozitivă a moleculelor de aer din jur.

Locuitorii din Fishpond erau expuşi, fără să ştie, la cel puţin trei factori cunoscuţi ca având potenţial periculos: ionizarea pozitivă a aerului, sunetele de frecvenţă joasă şi câmpul magnetic ELF.

Dar, oarecum previzibil, Biroul central de energie electrică (CEGB) a respins validitatea cercetărilor efectuate de sătenii Hilary Bacon şi soţii Yeomans, în pofida unei literaturi ştiinţifice remarcabile care le argumenta fără echivoc. La un miting public ţinut în sat în 1976, şapte oficiali de la CEGB au afirmat că nu există nicio dovadă că liniile de înaltă tensiune pot face rău cuiva.

Au apărut însă şi oameni de ştiinţă independenţi, care au luat în serios subiectul şi, treptat, s-a constatat că există multe locuri similare cu Fishpond Bottom. Profesorul John G. Taylor, de la King's College din Londra, a chestionat 21 de persoane dintre cele 28 care trăiau la mai puţin de 100 de metri de liniile electrice şi a notat astfel un vast ansamblu de simptome, între care unele suficient de grave ca să necesite tratament de specialitate.

Dintre acestea: depresie, tulburări cardiace şi urogenitale, erupţii cutanate şi stări de rău generalizate în special pe vânt şi vreme umedă. „E ca şi cum ai fi prins într-o plasă", a apreciat unul dintre rezidenţi, iar altul a spus că uneori i se părea că „se ridică ceva ca un zid" între gândurile sale şi el.

Prof. Taylor a observat că unele simptome erau identice cu cele cauzate de ionizarea excesivă a aerului. Din păcate, articolele publicate pe această temă au rămas fără ecou, astfel că soţii Yeomans au decis să se mute. Au vândut casa din Fishpond unui inginer electrician, căruia i-au şi explicat motivul pentru care pleacă, dar au fost întâmpinaţi cu scepticism. Doi ani mai târziu, inginerul a murit în urma unui atac de cord subit.

În anul 1981, dr. Stephen Perry, medic generalist în oraşul britanic Albrighton (Staffordshire), împreună cu trei colegi americani, au relatat că găsiseră o legătură semnificativă între două aspecte în aparenţă totalmente diferite: „Este foarte clar că se petrec mai multe sinucideri decât în alte locuri, în zonele cu câmp magnetic mai ridicat."

Cercetători independenţi, interesaţi de efectele periculoase reprezentate de liniile de înaltă tensiune, au continuat să viziteze Fishpond, în ciuda dezminţirilor transmise în mod regulat de oficialităţi. A venit apoi dr. Hawkins, de la Universitatea Surrey, cu descoperirea, în zonă, a fenomenului de ionizare pozitivă maximală: „Vânturi la nivelul solului pot produce cantităţi enorme de ioni pozitivi, despre care ştim că au un rol biologic, deşi acest proces rămâne obscur".

Numeroase alte observaţii, ipoteze, teorii au alimentat ori au contestat ideea influenţei nocive a electricităţii produse de om asupra omului, în condiţiile date.

Dispute justificate şi de realitatea că fiinţa umană este deopotrivă un sistem biochimic şi unul electric. Dar, pe lângă certitudini, persistă şi multe întrebări fără răspuns. Poate că totul face parte dintr-un paradox al destinului omenirii: „motoarele" fabuloase ale progresului civilizaţiei sunt şi cele cu un imens potenţial destructiv asupra acesteia.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Prinţii” tundrei siberiene

În apropierea Cercului Polar de Nord vieţuieşte cea mai importantă dintre cele 26 de etnii ale Siberiei:** neneţii, **populaţie nomadă, a căror ocupaţie tradiţională este creşterea renilor, alături de care pescuitul întregeşte un mod de viaţă străvechi absolut fascinant, dar şi extrem de auster.

Respect pentru natură şi spirite

Neneţii rămân foarte rar o săptămână în acelaşi loc. Din punct de vedere geografic, ei ocupă aproape întreaga peninsulă Yamal, însă pot fi întâlniţi şi în tundra peninsulei Taimâr, precum şi în alte teritorii siberiene, de la Marea Albă şi delta fluviului Enisei, până la nordul Uralilor, precum şi insule din oceanul arctic şi peninsula Kola.

În literatura etnografică rusă din secolul al XIX-lea erau numiţi „samoyad”, nume ce făcea referire, în mod greşit, la prezumţia de canibalism. Eroarea a fost îndreptată după câteva decenii, când s-a adoptat termenul „nenet”, care se traduce prin „fiinţă umană”.

Supranumiţi „prinţii tundrei siberiene”, potrivit legendelor, neneţii s-au amestecat cu băştinaşii din munţii siberieni Saian, care trăiau în adăposturi subterane. Începând din primul secol, ei au fost împinşi către nordul rece, sub presiunea popoarelor turcice.

Influenţa acestora însă nu s-a putut impune asupra civilizaţiei distincte care îşi continuă şi în zilele noastre modul de existenţă multimilenar. Religia lor se bazează pe un sistem de credinţe şamanice şi animiste: Pământul şi resursele lui, la fel ca pentru nativii nord-americani, fac obiectul unui cult. Ei îl venerează pe Noum, zeul cerului şi al marilor furtuni, în acelaşi context, şamanul se bucură de un respect deosebit, el fiind mediatorul dintre lumea spiritelor şi cea pământeană.

Pe drumul etern al vieţii

Structura socială, organizată pe trei mari clanuri, presupune şi delimitarea corespunzătoare ocupaţiei de bază a fiecărui grup: păstoritul pentru cei din tundră, vânătoarea pentru cei din păduri şi pescuitul pentru neneţii kominizaţi (sau populaţia yaran, rezultată din amestecul neneţilor cu tribul izmash). Deşi extrem de dură, viaţa tuturor pare, privită din afară, deosebit de pitorească.

Este foarte interesantă locuinţa lor: un cort de formă conică, din piele de ren, numit chum, foarte asemănător binecunoscutului tip al pieilor-roşii nord-americane. Viaţa neneţilor este centrată pe creşterea renilor, care le furnizează cam tot ce este necesar existenţei, de la hrană şi îmbrăcăminte, până la unelte şi locuinţă, surplusul de carne este vândut către procesatorii din domeniul industriei alimentare.

O fascinaţie aparte exercită deplasările permanente, ce urmează traseele de migraţie naturală ale turmelor de reni, pe un itinerar de peste 500 de kilometri între pădurile sudice şi tundra din nord, ritmate de ciclul anotimpurilor. Vara, renii sunt protejaţi de căldură şi de ţânţari pe vastele întinderi ale tundrei, în schimb iarna, neneţii se confruntă cu friguri aspre, deseori temperatura coborând sub –40ºC.

Totuşi, cel mai greu le e primăvara, când îşi reiau marşul către nord, cu sănii-le încărcate pentru următoarele şase luni de viaţă, uneori chiar şi cu lemne de foc. Indiferent de anotimp, deplasările se fac cu atelaje trase de doi-patru reni, legate în şir indian, un astfel de „tren” neobişnuit numărând de obicei peste zece sănii.

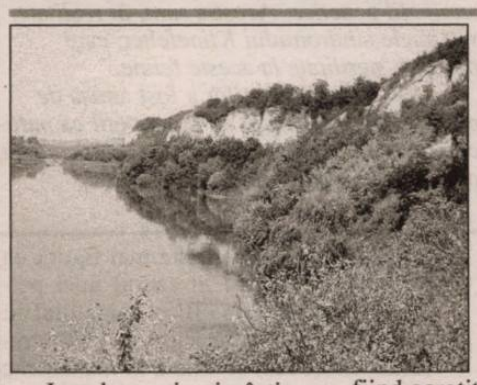
Populaţia neneţilor numără astăzi puţin peste 40.000 de persoane. Dar nu extincţia constituie principala ameninţare cu care se confruntă de peste un secol, ci riscul de a-şi pierde identitatea. Prin măsuri mai mult sau mai puţin agresive, regimurile ce au guvernat aceste comunităţi au impus educaţia şi mentalitatea de tip rusesc, îndepărtarea treptată de tradiţiile străvechi şi modul de viaţă milenar în climatul dur al Siberiei.

Pe de altă parte, poluarea chiar şi a zonelor sălbatice, afectarea gravă a sănătăţii prin inducerea unor deprinderi nocive de genul alcoolismului, căsătoriile mixte macină şi ele imaginea idilică a unei lupte neîncetate pentru supravieţuire. Se păstrează acel spirit inconfundabil al populaţiei neneţilor, care îi va face întotdeauna demni de admiraţia semenilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Lilieci



Lacul Lilieci este o rezervaţie naturală de tip avifaunistic, situată în sud-estul Moldovei, în apropierea comunelor Hemeiuşi, Gârleni şi Iţeşti din judeţul Bacău. Pe malul stâng al lacului se află terasa de confluenţă Siret-Bistriţa, a cărei altitudine la coada lacului este de circa 100 m.

Lacul propriu-zis, întins pe o suprafaţă de 338 hectare, de-a lungul râului Bistriţa, prezintă peisaje spectaculoase, dar din păcate nu este încă exploatat turistic la adevărata lui valoare. Pentru că, trebuie să o spunem, lacul reprezintă o veritabilă „deltă în miniatură”, loc de adăpost şi cuibărit pentru numeroase specii de păsări. Colmatarea puternică înregistrată aici asigură prezenţa unei varietăţi faunistice şi florale deosebite.

Dintre cele nu mai puţin de 159 de specii de păsări identificate pe lacul Lilieci, 20 sunt sedentare, 54 sunt specifice verii, alte cinci sunt specii de iarnă iar 70 sunt în pasaj. Printre aceste specii se numără raţa moţată, alte specii de raţă, cormoranul mic sau rarisima acvilă codalb.

Aria este protejată prin lege din 2004, făcând parte din aria de protecţie specială Lacurile de acumulare Buhuşi-Bacău-Bereşti şi inclusiv din situl Natura 2000. Datorită acestui lucru, primele vizate sunt păsările sălbatice, care sunt protejate prin lege, fiind interzisă vânătoarea lor.

Acestora li se alătură păsările migratoare sau sedentare, toate beneficiind de o atenţie deosebită şi fiind ocrotite – de altfel multe specii de aici sunt declarate pe cale de dispariţie, în special codalbul, care în România mai trăieşte doar pe lacul Lilieci şi în Delta Dunării.

În sezonul cald turiştii vin aici pentru pescuit, pentru picnicuri sau pur şi simplu pentru a se delecta cu spectacolul maiestuos al naturii, cu varietatea de păsări de un colorit aparte şi cu liniştea şi relaxarea pe care apele calme ale lacului le oferă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Arad-Gai

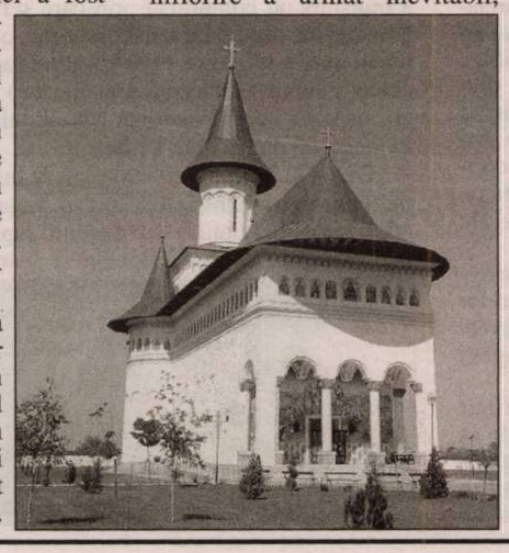
Aflată în municipiul Arad, mănăstirea poartă numele oraşului. Ridicată în apropierea cartierului Gai este un aşezământ cu obşte de maici, construit în stil baroc.

Aceasta prezintă o biserică de piatră cu hramul Sfântul Simeon Stâlpnicul, celelalte hramuri ale complexului monahal fiind „Acoperământul Maicii Domnului”, „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel” şi „Naşterea Maicii Domnului”.

Primele construcţii au fost ridicate în anii 1760-1762 de episcopul Sinesie Jivanovici ca reşedinţă episcopală de vară. Pentru lucrarea efectuată meşterul arădean Egidius Ioanovici a fost plătit de episcop cu suma de 98.000 de florini de aur. Ansamblul era construit în formă de U şi era compus din biserica de piatră care făcea corp comun cu conacul şi mai multe anexe gospodăreşti. Construcţia avea o ornamentaţie bogată.

Biserica mică, albă are un turn impunător care impresionează prin acoperişul piramidal din tablă de zinc, prin cele două registre şi cornişa dintre ele, bogat împodobite cu ocniţe. Intrarea în biserică se face printr-o uşă masivă cu un ancadrament de piatră. În interiorul împărţit în încăperile clasice, remarcabil este iconostasul a cărui pictură a fost realizată în 1767 de Ştefan Tenetchi în stilul Renaşterii italiene târzii cu uşi împărăteşti de o frumuseţe deosebită, expuse ulterior în muzeul mănăstirii. Masa Altarului este din marmură roşie. În această încăpere a fost înmormântat episcopul Sinesie şi tot aici au fost aduse rămăşiţele pământeşti ale episcopilor înhumaţi în vechea catedrală a Aradului, după demolarea acesteia în 1861.

După o perioadă de maximă înflorire a urmat inevitabil, declinul. Secolul al XX-lea a fost o perioadă deosebit de grea, culminând în anii Celui de al Doilea Război Mondial. În 1944-1945 clădirile au fost ocupate de trupele sovietice. Apoi pentru o scurtă perioadă au fost anexate penitenciarului din Arad, slujind chiar ca închisoare pentru femeile acuzate de „uneltire împotriva ordinii sociale”.



În 1955 Sfântul Sinod a hotărât înfiinţarea unei mănăstiri de maici în interiorul bisericii iar din 1964 au început lucrările de reamenajare a conacului pentru înfiinţarea unui muzeu de artă bisericească. Muzeul a fost inaugurat în 1967 de episcopul Aradului, viitorul patriarh Teoctist.

Colecţia de artă veche religioasă este de mare valoare istorică şi religioasă, conţinând pe lângă obiecte de cult, icoane şi veşminte, o serie de tipărituri rare bisericeşti, române şi slavone, provenite în bună parte de la Episcopia Râmnicului, renumit centru tipografic din Ţara Românească.

În 1988, în curtea complexului a fost adusă o biserică de lemn din comuna Petrie, satul Seliştea de Mureş, aceasta fiind unul dintre cele mai reprezentative monumente de lemn din secolul al XVIII-lea. Apoi, au mai fost ridicate un corp de chilii şi un paraclis de vară.

Lângă vechea ctitorie a început în anul 2002 ridicarea noii biserici, în construcţia căreia se întâlneau elemente specifice arhitecturii româneşti. Târnosirea acesteia a fost făcută în anul 2011.

IRINA STOICA

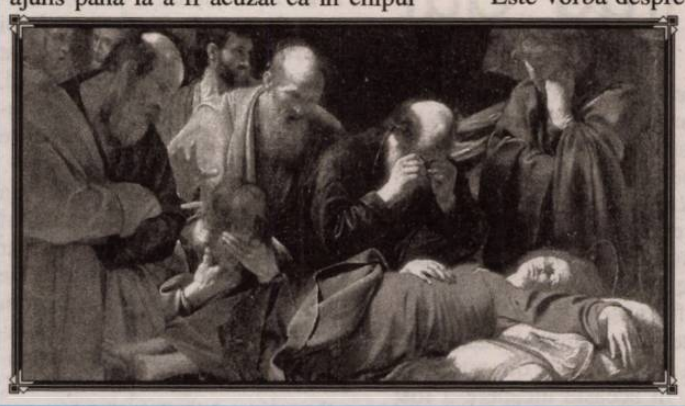
Capodopere „infame”

În mod logic şi raţional, domeniul esteticii ar trebui să se raporteze la reguli strict specifice, universal valabile şi acceptate, plasate cu totul în afara oricăror ingerinţe de natură politică, economică sau religioasă.

Arta este creată de oameni, la fel şi criteriile de a o evalua, iar omul nu este supus doar vremurilor, ci şi propriilor slăbiciuni, prejudecăţi sau pasiuni. Permanent, de-a lungul timpului, realizări estetice de valoare au suferit – în cel mai bun caz – oprobriul public, acuzaţii nefondate, dacă nu au fost arse în piaţa cetăţii, la modul concret.

● ***Sacrilegiul lui Caravaggio.*** Pictat în anii 1605-1606 pentru biserica Santa Maria della Scala dei Carmelitani Scalzi, din Transvere, tabloul „Moartea Fecioarei” a fost deseori considerat o adevărată blasfemie, în primul rând de către slujitorii Bisericii. Acuzaţia principală: imaginea Fecioarei suferinde, pe patul de moarte, este prea umană, lipsită de atributele divine, cu aura stinsă, faţa acoperită de paloare şi gambele descoperite.

Nicolas Poussin, liderul clasicismului francez, exclama la vremea respectivă : „Nu mă uit la aşa ceva, e dezgustător. Omul ăsta (Caravaggio, n.n.) a venit pe pământ ca să distrugă arta, urâţenia picturii lui îl va duce în infern”. Un gen de gândire şi de judecată el însuşi nociv, care s-a dovedit a fi şi fals, Caravaggio aflându-şi ulterior locul binemeritat în elita picturii univesale. Totuşi, în cazul de faţă s-a ajuns până la a fi acuzat că în chipul Fecioarei ar fi pictat o amantă a sa ori o prostituată însărcinată al cărei trup fusese pescuit din Tibru.



Tabloul incriminat ca obscen, trivial şi blasfematoriu a fost coborât de pe locul său din biserică, dar şi artistul a avut de suferit, multe dintre capodoperele sale fiind ulterior respinse de cei care le comandaseră. Impresionant de cum se schimbă optica umană cu 180 de grade, puţin mai târziu, acelaşi tablou a fost calificat, în mod justificat, „cea mai religioasă operă din întreg secolul al XVII-lea italian”.

● ***Modigliani, artist obscen.*** Că nudul ocupă în pictură şi în sculptură un loc privilegiat, constituind un reper de neînlăturat al sferei esteticului, este un lucru firesc, acceptat ca atare de mii de ani. Cu toate acestea anumite reprezentări artistice ale goliciunii trupeşti ce figurează de fapt armonia şi naturalul fiinţei umane au fost repudiate cu o vehemenţă şocantă. Nici

blândul Modigliani nu a scăpat de „stâlpul infamiei”, chiar cu prilejul primei sale expoziţii personale.

Vernisajul a avut loc în decembrie 1917 la Paris, prilej cu care unii vizitatori au ajuns în pragul apoplexiei: cum era posibil să fie prezentat aşa ceva într-o galerie de artă?

Este vorba despre „Nud culcat (pe partea stângă)”, care prezintă din spate o femeie goală, în repaus. Excesul de puritanism şi intoleranţa au mers până la chemarea poliţiei, care a scos din expoziţie cinci tablouri, sub motivul „atentatului la pudoare”. Galeria

a fost obligată să îşi închidă porţile: „Noi suntem o lume. Burghezia este o alta” – constata cu amărăciune artistul, care a murit în sărăcie. Ca o ironie a sorţii, în 2015 pictura „desfiinţată” cu o furie patologică de contemporanii lui „Modi” a fost vândut cu 159 milioane de euro, devenind al doilea cel mai scump tablou din istorie vândut la o licitaţie de artă.

● ***Picasso îl insultă pe Stalin.*** E destul de greu de înţeles cum se poate ca dictatorul sovietic al veacului trecut să genereze un mare scandal artistic în Franţa postbelică, implicând un geniu al picturii universale. După moartea eroului comunist pe 5 martie 1953, „tovarăşul” Louis Aragon i-a solicitat lui Pablo Picasso să realizeze un tablou în memoria acestuia.

O săptămână mai târziu, un portret în cărbune apărut pe prima pagină a revistei *Les Lettres Fracaises* a stârnit mânia proletară a membrilor Partidului Comunist Francez, deranjaţi cumplit de aspectul comic al unui Stalin tânăr, cu o mustaţă stufoasă, în stil ţărănesc, cu sprâncenele groase curbate a mirare şi parcă încremenit într-un colţ oarecare de lume.

Cadrele au transmis imediat un comunicat de dezaprobare a desenului lui Picasso, iar Aragon i-a cerut artistului să facă „un Stalin, unul adevărat”, care să reprezinte „idealurile eroice ale realismului socialist”. Imensul scandat cultural-politic a fost unul dintre motivele pentru care marele pictor s-a distanţat puţin mai târziu de partidul comunist al cărui membru era. Totuşi, el nu a scăpat de fantoma dictatorului sovietic nici după moarte.

În 2008, desenul incriminat a fost folosit într-o expoziţie a artistului norvegian Lene Berg, cu titlul „Stalin de Picasso sau Portretul unei femei cu mustaţă”.

Pisici cu blana „colorită”

Surprinzător sau nu, culorile animalelor pot oferi indicii cât se poate de clare asupra unor caracteristici ce nu se află la vedere. La multe specii de păsări penajul masculului diferă de cel al femelei prin coloritul viu. La rândul său, unul dintre prietenii noştri patrupezi ne oferă o „informaţie” surprinzătoare.

Potrivit cercetătorilor, pisicile care au blana „colorită” sunt, fără îndoială, femele şi se numesc „pisici Calico”, pisici „solzi de ţestoasă” sau pisici Isabelle, având însuşiri... decorative insolite, la care nu ne-am aştepta: blana lor conţine porţiuni albe, negre şi galben-portocaliu, în proporţii variabile. Acestea

sunt de altfel cele trei culori de bază întâlnite la pisici, celelalte nuanţe fiind rezultatul degradării blănii şi al încrucişărilor dintre rase.

Genele animalelor sunt responsabile pentru tipurile de motive ale blănii, fie tigrat, uni sau pătat. Şi – atenţie! – este vorba despre o caracteristică individuală a exemplarului respectiv, nu a unei rase anume. Aşadar, pisicile „colorite” sunt întotdeauna femele, deoarece culoarea blănii e determinată de sexul pisicii şi aceasta trebuie să aibă doi cromozomi xx ca să facă parte din categoria „solzi de ţestoasă”.

Simplificând puţin explicaţia genetică, să menţionăm că pisica femelă are cromozomi x ce pot determina la urmaşi culorile negru şi portocaliu, în timp ce masculul poate determina ori negrul, ori portocaliul (nu pe ambele, la acelaşi urmaş).

Albul nu este determinat de sexul animalului, ci se exprimă independent de acesta. Aşa se face că foarte probabil, din împerecherea unei femele care are aceste gene cu un mascul, va rezulta superba Isabelle.

Desigur, mulţi se întreabă dacă nu cumva putem vorbi şi despre existenţa unor masculi Calico. Da, există, însă ei sunt rezultatul unor anomalii genetice. Aceştia sunt, în realitate, victimele sindromului Klinefelter, care produce sterilitate la aceste feline.

Atenţia biofizicienilor a fost atrasă de pisica „colorită”, care, au descoperit că particularităţile genetice ale acesteia ar putea ajuta oamenii în lupta împotriva obezităţii.

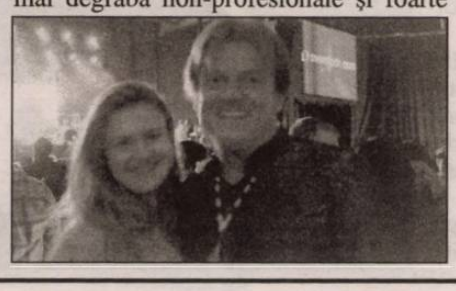
Dragostea şi arta spionajului

Scenariile hollywoodiene sunt surclasate uneori de realitate, respectiv de cazuri spectaculoase şi cu evoluţii imprevizibile. Un asemenea cocktail de adrenalină, dragoste, spionaj, aventură a fost degustat din plin de amatorii acestui gen de poveşti, cu un deznodământ regizat în contextul tradiţionalei „hârjoane” perpetuate între două dintre cele mai mari forţe ale planetei.

Protagoniştii întâmplării reale – magnatul Patrick Byrne, preşedintele marelui site american de comerţ on-line Overstock şi frumoasa Maria Butina, agent secret rus.

Începutul sfârşitului l-au constituit două articole scrise de o jurnalistă de la Fox News, în care era dezvăluită legătura amoroasă şi o parte din dedesubturile ei. În contextul agitaţiei produse, Overstock a transmis un comunicat prin care şeful admitea că, din 2015, colaborase cu „oamenii în negru”, adică FBI, în cadrul „anchetei Clinton” (afacerea e-mailurilor) şi al „anchetei ruse” (ingerinţa Kremlinului în alegerile din Statele Unite).

Byrne şi Butina s-au cunoscut în timpul unui eveniment festiv, în Las Vegas, apoi între ei relaţiile au devenit rapid mai degrabă non-profesionale şi foarte



fierbinţi. Până când rusoaica a început să manifeste un interes aparte pentru a-i cunoaşte pe membrii campaniei prezidenţiale duse de Hillary Clinton şi Donald Trump. Byrne a devenit suspicios şi cum era apropiat de cel mai puternic lobby american, a contactat un înalt ofiţer din Justiţie, pentru a-i vorbi despre insistenţele femeii, accentuând totuşi ideea că ei doi erau „profund îndrăgostiţi” unul de celălalt.

Dragoste-dragoste, dar trădarea pare a face parte din joc. Astfel s-a deschis o anchetă amplă, în urma căreia s-a aflat de legături aproape incredibile ale Mariei cu bărbaţi foarte importanţi – atât din Statele Unite (unde venise ca studentă), cât şi din Rusia. Lista sa cu politicieni şi oameni de afaceri de prim rang, din ambele ţări, era impresionantă.

Dar alături de aceasta mai figura un element, descoperit în cadrul unei percheziţii efectuate de FBI la domiciliul ei: o adresă de e-mail asociată cu FSB (serviciul secret rus) şi o notă în manuscris: „Cum poţi răspunde unei oferte de lucru din partea FSB?”

Încheierea oficială a pasionantei poveşti despre dragoste şi spionaj a fost una destul de previzibilă. Revelaţiile asupra relaţiei sale cu frumoasa agent secret l-au obligat pe Patrick Byrne să demisioneze, cât despre Maria Butina, a fost condamnată la un an şi jumătate de închisoare, apoi la expulzarea ei în ţara natală.

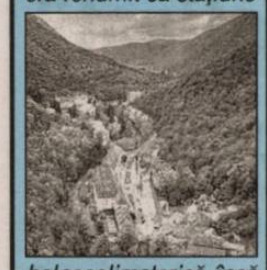
Preşedintele rus Vladimir Putin a numit condamnarea Mariei o „revoltă” şi o „inchiziţie” politică modernă a justiţiei americane.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Știați că...

◆ ...orezul a fost cultivat cu aproximativ 3000 de ani î.Hr.? Primele culturi au fost făcute în India.

◆ ...orașul cunoscut sub numele de Băile Herculane, din județul Caraș-Severin era renumit ca stațiune



balneoclimaterică încă de pe vremea stăpânirii romane în Dacia? Este atestat documentar din anul 153 d.Hr.

◆ ...mașinile mecanice de calcul au fost inventate în secolul al XVII-lea? Inventatorii au fost francezul Blaise Pascal și germanul Gottfried Wilhelm Leibniz.

◆ ...primele baruri din lume au fost deschise la San Fran-

cisco? S-a întâmplat în timpul Goanei după Aur din 1849.

◆ ...în armata română ofițerii și soldații primeau o alocație în sare? Apoi aceasta s-a transformat în bani pentru sare – „salarium".

◆ ...chinezii au practicat cultivarea perlelor de apă

dulce cu circa 1000 de ani î.Hr.?

◆ ...virusul variolei a fost eradicat în 1980? Făcuse 500 de milioane de victime doar în secolele al XIX-lea și al XX-lea.

Știați că...

Templul zeiței Hathor

Aflat pe partea vestică a Nilului, la 4 kilometri sud-vest de orașul Qena, complexul de temple de la Dendera ocupă o suprafață de 40.000 de metri pătrați, fiind unul dintre cele mai bine conservate din Egipt.

În complex există mai multe temple: Templul nașterii lui Isis, Lacul Sacru, Sanatoriul, Capela lui Nectanebo al II-lea, Bazilica creștină, Capela Romană, Porțile lui Domițian și Traian, chioșcul roman. Templul principal este închinat zeiței Hathor și este considerat unul dintre cele mai bine conservate din Egipt, al doilea mare templu din țară după cel din Karnak.

Zeița Hathor căreia îi este închinat templul este zeița petrecerilor, a muzicii, a dragostei, o zeiță a vindecărilor miraculoase, mamă simbolică a faraonilor, ajutându-i pe cei morți să treacă pragul către viața de apoi. Era adesea descrisă simbolizând aspectul matern și celest, dar reprezentarea ei obișnuită era ca o femeie cu coafură elegantă deasupra căreia se înălțau două coarne de vacă susținând un disc solar.

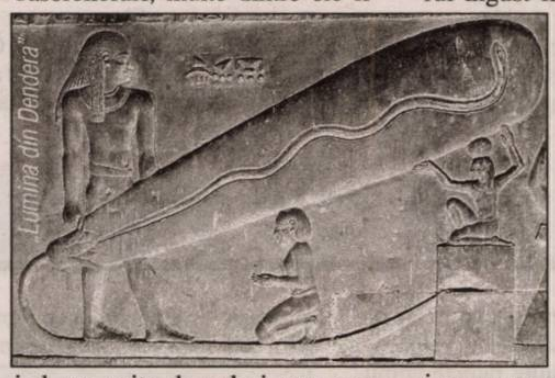
Porțile lui Domițian și Traian

Există multe teorii privitoare la perioada în care a fost construit templul, dar cei mai mulți dintre egipteni au concluzionat că tot complexul Dendera a început să fie înălțat în vremea faraonului Pepi I (circa 2250 î.Hr.).

Templul pe care îl admirăm astăzi este o reconstituire a celui din vremea lui Pepi I. Cea mai mare parte a fost ridicată în timpul domniei lui Ptolemeu al XII-lea și cea a Cleopatrei a VII-a. A fost modificat în câteva rânduri, ultimele restaurări datând chiar din secolul I d.Hr. din vremea împăratului Traian. Cea mai importantă piesă a acestuia este sala Hypostila, o încăpere largă susținută de coloane. Este o încăpere deschisă cu lungimea de 42,5 metri, lățimea de 25 de metri și înălțimea de 18 metri. Există 24 de coloane cu capiteluri specifice numite „capiteluri hathorice". Au o formă cubică și sunt împodobite cu imaginea zeiței. Pe fața exterioară a unuia dintre ziduri a fost sculptat din ordinul lui Iulius Cezar un relief imens reprezentându-i pe regina Cleopatra a VII-a și fiul ei, Ptolemeu al XV-lea, cunoscut sub numele Cezarion.

Sala hypostila

În sala Hypostila pereții și coloanele prezintă o multitudine de basoreliefuri, multe dintre ele fiind acoperite de culori care s-au menținut în ciuda trecerii timpului chiar dacă unele chipuri au fost șterse cu totul. Tavanul este o adevărată capodoperă, culorile folosite sunt delicate, predominând nuanțele de albastru. Templul este cunoscut și pentru faimosul zodiac, aflat pe tavanul de la etajul întâi. Este cel mai vechi zodiac din lume, singurul reprezentat printr-o formă circulară în Egiptul antic, dar zodiacul expus aici este o copie, originalul aflându-se la Muzeul Luvru din Paris. Un șir de scări de piatră duce spre acoperiș și alte scări înguste coboară spre cripta în care se află 12 camere mortuare, culoarul îngust fiind de asemenea împodobit cu basoreliefuri care s-au menținut aproape intacte.



„Lumina din Dendera"

În templu există un basorelief celebru numit „Lumina din Dendera" care a fost interpretat de mulți ca un bec egiptean datorită razelor de lumină, dar în realitate reprezintă o floare de lotus din care iese un șarpe.

În templu se desfășurau o serie de ritualuri vindecătoare după ce oamenii se spălau cu apa lacului din apropiere și o mulțime de serbări strălucite închinate zeiței Hathor.

Monumentul Independenței – Tulcea

Aflat pe Colnicul Hora din municipiul Tulcea, Monumentul este închinat eroilor din Războiul de Independență de la 1877 și unirii Dobrogei cu România.

Piatra de temelie a fost pusă de regele Carol I care a vizitat Dobrogea, împreună cu Mihail Kogălniceanu la 18 octombrie 1879. Lucrarea a fost începută de sculptorul Giogio Vasilescu și după moartea acestuia continuată de Constantin Bălăcescu și terminată în 1899. Inaugurarea s-a făcut în 1904 în prezența regelui Carol I și a reginei Elisabeta.

Monumentul, de forma unui obelisc din granit de Ravena, este înalt de 22 de metri și așezat pe un piedestal deasupra unui soclu cu două trepte. Scara a fost placată cu calcar de Babadag. La baza soclului au fost plasate două statui de bronz reprezentând un dorobanț cu o armă pe umăr, și o goarnă în mână și un vultur cu aripile desfăcute.

Distrus în timpul Primului Război Mondial, Monumentul a fost refăcut în 1933 fără cele două statui care au fost adăugate la 9 mai 1977 cu ocazia Centenarului Independenței de stat a României, fiind opera sculptorului Cristea Grosu.

Simboluri ale umanității

Odoleanul

Plantă sacră din familia Valerianaceae, are puteri magice și alături de pelin, usturoi, avrămească și altele asigură o protecție împotriva ielelor, strigoilor și zmeilor.

Crește din zona de câmpie până în cea alpină, are flori roz sau albe, miros plăcut și înflorește din iunie până în septembrie. Invocată ca o divinitate, ajută fetele în dragoste, de aceea o pun în apa în care se spală înainte de a pleca la joc sau la alte petreceri ale satului.

De multe ori în apa respectivă se adaugă leuștean sau iarba neagră pentru a ține departe forțele malefice.

Este folosit în medicina populară pentru vindecarea bolilor cardiace și neuropsihice.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Big Brother nu uită şi nu iartă

Caron McBride, o femeie din Texas, a suferit un şoc în timp ce încerca să-şi actualizeze numele după căsătorie. Brusc, devenise o infractoare, pentru o faptă pe care nici nu şi-o amintea.

De fapt, ea a fost vinovată de o „crimă" pe care probabil au comis-o mulţi oameni la o anumită vârstă a tinereţii: acum douăzeci de ani, a uitat să returneze o casetă VHS, împrumutată. Astăzi în vârstă de 52 de ani, Caron a făcut descoperirea în timpul unei călătorii. Fosta locuitoare din Oklahoma se mutase în Texas, se căsătorise şi avea nevoie să-şi actualizeze informaţiile.

„M-am dus să-mi schimb permisul de conducere şi... mi-au spus... că am o problemă în Oklahoma", a declarat femeia pentru presă. A sunat la numărul furnizat de funcţionari şi a fost conectată la biroul procurorului din districtul Cleveland. În timpul conversaţiei, McBride a aflat că era... o infractoare dată în urmărire, pentru delapidare.

Apoi a mai aflat ce „crimă" comisese.

În 1999, cineva închiriase o copie a casetei video cu filmul *Sabrina, vrăjitoarea adolescentă,* pe numele ei de la un magazin din Oklahoma numit Movie Place. Când nimeni nu a returnat caseta VHS, au fost depuse reclamaţii. McBride a fost acuzată în martie 2000 de delapidare intenţionată de bunuri închiriate, valoarea prejudiciului fiind de 58,59 dolari.

Încercând să-şi amintească momentul comiterii „crimei", Caron a început să realizeze că anumite evenimente din viaţa ei capătă sens. După 1999 a fost concediată din câteva locuri de muncă, însă niciun angajator nu i-a explicat vreodată de ce.

Interesant e şi faptul că magazinul din care ea ar fi închiriat caseta a dat faliment şi s-a închis cu mulţi ani în urmă. Apoi, după ce a aflat că este o „infractoare dată în urmărire" a auzit şi despre alte situaţii similare, în una dintre ele un bărbat fiind ameninţat cu ani de închisoare pentru acelaşi motiv: nereturnarea unei casete video magazinului de unde o împrumutase.

Sunt – nu-i aşa? – acţiuni absolute admirabile ale instituţiilor de forţă, care „demască" şi pedepsesc drastic infracţiuni de cinci lei, fie ele şi simple omisiuni, în vreme ce marii evazionişti, hoţi şi corupţi trăiesc liniştiţi pe mormane de averi fabuloase realizate prin ocolirea legilor. *(A.N.P.)*

Câştig „recâştigat"

O tânără din Massachusetts a trăit un eveniment unic, aproape imposibil de crezut că s-a întâmplat cu adevărat. În pauza de masă de la serviciu s-a oprit la băcănia din colţul străzii, a schimbat câteva cuvinte cu proprietarul pe care îl cunoştea încă din copilărie, a făcut cumpărăturile necesare şi a cerut şi un bilet de loterie care trebuia răzuit. După răzuire, a văzut că este necâştigător şi l-a dat proprietarului să-l arunce.

Biletul a zăcut în coşul de hârtii 10 zile, timp în care nicio altă hârtie nu mai venise „să-i ţină companie". Într-o dimineaţă însă, fiul patronului a văzut biletul stingher şi a remarcat că o cifră nu fusese răzuită. S-a grăbit să o facă şi spre surpriza tuturor a descoperit că biletul era câştigător. Nu era vorba de un câştig mărunt, ci de unul de un milion de dolari.

Tatăl şi fiul s-au frământat toată noaptea întrebându-se dacă să păstreze câştigul, cu atât mai mult cu cât ştiau cine aruncase biletul. În cele din urmă cinstea şi corectitudinea au învins. Femeia a fost chemată la magazin unde i s-a înmânat biletul, lucru greu de crezut pentru oricine.

În Statele Unite, magazinul care vinde un bilet cu un asemenea câştig primeşte un bonus de 10.000 de dolari. Câştigătoarea a anunţat şi ea o recompensă substanţială pentru cei care i-au înapoiat biletul. (I.S.)

O medalie cât o grădină

Dacă ar fi să facem o paralelă între ideea de medalie şi cea de grădină, cu certitudine am găsi multe puncte comune. Fie şi numai datorită faptului că ambele se referă la obţinerea unor roade reale, de o valoare incontestabilă.

O şcoală din Emiratele Arabe Unite a obţinut un record mondial Guinness printr-o performanţă la care nimeni nu s-a gândit până atunci: crearea unei medalii care acoperă o suprafaţă de peste 63 de metri pătraţi.

Şcoala indiană internaţională din Abu Dhabi a anunţat că a creat cea mai mare medalie din lume, care măsoară 63,93 metri pătraţi şi cântăreşte aproximativ 2,2 tone, pentru a sărbători a cincea aniversare a şcolii. Trofeul a fost proiectat de studenţi şi de profesori în cadrul activităţii şcolare şi prezintă simboluri gravate. Medalia a fost examinată de un arbitru Guinness World Records şi a fost omologată ca un nou record.

Deocamdată, dintr-un aşa zis domeniu niciodată definit ca atare, la fel cum sunt multe altele şi cum cu certitudine vor mai apărea, din ce în ce mai numeroase. „Numele Şcolii Internaţionale Indiene este încorporat în medalie ca simbol al onoarei, mândriei, succesului şi marilor realizări pentru comunitatea sa din ultimii 5 ani şi pentru mai mulţi ani care vor urma", a spus şcoala într-o postare pe Facebook. *(A.N.P.)*

Bunicuţa anti-Mafia

O bătrânică a devenit un fel de vajnică apărătoare a concitadinilor săi împotriva mafioţilor, după ce a ajutat la destructurarea unei reţele de traficanţi de droguri care opera în zona Calabria, din Italia. Suspecţii arestaţi în cadrul acestei operaţiuni de combatere a crimei organizate, 18 la număr, se ocupau şi cu alte infracţiuni deosebit de periculoase, context în care, de altfel, a intrat „pe fir" şi venerabila femeie.

Aceasta a alertat carabinierii din oraşul calabrez Cosenza, pentru a o sprijini cu privire la un nepot al ei, pur şi simplu în încercarea de a pune capăt obişnuinţei acestuia de a se droga. Reţeaua traficanţilor de droguri dezmembrată şi cu ajutorul semnificativ al bătrânei era legată de clanul Muto, una dintre familiile ce aparţin de 'Ndrangheta, redutabila organizaţie mafiotă calabreză, considerată una dintre cele mai puternice din lume. Gruparea criminală era implicată şi în extorcarea de fonduri ce îi viza pe unii antreprenori din sectorul turismului.

Una dintre victime, ceruse, de asemenea, ajutor poliţiei. „Oamenii aceştia suferă enorm din cauza cinismului crud al acestor criminali, care le cer bani", a comentat procurorul antimafia Nicola Gratteri, magistrat principal într-un proces de amploare împotriva 'Ndrangheta, în care sunt acuzaţi peste 300 de membri.

El a precizat că o parte din banii extorcaţi erau daţi membrilor clanului aflaţi în închisoare şi familiilor acestora. Un fenomen, din păcate, de amploare globală şi... care ia amploare! *(A.N.P.)*

Salvatorul salvat de salvatori

Se întâmplă uneori ca oameni cu suflet mare să sară în apărarea unor animale aflate în situaţii foarte dificile. Cum ar fi, de pildă – greu de crezut, totuşi deseori întâlnite astfel de cazuri – pisici care se urcă în copaci, apoi nu mai pot coborî. (Credeam că numai eu pot fi în stare de o asemenea performanţă!!!) În fine, aici e vorba despre clasica situaţie în care o pisică s-a căţărat într-un copac, apoi, îngrozită că între ea şi pământul-mamă e o distanţă cumplită, se-apucă să miorlăie sfâşietor. Şi cum poţi rămâne insensibil la o asemenea suferinţă, dacă ai măcar o fărâmă de suflet în tine?

Ei bine, nici Brett Hunter, un localnic din Tulsa, Oklahoma, nu a putut rămâne deoparte când a observat felina aflată în dificultate. Nici nu s-a mai gândit să cheme pompierii, descarcerarea ori alte asemenea servicii de intervenţie la urgenţă, ci a reuşit să se urce el însuşi în copac. Numai, ce să vezi: la cotoi a ajuns el, omul, dar de-acum nici el nu mai ştia ce să facă. Mă rog, era clar că bietul patruped nu degeaba strigase după ajutor: urci, urci şi tot urci, dar când e cazul să mai şi cobori, drumul nu mai e deloc ispititor.

Norocul bărbatului – şi, implicit, al pisicii – a fost că nu se aflau într-o zonă izolată, aşa încât la faţa locului a venit o echipă de pompieri chemată de urgenţă, care a folosit tradiţionala scară, pe care bărbatul a coborât liniştit. Ţinându-l în braţe pe năstruşnicul pisoi, desigur! *(A.N.P.)*

Cu băutura nu-i chiar ca-n filme!

Încă de la apariţia cinematografului, personajele din filme au dovedit o apetenţă aparte pentru alcool, mai ales în filmele de acţiune, acesta fiind adesea un element nelipsit.

Totuşi, dacă este să fim „cu-surgii" şi să despicăm firul în patru, observăm că, de fapt, scenariştii de la Hollywood şi de aiurea nu ştiu mai nimic despre alcool. Pentru că filmele sunt pline de scene în care personajele se îmbată imediat ce au tras o duşcă, după cum sunt şi alte pelicule unde personajele, deşi ar trebui să fie în comă alcoolică de la cât au băut, se comportă de parcă ar fi sobrietatea în persoană. În rândurile următoare ne-am propus să „demascăm" câteva dintre clişeele legate de alcool care se repetă mereu şi mereu prin filme.

De unde ştie barmanul ce bere bei?

Filme incriminate: „Cu ochii larg închişi", „Daredevil" şi practic orice film în care apare şi un bar.

Cum crede Hollywood-ul că merg lucrurile: În filme, este suficient ca personajul să intre într-un bar şi să ceară o bere, pentru ca barmanul să ia una de pe raft, să i-o toarne în pahar şi să i-o ofere, de parcă ar avea capacităţi paranormale şi ar şti instantaneu ce bere doreşte clientul! Iar clientul – de pildă Tom Cruise în „Cu ochii larg închişi" – ia berea şi o bea pe nerăsuflate, ca şi cum exact acea marcă şi-o dorea!

Cum merg lucrurile în realitate: Oricine a intrat vreodată într-un bar ştie că barmanii sunt mai mereu ocupaţi cu alte treburi şi de obicei trebuie să repete comanda. Când în sfârşit barmanul îi aude, el nu va întinde clientului orice bere nimereşte, ci îl întreabă ce marcă de bere bea.

Concursuri de băut

Filme incriminate: „Indiana Jones: căutătorii arcei pierdute", „Stăpânul Inelelor".

Cum crede Hollywood-ul că merg lucrurile: Nu există absolut niciun alt mod ca personajul principal să le arate altora ce tip dur este decât participarea la un concurs de băut. Concurenţii dau pe gât paharele, unul după altul, ceilalţi pică pe rând sub masă, dar eroul face faţă fără probleme şi apoi are parte de o

noapte grozavă, în compania actriţei principale, evident. Asta dacă nu cumva concurentul este o femeie, ca în „Indiana Jones", unde personajul Marion Ravenwood (Karen Allen) bea alături de un zdrahon până ce acesta cade din picioare, de beat ce este.

Cum merg lucrurile în realitate: Orice savant îţi va spune că este nevoie de cel puţin 30 de minute ca alcoolul să înceapă să afecteze sistemul uman, cu un „vârf" la 45-90 de minute după ingerare. Şi îţi va mai spune că femeile sunt, de obicei, mult mai sensibile la efectele alcoolului decât bărbaţii. Cu alte cuvinte, în momentul în care zdrahonul din „Indiana Jones" a căzut sub masă, frumuşica şi firava Marion trebuia să fie demult în comă alcoolică...

Alcoolismul se vindecă lejer

Filme incriminate: „Ultimul samurai", „Un weekend pierdut", „Sfârşitul lumii".

Cum crede Hollywood-ul că merg lucrurile: În „Ultimul samurai", personajul lui Tom Cruise se pomeneşte reţinut într-un sat japonez şi sindromul de stres posttraumatic (PTSD) de care suferă nu mai poate fi ţinut sub control, fără alcoolul în care tânărul ofiţer obişnuieşte să-şi înece suferinţa. El ţipă mereu după sake, dar nu primeşte niciun răspuns. Câteva zile mai târziu, se plimbă pe o alee, într-o încântătoare dimineaţă niponă, fără vreun semn de PTSD sau de sevraj.

Cum merg lucrurile în realitate: Alcoolismul este o problemă gravă, care de multe ori îi afectează pe oameni toată viaţa. Chiar dacă ar sta închişi într-o cameră, precum personajul din „Ultimul samurai", timp de câteva zile, dependenţa de alcool nu ar dispărea, iar despre efectele sevrajului să nu mai vorbim!

Când bei şi conduci, nu păţeşti nimic

Filme incriminate: „Părăsind Las Vegas", „Easy Money", „Virgin la 40 de ani".

Cum crede Hollywood-ul că merg lucrurile: În „Părăsind Las Vegas", personajul lui Nicolas Cage este văzut bând cu nesaţ dintr-o sticlă de votcă în timp ce se află la volan. La un moment dat, un poliţist pe motocicletă vine lângă el, dar Cage lasă sticla jos şi îl priveşte cu ochi împleticiţi. Poliţistul se holbează la el preţ de câteva clipe, apoi demarează, fără să-i spună nimic.

Cum merg lucrurile în realitate: Cel puţin în Statele Unite, unde se desfăşoară acţiunea acestor filme, orice şofer cu

ochi cârpiţi de alcool ar fi imediat tras pe dreapta de poliţişti şi pus să meargă pe o linie imaginară, pentru a-şi trăda starea de ebrietate. De prisos să spunem că un personaj ca acela al lui Cage ar fi fost imediat arestat.

La fel, personajul interpretat de frumoasa actriţă Leslie Mann în „Virgin la 40 de ani", nu ar mai apuca să facă tot felul de cascadorii involuntare pe şosea, ci ar fi fost demult dată jos de la volan şi arestată, înainte să apuce să lovească pe cineva.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Maria Popistaşu

Născută pe 21 ianuarie 1980, Maria Popistaşu declară cu mândrie că face parte din „generaţia cu cheia de gât", chiar dacă nu a prins decât câţiva ani „binefacerile comunismului".

Absolventă a liceului Tonitza, a renunţat la arta plastică în favoarea celei scenice şi în 2002 a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică Ion Luca Caragiale din Bucureşti, secţia actorie, la clasa regretatului Dem Rădulescu.

Încă din facultate a avut colaborări cu Teatrul Naţional şi a jucat în spectacole precum „Trei surori" de Cehov, „Marie Jeanne Ion – Totul e regizat", „Taximetriştii", regizând ea însăşi piese de teatru, precum „Kayleen", pusă în scenă la Teatrul Apollo 111.

S-a remarcat însă mai ales ca actriţă de film, începându-şi cariera cinematografică prin rolul din „Gunpowder, Treason & Plot" (2004), film care a câştigat Marele Premiul FIPA Da OR. Prestaţia din „Sex Traffic" (2004) îi va aduce rolul Gemini pentru rol secundar, iar un an mai târziu joacă în „Crash Test Dummies", film care a câştigat premiul special al juriului la festivalul Cinessonne şi premiul special pentru scenariu (Festivalul de film Diagonale).

A apărut, de asemenea, în numeroase reclame TV şi şi-a împrumutat vocea unor personaje de desen animat. Însă rolul cel mai important al carierei sale îl obţine în filmul românesc „Legături bolnăvicioase", apărut în 2006 şi care a primit Premiul publicului în cadrul galei Premiilor Gopo pentru cel mai mare succes la box office în anul 2006.

În 2009, Maria Popistaşu a câştigat premiul Adolf Grimme pentru rolul din filmul german „Die Zweite Frau", iar un an mai târziu va primi distincţia pentru Cea mai bună actriţă la Festivalul Internaţional de Film de la Gijon pentru rolul din „Marţi, după Crăciun".

Teatru

Construim speranţa împreună

Unul dintre cele mai mari festivaluri din lume şi cel mai mare eveniment dedicat artei spectacolului din România, Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu (FITS) va prezenta, în perioada 20-29 august, peste 600 de evenimente realizate de artişti din 37 de ţări, de pe toate continentele, pentru ceea ce va însemna cea mai complexă ediţie desfăşurată până în prezent, după cum anunţă organizatorii într-un comunicat de presă remis de AGERPRES.

Cum teatrul este un univers special şi a avut de suferit în urma restricţiilor legate de pandemie, a fost amânat anul trecut, ne oprim în această săptămână la acest eveniment cultural de anvergură, cu atât mai mult cu cât ediţia din acest an a FITS se desfăşoară sub o temă sugestivă, *Construim speranţa împreună / Building hope together*, cu o triplă dimensiune: fizică, hibridă şi online.

„Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu îşi propune să construiască speranţa împreună cu publicul său, în faţa căruia va prezenta un veritabil regal al artelor spectacolului, cu producţii de teatru, dans, circ, film, musical, operă, carte, conferinţe, expoziţii, performance, muzică, spectacole de stradă. Israel Galván Company, Charlotte Rampling, Tokyo Metropolitan Theatre, Kibbutz Contemporary Dance Company, María Pagés Compañía

sunt doar câţiva dintre marii artişti şi marile companii ale lumii care vor fi parte a FITS 2021", ne asigură organizatorii.

„Acest festival a început acum 28 de ani cu trei ţări şi opt spectacole, iar astăzi este unul dintre foarte puţinele festivaluri din lume – dacă nu singurul – care nu a avut niciun an de întrerupere... şi graţie acestei mari încercări prin care am trecut împreună cu echipa care mă înconjoară, am reuşit să dezvoltăm Scena Digitală, am reuşit să aducem în jurul nostru, virtual, aproape 7 milioane de spectatori, din 104 ţări", mărturisea într-o conferinţă de presă preşedintele FITS, actorul Constantin Chiriac. Există şi o alee a celebrităţilor, una dintre cele mai deosebite structuri ale FITS, care va aduce anul acesta „opt nume noi care se vor alătura celor 43 de oameni de teatru şi de cultură distinşi cu stele, începând din anul 2013 şi până în prezent. Evenimentul va avea loc în data de 27 august. Denis O'Hare – celebrul actor şi scriitor american, Jan Lauwers – devenit faimos prin munca sa alături de Needcompany, pe care a fondat-o în 1986 şi Maria Pages – dansatoare şi coregrafă recunoscută la nivel internaţional, primesc, cu acest prilej, stelele acordate în cadrul FITS 2020. Yoshi Oida – important actor şi regizor japonez, primul membru în compania internaţională de teatru a lui Peter Brook, Israel Galvan – renumit dansator şi coregraf care a revitalizat tehnicile dansului flamenco, Helmut Sturmer – scenograf de origine română, apreciat la nivel internaţional pentru arta sa, Charlotte Rampling – una dintre actriţele emblematice ale teatrului şi ale cinematografiei mondiale, Akram Khan – unul dintre cei mai apreciaţi coregrafi ai momentului, sunt marii artişti care primesc stele în cadrul ediţiei 2021 a FITS", se arată în comunicatul FITS.

Biletele se pun în vânzare începând de pe 22 iulie, iar spectatorii sunt obligaţi să se supună regulilor impuse de starea de pandemie, cum ar fi prezentarea dovezii oficiale care atestă vaccinarea anti-SARS-Cov2 sau dovada unui test PCR negativ, ori dovada rezultatului negativ certificat de o unitate medicală a unui test antigen rapid, nu mai vechi de 24 de ore înainte de începerea evenimentului sau dovadă medicală a faptului că se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi şi a 90-a zi ulterioară confirmării infectării cu SARS-COV-2.

GEORGE CUŞNARENCU

Probleme estivale curente

Mult mai frecvente decât în alte anotimpuri, câteva probleme legate de sănătate sunt favorizate în sezonul cald. Acestea se mai întâmplă să ne strice buna-dispoziţie şi chiar vacanţele.

Chiar dacă toată lumea crede că le cunoaşte bine şi ştie să le combată în caz că totuşi apar, acestea ne iau deseori pe nepregătite, aşa că (re)amintim semnele apariţiei câtorva dintre cele mai des întâlnite probleme estivale, precum şi modalităţi de a scăpa de necazuri cât mai repede posibil.

● ***Deshidratarea*** nu reprezintă doar o ameninţare reală pentru relaxarea şi distracţia de vară, ci poate deveni chiar foarte periculoasă. Ea apare atunci când

există un deficit de lichid în organism, cauzat de faptul că nu bem o cantitate suficientă de apă. Ştim bine că aproximativ 60% din corp este format din apă, dar pierdem lichide constant pe tot parcursul zilei, prin transpiraţie, urină şi funcţii corporale regulate, cum ar fi respiraţia.

Simptomele deshidratării pot include sete excesivă, urină de culoare închisă, oboseală musculară şi ameţeli. Vestea încurajatoare este că persoanele care au deshidratare acută, adesea cauzată de activitate fizică prelungită, expunere extremă la căldură sau de la faptul că nu beau suficientă apă, pot face în mod normal o recuperare rapidă prin odihnă şi rehidratare.

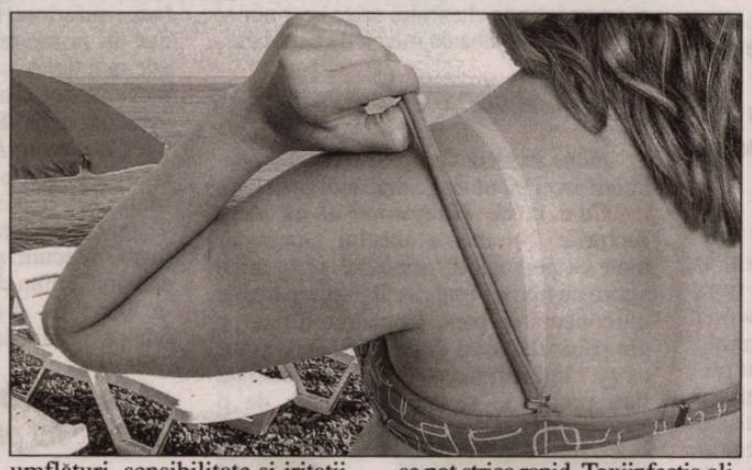
În acest caz, este important să ne abţinem de la consumul de cofeină, alcool şi să reducem nivelul de stres, pentru a îmbunătăţi hidratarea şi recuperarea. Trebuie să menţinem nivelurile de lichide ridicate pe tot parcursul zilei, să bem apă chiar şi atunci când nu ne este sete şi să suplimentăm cu electroliţi.

● ***Muşcături şi înţepături de insecte.*** Nu numai omul, ci şi multe insecte adoră căldura, ceea ce înseamnă că este foarte posibil ca, la mare, la munte şi în oricare alt loc să întâlnim ţânţari, albine, viespi, diverse specii de muşte ori, şi mai grav, căuni. Majoritatea muşcăturilor şi înţepăturilor de insecte provoacă mici reacţii locale.

Zona afectată devine roşie, umflată, apare mâncărimea, aşa că e bine să punem comprese reci pe locul respectiv. De asemenea, deşi nu e simplu, trebuie evitat scărpinatul, fiindcă orice rupturi ale pielii pot cauza dezvoltarea unei infecţii. Dacă am fost înţepaţi de o albină, se recomandă să încercăm îndepărtarea acului şi a sacului cu venin, dacă este vizibil. Nu trebuie folosită o pensetă, deoarece astfel se poate răspândi veninul. Viespile nu lasă acul pe locul înţepăturii, aşa că ar putea să înţepe din nou.

● ***Căpuşa*** trebuie îndepărtată cât mai curând posibil, pentru a reduce riscul de a face o infecţie precum boala Lyme. Pentru aceasta, este utilă o pensetă sau un instrument de îndepărtare a căpuşelor. Insecta se apucă cât mai aproape de piele şi este trasă ferm în sus, apoi se spală locul cu apă şi săpun sau cu antiseptic. Dacă zona devine dureroasă, se pot folosi analgezice precum paracetamol sau ibuprofen.

● ***Arsurile solare*** făcute o dată la doi ani pot tripla riscurile de a dezvolta cancer de piele. Ele apar atunci când radiaţiile UV de la soare afectează ADN-ul epidermei şi duc la moartea celulelor. La nivel celular, arsurile solare sunt asociate cu modificări microscopice ale pielii şi inflamaţii; pielea devine roşie şi dureroasă! Simptomele pot include



umflături, sensibilitate şi iritaţii, senzaţie de piele fierbinte la atingere şi, în cazuri severe, vezicule şi febră sau frisoane.

Cazurile severe pot duce la arsuri de gradul II, deshidratare, dezechilibre electrolitice, infecţie secundară şi şoc. Cel mai bun mod de a aborda arsurile solare constă în a lua toate măsurile de siguranţă necesare. Dacă totuşi se întâmplă, faceţi un duş răcoros şi aplicaţi o compresă rece pe zona afectată, pentru o uşurare imediată.

Păstraţi pielea hidratată cu produse specifice: s-a dovedit că Aloe vera are proprietăţi calmante excelente şi este antiinflamator, deci foarte eficient în calmarea efectelor arsurilor solare.

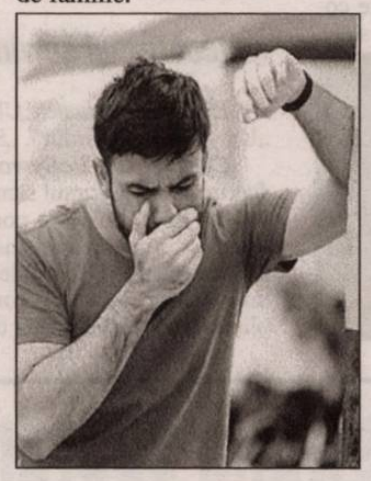
● ***Alergii.*** Dacă aveţi „febra fânului", alergiile sunt mai grave când numărul tipurilor diferite de polen este ridicat. De evitat zonele cu iarbă, în special dimineaţa devreme, seara sau noaptea. În tratarea alergiilor, se poate opta pentru un tratament ţintit, care ajută la ameliorarea simptomelor obişnuite, inclusiv mâncărime şi ochi apoşi.

Dacă apar mai multe simptome, o tabletă antihistaminică poate fi cel mai bun mod de tratare, ea oprind acţiunea histaminei, care este eliberată în timpul procesului inflamator şi provoacă apariţia simptomelor.

● ***Intoxicaţii alimentare.*** Ratele de otrăvire cu alimente cresc vara, deoarece bacteriile se dezvoltă repede la căldură şi alimentele se pot strica rapid. Toxiinfecţia alimentară poate provoca vărsături, diaree sau o combinaţie a celor două. Cel mai important management al intoxicaţiilor alimentare rămâne buna hidratare. Pe măsură ce pierdeţi apă, sare şi zaharuri cu diaree şi vărsături, plicurile de rehidratare (se găsesc la farmacie) sunt un mod ideal de a înlocui ceea ce s-a pierdut.

Dacă aveţi probleme medicale subiacente (diabet, boli de inimă etc.), luaţi în considerare şi anumite medicamente, pe care vi le poate recomanda medicul de familie.

Deşi majoritatea cazurilor de intoxicaţie alimentară sunt uşoare şi trec în câteva zile, uneori situaţia poate fi mai gravă. Dacă aveţi febră, sânge în scaun, vărsături, dureri abdominale severe sau dacă nu puteţi ţine în corp lichidele, apelaţi la medicul de familie.



Ploaia, ca agresor psihic

Prin natura sa, fiinţa umană este legată în mod vital (şi) de tot ce se întâmplă în afara corpului său fizic. Ceea ce se numeşte ritm circadian – alternanţa zi-noapte, lumină-întuneric – nu ne influenţează doar starea de spirit, ci şi întreaga sănătate a organismului.

Ca o extensie, şi succesiunea neregulată dintre perioadele cu umiditate excesivă şi cele cu caniculă ne pot pune probleme în acest sens. De ce devenim atât de posomorâţi când soarele dispare?

Cercetări recent efectuate în San Francisco, unde plouă 67% din durata unui an, sugerează că oamenii se simt deprimaţi, singuri şi au o stimă de sine mai scăzută. Există motive concrete pentru care acest lucru ne afectează psihicul, deoarece dacă plouă mult, nu ne mai vedem semenii atât de des.

Şi nu neapărat depresia poate rezulta din zilele mohorâte, umede. Ploaia abundentă poate fi asociată şi cu creşterea agresivităţii. Ce se recomandă în aceste perioade? Medicii şi psihologii rezumă ideea, spunând că nu putem controla vremea, dar ne putem controla pe noi înşine. Mai clar:

■ Nu fiţi victima binecunoscutelor temeri că pierdeţi ceva important. Aceasta se întâmplă uşor dacă, de pildă, trebuie să anulaţi sau să vă schimbaţi planurile din cauza vremii umede.

■ Ieşiţi, oricum. Nu trebuie întotdeauna să „ţineţi sub control" timpul probabil atunci când apar nori cenuşii; aceştia pot aduce o ploaie torenţială sau să nu arunce niciun strop

pe pământ. Deseori, canalele media îşi atrag publicul prezentând probabilităţi drept certitudini şi inducând o stare de tensiune, frica, prin anticiparea unor urgii, când e vorba doar despre eventualitatea unor ploi normale şi oscilaţii de temperatură absolut fireşti. Profitaţi din plin de lumina zilei, chiar dacă nu este soare, şi organismul însuşi va reacţiona pozitiv.

■ Fiţi flexibili, folosindu-vă de partea bună a lucrurilor şi bucurându-vă pe deplin de aceasta. De pildă, poate că o ploaie vă întrerupe picnicul, însă puteţi merge cu prietenii sau cu familia într-un interior, respectând în continuare regulile pozitive.

■ Nu abandonaţi mişcarea. Dacă vremea nu tocmai prietenoasă ne limitează dinamismul obişnuit în aer liber, găsiţi şi în interior destul de multe posibilităţi de a pune trupul fizic şi mentalul în acţiune. Concentraţi-vă pe idei benefice, un adevărat balsam!

■ Răsfăţaţi-vă, jucaţi-vă. Pentru sănătatea psihică, aceste tipuri de relaxare şi „evadare" din strânsoarea grijilor cotidiene chiar funcţionează ca un panaceu. Fie că luaţi un prânz foarte agreabil, ieşiţi în parc sau plimbaţi câinele 15 minute, trebuie să vă „rupeţi" cumva ritmul monoton al zilei.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Insuficienţa cardiacă apare când muşchii inimii nu mai pompează atât de mult sânge cât are nevoie organismul. Aceasta nu înseamnă însă că inima şi-a încetat activitatea, ci că nu mai pompează la capacitatea necesară. Insuficienţa cardiacă poate fi cauzată de câteva boli care pot afecta inima şi capacitatea ei de pompare.

Simptomele sale tipice includ: ● respiraţie scurtă şi frecventă; ● edeme, în special la picioare, în zona gleznelor; ● creştere bruscă în greutate; ● ameţeală, leşin sau slăbiciune; ● oboseală; ● tuse uscată, în special în poziţia culcat; ● urinare crescută noaptea; ● greaţă, balonări.

După ce pacientul a fost diagnosticat cu insuficienţă cardiacă, este foarte posibil

Se poate trăi cu insuficienţă cardiacă!

să fie necesară folosirea anumitor medicamente pentru tot restul vieţii. Dieta şi schimbările în stilul de viaţă sunt de asemenea foarte importante în tratarea simptomelor. Limitarea aportului de sare, odihna şi activitatea moderată, evitarea infecţiilor şi folosirea atentă a medicamentelor sunt căi importante de a controla insuficienţa cardiacă şi de a preveni complicaţiile, spitalizarea şi moartea subită.

Probabil pacientul va primi o combinaţie de medicamente care să trateze maladia, incluzând un inhibitor şi un diuretic. Aceste medicamente vor ajuta inima să pompeze mai bine sângele şi vor controla simptomele.

Trebuie ştiut însă că medicamentele nu vindecă insuficienţa cardiacă, totuşi pot uşura simptomele, pot îmbunătăţi funcţia inimii, pot încetini evoluţia bolii şi pot reduce riscul complicaţiilor. Medicul poate recomanda tratament chirurgical, cum ar fi un by-pass al arterelor coronariene, dacă vasele de sânge din inimă sunt blocate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Durerile de stomac ameliorate de medicina energo-informaţională

Durerile de stomac pot avea o cauză pur corporală, de cele mai multe ori psihicul joacă un rol important în acest tip de dureri. Durerile de stomac, alături de durerile reumatice sunt cele mai frecvente dureri cu care ne confruntăm pe parcursul vieţii. Ele apar de cele mai multe ori după o mâncare nepotrivită (prea acru, prea sărat, prea condimentat) prea multă cofeină sau alcool.

O tonă de alimente trece prin stomacul unui om anual. Glandele mucoasei stomacale (35 de milioane) produc zilnic 3 litri de lichid stomacal, necesar prelucrării hranei. Stomacul preia prelucrarea proteinei în procesul de digestie. De cele mai multe ori la primele dureri de stomac (inflamarea mucoasei stomacale) ajută o cură de două zile post, numai cu apă.

Dacă nu sunt probleme grave cu stomacul se pot consuma şi ceaiuri de ghimbir, anason sau chimen. Durerile şi gazele se ameliorează simţitor. O bucată de pâine uscată, consumată dimineaţa pe stomacul gol este, de asemenea, un real ajutor, mai ales în cazul diareei.

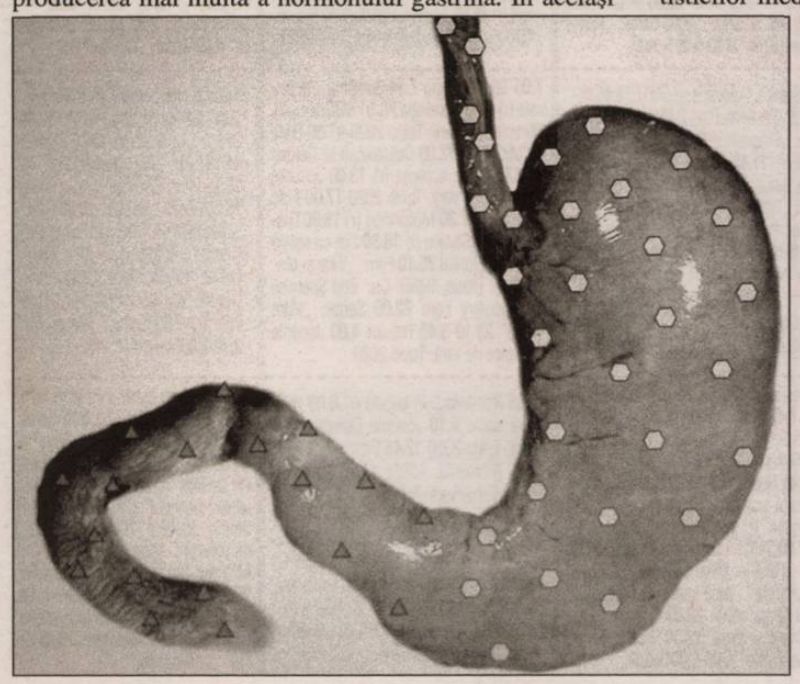
Multe medicamente de sinteză se iau pe durată mai lungă, unele chiar au făcut o carieră negativă. Folosirea pe durată a medicamentaţiei de sinteză duce la o dereglare a microbiomului intestinal.

Afecţiunile cele mai frecvente sunt: refluxul gastric, infecţii stomacale/intestinale, inflamaţii ale mucoaselor sistemului gastric (gastrita), stomac iritabil. De cele mai multe ori aceste afecţiuni se datorează unui stil de viaţă nesănătos, stresului, unei alimentaţii nesănătoase.

Arsurile stomacale şi refluxul gastric sunt afecţiunile cele mai frecvent întâlnite. Refluxul gastric se aseamănă unei dureri arzătoare care pleacă din abdomen, prin spatele plexului solar şi urcă până în gât, putând provoca răni pe laringe şi esofag. Declanşarea se produce datorită atrofierii muşchiului de închidere a stomacului, de obicei imediat după mâncare sau la mişcări de aplecare.

Spre deosebire de stomac, care este căptuşit cu o membrană rezistentă la aciditate, esofagul nu are această membrană. Alimentele condimentate şi alcoolul trebuie eliminate imediat din consum.

Gastrita (inflamaţia mucoasei stomacale/intestinale) este o afecţiune frecventă în domeniul gastrointestinal. Cauza gastritelor poate să fie chiar şi o boală autoimună, care probabil încă nu a fost clarificată. Aceasta însemnând că celulele de apărare ale sistemului imunitar atacă celulele de producere a acidităţii, ca urmare, stomacul produce mai puţină aciditate şi automat se semnalează producerea mai multă a hormonului gastrină. În acelaşi timp apare o lipsă a vitaminei B12. Totuşi, conform statisticilor medicale, 85% din gastrite au ca şi cauză primordială bacterii patogene, mai ales helicobacter pylori. Bacteria helicobacter ajunge în stomac prin hrana contaminată, îşi face sălaşul pe mucoasa stomacală şi cu ajutorul unei enzime (urease) îşi creează un mileu alcalin. Acest „drăcuşor" din intestine, cum este denumit în popor, poate întreţine o inflamaţie permanentă a mucoasei stomacale, ducând la diferite forme de ulcer.



Stomacul nervos sau dispepsia produc arsuri şi dureri pe partea superioară a abdomenului, ducând la o circulaţie slabă în abdomen.

Stomacul împreună cu întreg sistemul gastrointestinal este locul unde imunitatea noastră are sălaşul. Peste 80% din imunitate vine din intestine. Tot de aici ne vine şi relaxarea. Serotonina, care este hormonul relaxării, se formează în mare parte în mucoasa intestinului gros. La lăsarea înserării are rolul să se metabolizeze în melatonină, hormonul care induce somnul.

Schimbările de anotimp influenţează mereu sistemul gastric, care simte şi el nevoia de reînnoire, de detoxifiere. Medicina energo-informaţională vine cu tratamente moderne, fără chimie, fără medicamente, fără durere, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă. O detoxifiere la nivel celular (microdetoxifierea) se recomandă cel puţin o dată la schimbarea de anotimp.

Terapiile se bazează pe informaţia energetică a corpului, deci sunt terapii personalizate. Aparatele au la bază fizica cuantică, o fizică modernă care se impune tot mai mult în medicina neurobiologică. Se tratează cauza. Sunt tratamente adecvate omului de astăzi, care este mult prea chimizat.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

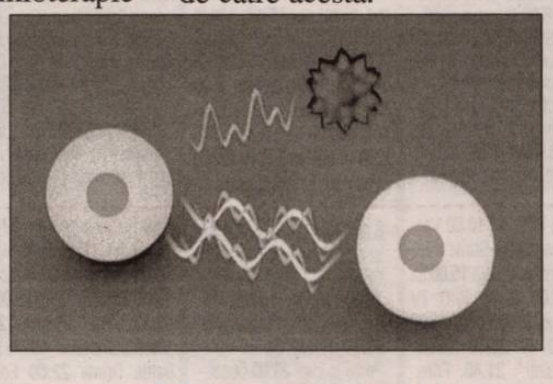
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.07.2021

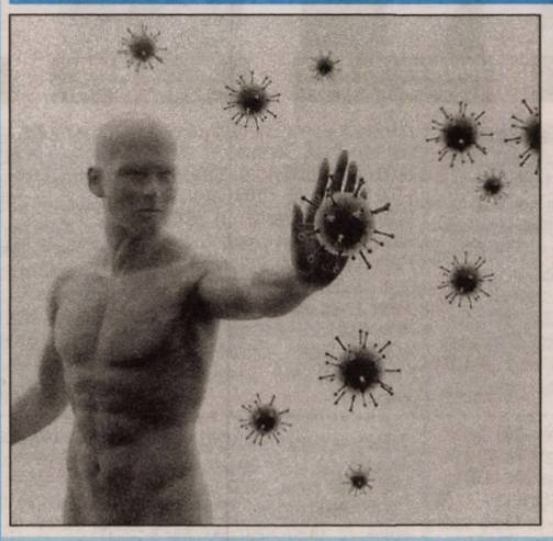
4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 19 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Team Romania 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Premiilor UNITER 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Victime colaterale" (SUA, 2002). Cu: Arnold Schwarzenegger, Elias Koteas 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „King Kong" (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.45 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 Băieți de oraș (r) 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! (r)

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Destinația anului 10.30 Sănătate cu stil 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Sechestrat din dragoste" (SUA, 2009). Cu: Meg Ryan 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Sechestrat din dragoste" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării". Cu: Mane De La Parra 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: moștenire mortală" (Canada, 2019) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00 #generații 22.00-23.00 Reluări 23.57 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 FIlm (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Dolphin Tale 2" (r) 16.30 Film: „Nu te pui cu Rosemary" (SUA, 1956) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trecutul" (SUA, 2013). Cu: John Bérénice Bejo 23.15 Film: „Locuitorii deșertului" (SUA, 2010). Cu: Grégoire Leprince-Ringuet 1.15 Film: „The Past" (r) 3.45 Serial: „Meseriașii" (ep.1, 2, 3) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 20 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 #Creativ (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.50 Team Romania 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Omul liniștit" (SUA, 1952). Cu: John Wayne, Maureen O'Hara 0.25 Telejurnal 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ora de vârf 2" (SUA, 2001) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.15 Observator 0.00 Băieți de oraș 1.00 Temptation Island – Insula iubirii 3.30 În puii mei 3.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ!.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Închisoarea ladului" (SUA, 2003). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Închisoarea ladului" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: moștenire mortală" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00 #generații 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „He Laughed Last" (r) 14.15 Film: „Space Buddies" (r) 16.00 Film: „Jurnalul unei femei furioase" (SUA 2005) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lacrima diavolului" (coprod., 2010). Cu: Tom Everett Scott 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999). Cu: Jacqueline Bisset 0.30 Film: „Cleveland Abduction" (r) 2.15 serial: „Meseriașii" 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 21 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Omul și timpul (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 România 9 18.00 Team Romania 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 19.30 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 21.30 Adevăruri despre trecut (r) 22.00 Microbist de România 23.00 Doc.: „Campania împotriva climei" 0.00 Telejurnal 0.45-6.02 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Metro" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy 0.00 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Robin Hood" (SUA, 1991). Cu: Patrick Bergin, Uma Thurman 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! 23.00 Observator 23.45 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981). Cu: Tamara Buciuceanu, Tania Filip 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bătălia dronelor" (SUA, 2018). Cu: Battle Drone 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Bătălia dronelor" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă cu public" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pariul vieții" (SUA, 2016). Cu: Taylor John Smith, Carla Gugino 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: Sub soarele Ecuatorului" 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „He Laughed Last" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Diary of a Mad Black Woman" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Dl și Dna Hart: Sezon deschis de vânătoare" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Like.Share.Crimă" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Întoarcerea" (SUA, 2005) 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „Meseriașii" (r) 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

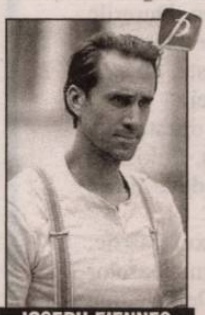
MAUREEN O'HARA
– marți, 22.10 –

ARNOLD SCHWARZENEGGER
– luni, 21.30 –

KAREN ALLEN
– joi, 0.15 –

MANE DE LA PARRA
– luni-duminică, 11.45 –

CRYSTAL ALLEN
– sâmbătă, 20.30 –



JOSEPH FIENNES
– vineri, 20.00 –

CARLA GUGINO
– miercuri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Istorii ascunse 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.00 Studio Olimpic 14.00 Fotbal: Honduras – România 16.00 Studio Olimpic 17.00 România 9 18.00 Studio Olimpic 19.0 Izolați în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Fotbal: Honduras – România (r) 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Medalionul" (coprod., 2003). Cu: Jackie Chan, Lee Evans 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Detonatorul" (coprod., 2005). Cu: Wesley Snipes, William Hope 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor (r) 23.30 Observator 0.15 Film: „Indiana Jones și căutătorii Arcei pierdute" (SUA 1981). Cu: Harisson Ford, Karen Allen 2.30 Acces direct (r) 3.30 Film: „Grăbește-te încet" (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Dragoste cu preaviz" (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock, Hugh Grant 22.00 Focus 22.30 Serial: „Prietena mea genială" 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Dragoste cu preaviz" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (ep.1) 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Vara amintirilor (r) 14.25 Fotbal: Brazilia – Germania 16.30 Serial: „Doctor Quinn" 17.30 România... în bucate (r) 17.57 Olimpiade de aur 19.00 Telejurnal 20.00-22.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948) 9.45 Serial (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Devil's Teardrop" (r) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart" (SUA, 1996). Cu: Robert Wagner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004) 22.15 Film: „Coșmarul" (SUA, 2013) 0.15 Film: „Sniper 3" (r) 2.00 Serial: „Meseriașii" 3.30 La Măruță (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 23 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 10.00 Teleshopping 10.15 Doc.: „Expediția Aconcagua" 10.55 Doc.: „Nadia Comăneci – gimnasta și dictatorul" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.00 Studio Olimpic 14.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 17.00 Cooltura 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Doc.: „Nadia Comăneci – gimnasta și dictatorul" (r) 20.00 Telejurnal 21.10-1.45 Reluări 2.30-6.30 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Power Rangers" (SUA, 2017) 0.00 Film: „Hellboy: Chemarea întunericului" (SUA, 2019). Cu: David Harbour, Milla Jovovich 2.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Cartea Junglei" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid, Natasha Richardson 0.50 Film (r) 2.30 Acces direct (r) 4.30 Plasa de stele: Răzbunarea vedetelor.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Pe aripile vulturilor" (SUA, 2016). Cu: Joseph Fiennes 22.30 Film: „Probă de microfon" (România, 1980). Cu: Gina Patrichi 0.30 Film: „Pe aripile vulturilor" (r) 2.30 Mama mea gătește mai bine 4.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă cu public" (partea a II-a) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 #generații (r) 17.59 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.00-3.40 Reluări 4.00 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Devil's Teardrop" (r) 14.00 Film: „Diary of a Mad Black Woman" (r) 16.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010). Cu: Julia Ormond 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „America" (SUA, 2009). Cu: Philip Johnson, Rosie Johnson 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson, Yancy Butler 0.30 Fil: „America" (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 24 iulie

TVR 1

7.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 11.55 Team Romania 12.00 #Creativ (r) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 17.00 Ai luat plasă! 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo (r) 2020 20.00 Telejurnal 21.10 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00-3.10 Reluări 3.40-6.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 6.05 Exclusiv în România (r).

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Annie: O aventură regală" (SUA, 1995) 12.00 Film: „Ramona și Beezus" (SUA, 2010) 14.00 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997) 16.15 Film: „Cronicile din Narnia: Prințul Caspian" (coprod., 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (coprod., 2011) 22.15 Film: „Lumea apelor" (SUA, 1995) 0.30-4.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.45 Alpha Kids 10.15 Film: „Capcană pentru părinți" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Detectivul, mafia și cartoforul" (SUA, 2016). Cu: Jackie Chan 23.30 Film 0.45 Observator (r) 4.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Plasa de stele: Răzbunarea vedetelor.

PRIMA TV

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Poezie și delicateturi 13.30 Film: „Detectivul bucătar" 15.30 Film: „Liceenii rock"n roll" (România, 1992) 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Partida de vânătoare" (SUA, 2007). Cu: Richard Gere, Terrence Howard 22.00 Film: „Umbrele trecutului" (SUA, 2005). Cu: Ed Harris, Viggo Mortensen 0.00-6.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 7.34 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vine și rândul tău!" (Italia, 1968). Cu: Bud Spencer, Montgomery Ford 22.00 Serial: „Viața visată" 23.10-3.40 Reluări 4.00 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „The Wronged Man" (r) 16.15 Film: „Invidie" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 4: Drumul sângelui" (coprod., 2009). Cu: John Rhys-Davies, Crystal Allen 22.15 Film: „A venit sfârșitul!" (SUA, 2013) 0.15 Film (r) 2.00 Serial: „Meseriașii" 3.30-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 25 iulie

TVR 1

6.48-7.54 Judo feminin 8.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 12.00 În grădina Danei 12.30 Viața satului (r) 13.00 Studio Olimpic 14.00 Fotbal: România – Coreea 16.00 Studio Olimpic 17.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00-3.35 Reluări 4.20-5.30 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 6.25 Istorii ascunse (r).

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Ramona și Beezus" (r) 15.00 Film (r) 15.00 Film: „Johnny English" (r) 17.00 Film (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „G.I. Joe: Ascensiunea Cobrei" (coprod., 2009). Cu: Denis Quaid 22.15 Film: „Legenda călărețului singuratic" (SUA, 2013). Cu: Johnny Depp 1.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef! 14.30 Film: „O noapte la muzeu 2" (SUA, 2009). Cu: Ben Stiller 17.00 Film: „Cartea Junglei" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.30 iUmor (r) 2.15 Film: „O noapte la muzeu 2" (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră SPECIAL 10.30 Destinația anului 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Liceeni rock'n roll" (r) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Film: „Iancu Jianu haiducul" (România, 1981) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 23.30 Poezie și delicateturi (r) 1.30 Film (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.35 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.10 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 12.45 Film: „Ochi de urs" (România, 1983) 14.20 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 16.00 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Iarba verde de acasă" (România, 1978) 22.10 Film: „Lolita" (coprod., 1997). Cu: Jeremy Irons 0.40-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „The Wronged Man" (r) 8.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Envy" (r) 14.30 Film: „Hart to Hart: Till Death Do Us Part" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: Desertul" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cei 3 muschetari" (coprod., 2011). Cu: Matthew Macfadyen, Milla Jovovich 22.30 Film: „Cazul Novack" (SUA, 2015) 0.30 Film: „Three Musketeers" (r) 2.15 Serial: „Meseriașii" 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

RAȚIONAMENTE

Integramă de **M. ALBU**

ȘEFII CEI MARI / MITINGURI		NATURALI, OBIȘNUIȚI / NUNE		TĂIAT CU DIAMANTUL / MARGINI DE FOND!		ÎN FILTRU! / ALAIURI, CORTEGII	R	NUCLEU DE LITIU! / ZGÂRIE-BRÂNZĂ		FRAGILĂ, PLĂPÂNDĂ / PĂRĂSIREA INCINTEI	
		N					U				
CIUBĂR / NAVE ÎN PORT		A					PODGOREAN / TRICOU LA BASCHET	V	I	E	R
		S		A JUCA UN ROL ÎNTR-UN FILM MUT / TEL					ÎN DESAGĂ! / AȚĂ DESFĂCUTĂ DIN GHEM		
RĂMĂȘIȚĂ / NOTĂ PE PORTATIV		E			VINE PREA TÂRZIU / INFORMAȚIE SECRETĂ						
		PETROL BRUT / DATINĂ, UZANȚĂ	T	I	T	E	I	EPOCĂ / ARMA LUI ROBIN HOOD	E	R	A
	SPORT CA BASEBALLUL / MONUMENT AL EROILOR					PĂRȚI DIN SCHELET / APE CURGĂTOARE		A			FAȚĂ PENTRU PĂRINȚI
	C		CAMIOANE URIAȘE / SPECTACOL CU CLOVNI			R		R		CASĂ DE BĂTRÂNI	F
LOVITURĂ LA TENIS / A CĂLCA PE NERVI	R					I	ÎMPĂRAT DIN BASME / MUR	C	R	A	I
L	U	C	I	MEDALIE DE CAMPION / ÎN NAOS!	A	U	R	ÎN PREZENT / MARGINI DE STAND!		Z	I
A SCLIPI / A VENTILA / PRĂJITURĂ DIN ALBUȘ	C			N	ȚĂRĂNESC, CÂMPENESC	R	U	G		I	C
	E			A		I	G	I		L	A

Umor

☺ *Un preot explică la ora de religie:*

– Dumnezeu l-a creat pe Adam și cu o coastă din Adam a creat-o pe Eva.

– Părinte, îl întrerupe un elev, tata spune că ne tragem din maimuțe.

– Ascultă, zice preotul plictisit, cazul familiei tale nu mă interesează. Eu vorbesc în general.

☺ *Doi prieteni stau de vorbă la o bere:*

– Un hoț a intrat la mine în casă pe la miezul nopții.

– Și ce-a luat?

– O tigaie de la nevastă-mea. A crezut că m-am întors eu de la bar.

☺ *La psiholog:*

– Doamnă, pe o scară de la 1 la 10, cât de curioasă sunteți?

– De unde aveți scara?

☺ *O tipă plinuță se întâlnește cu Zâna cea bună:*

– De ce plângi?

– Toți râd de mine că sunt grasă.

– Nu mai fi tristă! Sunt Zâna cea bună și îți pot îndeplini o dorință.

– Aș vrea o shaorma.

☺ *Soția face integrame la trei dimineața, când pe ușă intră soțul, mort de beat.*

– Unde ai fost, porcule?

– Din câte?

SUDOKU

jocul săptămânii: 28

	7		2	4	9	1		
8	2							
1				3	5			
	5	9	1					
2								1
					2	9	5	
			4	5				9
							6	4
		2	9	7	6		8	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 27

4	1	5	8	2	7	3	9	6
7	9	3	6	1	4	5	2	8
6	8	2	3	5	9	4	1	7
2	4	9	5	6	8	1	7	3
3	5	8	7	9	1	6	4	2
1	6	7	4	3	2	8	5	9
8	2	4	1	7	6	9	3	5
5	7	1	9	8	3	2	6	4
9	3	6	2	4	5	7	8	1

Soluția integramei „COMPLICAȚII”

Orizontal: I - F - M - P - O - S - SEMIFABRICAT - SINGUR - NASA - TIJE - RUPE - PT - RITM - TICHII - AER - ECOU - URI - P - EURO - RULA - AP - LIMPEZI - B - AO - DUO - AGER - BIRUINTA - ATU - NARA - IRONII - FILANTROPICA.

Verificați-vă cunoștințele!

Bucuriile verii

1. Ce zeiță din mitologia greacă reprezenta agricultura și pământul roditor fiind supranumită „Maica grâului”?
2. Ce zeiță din mitologia caucaziană abhază – mitologie a populației trăind pe culmile abrupte ale Caucazului și coborând până la Marea Neagră – era ocrotitoarea verii și a roadelor pământului?
3. Care este pasărea despre care tradițiile românești spun că amuțește la „Solstițiul de vară”?
4. Ce poet român (1866-1918) a publicat în 1892 volumul „Balade și idile” din care face parte și poezia „Vara”?
5. Ce compozitor britanic (1913-1976) a compus muzica operei „Visul unei nopți de vară”?
6. Ce pictor francez (1814-1875) a realizat tabloul „Secerătorii”?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul româno-francez „O vară de neuitat”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

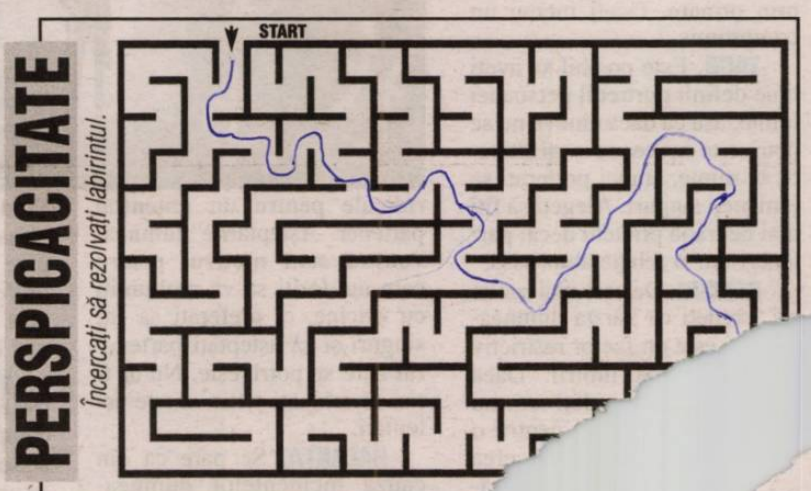
1) Sabia regelui Arthur se numea Excalibur. 2) Curteanul din Siracuza se numea Damocles. 3) Cele două săbii ale samuraiului erau sabia lungă (katana) pentru luptă și sabia scurtă (wakizahi) pentru lupte corp la corp și ritualul sinuciderii. 4) Romanul „Prin foc și sabie” a fost scris de Henryk Sienkiewicz. 5) Muzica baletului „Gayaneh” aparține lui Aram Ilici Haciaturian. 6) Arhanghelul Mihail este prezentat iconografic cu sabia în mână. 7) Gladiola este numită în popor și „săbiuță”.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Cuțite” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Micșunelele

(Cheiranthus cheiri)

● Este o plantă bienală, originară din sudul Europei, nordul Africii, al Americii și care poate atinge 50 cm înălțime. Poate fi cultivată grupat sau solitar, direct în sol, în grădini ori în ghivece, în terase sau balcoane.

● Se amplasează în spații luminoase sau semi-umbrite. Este o plantă care nu suportă umbra. Are nevoie de soare pentru a crește și a înflori.

● Înflorește din primăvară până la finalul verii. Florile sunt ușor parfumate și au un colorit în funcție de specie: alb, galben, maro, roșu sau roz, uneori putând fi și bicolore.

● Se udă cu cantități moderate de apă, pământul păstrându-se reavăn. În timpul verii se pot folosi cantități mai mari de apă, așteptându-se uscarea pământului între udări.

● Se înmulțește prin semințe, care vor germina după 8-10 zile, la o temperatură de 20 grade Celsius.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Sunteţi singuri?

Semnul zodiacal vă deconspiră

Sunteţi singuri de o perioadă mai lungă de timp? Nu cumva acest lucru devine un mod de viaţă pentru dumneavoastră? Fie că într-adevăr iubiţi singurătatea, fie că vă e frică să intraţi într-o nouă relaţie, există multe motive pentru care procedaţi aşa.

Iată că astrologii s-au gândit şi la această problemă şi vor să ne prezinte motivele pentru care sunteţi singur, în funcţie de zodia din care faceţi parte.

BERBEC. Se pare că întâmpinaţi probleme în a vă ajusta timpul pentru altcineva, mai ales că nu sunteţi disponibili din punct de vedere fizic şi emoţional pentru a satisface cerinţele altei persoane. Dacă aţi ales să fiţi singuri, vă vine din ce în ce mai greu să găsiţi un moment potrivit pentru o întâlnire şi, prin urmare, faceţi mereu un compromis.

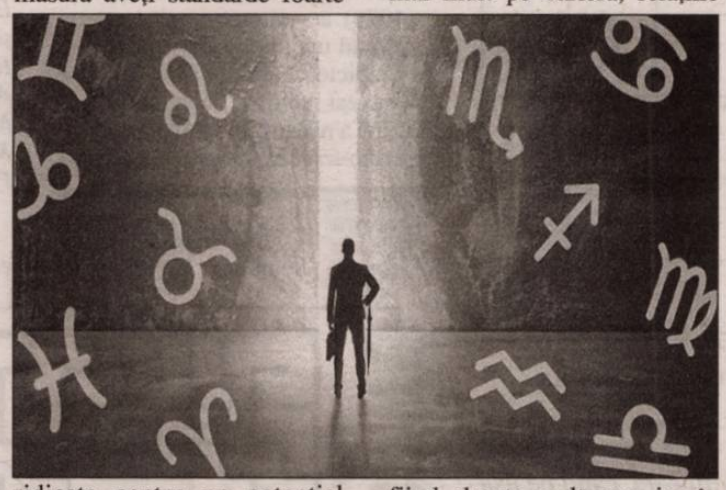
TAUR. Este posibil să aveţi bine definit portretul persoanei iubite, aşa că dacă cineva nu se potriveşte cu ceea ce aveţi întipărit în minte, atunci preferaţi să rămâneţi singuri. Alegeţi să fiţi mai degrabă prieteni decât parteneri într-o relaţie amoroasă.

GEMENI. De cele mai multe ori credeţi că vârsta dumnea- este un factor restrictiv a iubirii. Dacă edeţi că nu pentru o erea â- oară, voastră deţi timpul pentru prejudecăţile şi trăiţi viaţa!

RAC. Aveţi dificultăţi în a vă accepta trecutul care, în schimb, vă afectează prezentul. Este posibil ca o fostă relaţie să vă fi rănit profund şi, prin urmare, să nu doriţi să reîncepeţi o nouă relaţie care s-ar putea să vă provoace răni şi nesiguranţă. Fiţi mai îndrăzneţi!

LEU. Aceşti nativi nu au nicio problemă să întâlnească oameni noi, dar preferă să rămână în spate şi să se rezume doar la discuţii. Leii au un fel de teamă de a cunoaşte oameni noi (mai ales on line), aşa că preferă să discute faţă în faţă sau măcar să se audă la telefon.

FECIOARĂ. Într-o oarecare măsură aveţi standarde foarte



ridicate pentru un potenţial partener. Aşteptările dumneavoastră sunt motivul pentru care nu doriţi să vă mulţumiţi cu oricine, ci preferaţi să fiţi singuri şi să aşteptaţi partenerul care se potriveşte. Nu ar fi rău să relaxaţi puţin aceste aşteptări.

BALANŢĂ. Se pare că din cauza incidentelor dumneavoastră din trecut aveţi convingerea că nu meritaţi dragostea nimănui. Acest lucru vă izolează de ceilalţi şi vă face să credeţi că a rămâne singur este cea mai bună opţiune, mai ales că veţi fi convinşi că aşa puteţi evita să răniţi pe cineva sau chiar nu veţi mai suferi. Nu vi se pare că vă înşelaţi?

SCORPION. Puteţi deveni extrem de precauţi când vine vorba să vă implicaţi serios într-o relaţie. Sunteţi supra-gânditori şi este posibil să vă inoculaţi tot felul de gânduri negative şi să preferaţi izolarea. Dacă începeţi o relaţie măcinaţi de aceste idei, obligat, mai târziu se vor ivi probleme.

SĂGETĂTOR. Vă e frică de plictiseală în viaţa dumneavoastră şi priviţi relaţiile din aceeaşi perspectivă? S-ar putea să credeţi că după ceva timp petrecut împreună nimic nu va mai fi fascinant sau interesant şi veţi prefera singurătatea. Gândiţi realist şi parcă totul prinde alt contur.

CAPRICORN. Vă concentraţi mai mult pe carieră, relaţiile fiind clasate mult prea jos în clasamentul intereselor. Vi se pare dificil să jonglaţi cu viaţa profesională şi cu cea personală şi, prin urmare, gândiţi că mai bine rămâneţi singuri.

VĂRSĂTOR. Vă place să petreceţi timpul singuri decât în compania celorlalţi. Iubirea este un sentiment cu care vă este greu să vă descurcaţi. De asemenea, vă face să vă simţiţi inconfortabili, aşa că vă veţi feri de orice investiţie emoţională.

PEŞTI. Sunteţi persoane darnice, care se gândesc la nevoile altora înaintea propriilor nevoi. Contribuiţi la fericirea prietenilor şi a familiei, dar în această cursă uitaţi să vă puneţi şi propriile nevoi pe primul loc. Să fiţi dumneavoastră în primul rând, uneori nu este deloc un lucru rău!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Eugene Shoemaker – singurul om îngropat pe Lună ■ Pot maşinile să gândească? (2) ■ Triunghiuri amoroase care au schimbat istoria ■ Rodos – oraşul lui Helios ■ Semn de boală: transpiraţia nocturnă ■ Când vorbele sunt de prisos...

HOROSCOP

19-25 iulie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că nimic nu este perfect. Vor avea loc tot felul de evenimente amestecate. Întârzieri jenante, întâlniri ratate, probleme cu maşina sau cu bicicleta, dar şi relaţii calde cu cei de acasă, reuşite pe plan financiar şi o întâlnire romantică perfectă.

TAUR 21.04-21.05

Ceva neaşteptat ar putea crea câteva obstacole. S-ar putea să primiţi veşti surprinzătoare de la un şef sau un părinte. Acasă este o activitate sporită, plină de confuzie şi haos. Este cazul să interveniţi şi să potoliţi problemele. Totul are o soluţie!

GEMENI 22.05-21.06

S-ar putea ca în aceste zile să se schimbe brusc ceva planuri de călătorie sau ceva legat de învăţământul superior. Veştile bune vin din domeniul financiar. Veţi primi o sumă frumuşică, îndeajuns de mare ca să vă faceţi toate plăcerile.

RAC 22.06-21.07

Urmează o săptămână excelentă pentru a vă reînnoi propria garderobă. Cu toate acestea, o schimbare bruscă legată de impozite, de o moştenire sau o proprietate comună v-ar putea afecta averea.

LEU 22.07-22.08

Ceva neaşteptat ar putea avea impact asupra unei prietenii strânse sau asupra unui parteneriat. Pentru unii dintre dumneavoastră un parteneriat s-ar putea încheia. Oricum, nu este o săptămână plictisitoare. Cei dragi vor fi încântaţi să stea în preajmă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Continuaţi să fiţi la înălţime, ceea ce înseamnă că oamenii vă observă mai mult decât de obicei. Şi mai mult decât atât, vă admiră. Săptămâna aceasta este un moment excelent pentru a avansa sau pentru a realiza un proiect important.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Faceţi o impresie bună celorlalţi şi acest lucru vă face să arătaţi atractiv pentru toată lumea. Cineva vă cere sprijinul şi îi veţi demonstra ce ştiţi despre design şi arte. Oricum, aveţi un simţ al frumosului foarte dezvoltat.

SCORPION 23.10-21.11

Se reunesc o serie de lucruri care vă fac ambiţioşi, optimişti şi fericiţi. Ceva neaşteptat vă va umbri puţin zilele acestei săptămâni şi va necesita toată atenţia dumneavoastră. Poate fi legat de casă sau de un membru mai în vârstă al familiei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta s-ar putea să călătoriţi, deoarece sunteţi dornici să exploraţi locuri noi şi să cunoaşteţi oameni noi. Să nu vă fie frică să atrageţi generozitatea către dumneavoastră. Foarte posibil să primiţi bani sau cadouri.

CAPRICORN 22.12-19.01

Relaţiile apropiate sunt excelente în acest moment. Însă ceva neaşteptat vă va afecta câştigurile sau averea. Rămâneţi atenţi şi păziţi bine ceea ce deţineţi. Alternativ, s-ar putea să dobândiţi ceva ce nu vă aşteptaţi să obţineţi. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relaţiile cu colegii de muncă sunt excelente, dar trebuie să fiţi calmi deoarece se poate ivi o tensiune creată de un partener sau un prieten apropiat. Răbdarea rămâne cel mai bun aliat al dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

Casa, familia şi propria viaţă privată continuă să fie principalul obiectiv, mai ales că pentru unii dintre dumneavoastră revin în scenă câteva probleme cu un membru al familiei. Poate veţi deveni liber de ceva ce aţi suportat de prea mult timp.

Nativul săptămânii: **PAUL BUJOR** (20.07.1862 – 17.05.1952)

A fost un zoolog român, scriitor şi membru de onoare al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Rac a fost profesor universitar în cadrul Facultăţii de Ştiinţe din Iaşi şi cel care a pus bazele colecţiilor de morfologie animală.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1558 • ANUL LXIV • 22 IULIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 29 (3308)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

„AIRCAR” – prima maşină-avion

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Forma corpului şi starea de sănătate

Dosarele frumuseţii

O piele mereu tânără

Minunile lumii

ULTIMII REBELI ai deşertului

«Oaia se teme toată viaţa de lupi şi o mănâncă ciobanul.»

Mark Twain

CÂT DE MULT POT SĂ GÂNDEASCĂ MAŞINILE?

ÎN NUMĂRUL TRECUT TRECEAM ÎN REVISTĂ CÂTEVA IDEI legate de domeniul Inteligenţei Artificiale şi pomeneam în final despre cea mai recentă carte a lui Michael Wooldridge, profesor de IA la Universitatea Cambridge din Marea Britanie, intitulată *The Road to Conscious Machines: the Story of AI*, „Drumul spre maşinile conştiente, Povestea Inteligenţei Artificiale”. Continuăm acum prezentarea observaţiilor sale privind perspectivele IA într-un viitor mai îndepărtat.

Pentru a înţelege posibilităţile şi limitările IA, Wooldridge explorează evoluţia sa de la ideile iniţiale ale lui Alan Turing, părintele computerului, până în prezent, compunând un ghid informativ şi interesant, care surprinde noutăţile noilor descoperiri din domeniu, explicând în acelaşi timp conceptele-cheie care stau la baza cercetării moderne din domeniul AI.

Dar cartea nu se referă doar la realizări, Wooldridge oferă, de asemenea, o evaluare onestă a numeroşilor paşi greşiţi efectuaţi pe parcursul acestor cercetări. Un astfel de exemplu a fost proiectul *Cyc*, iniţiat de vizionarul AI Doug Lenat în 1984. *Douglas Bruce Lenat* este un proeminent cercetător în domeniul IA, în special al „învăţării automate” („machine learning”) prin programele AM şi Eurisko şi inginerie ontologică, prin programul Cyc. Deşi s-a încheiat în 1994, Cyc este un proiect de inteligenţă artificială pe termen lung care îşi propunea să constituie o ontologie cuprinzătoare şi o bază de cunoştinţe care acoperă conceptele şi regulile principale despre modul în care funcţionează lumea.

Vastul sistem-expert ar fi trebuit să poată răspunde la întrebări într-un mod asemănător omului. Informaţiile pe care le conţinea Cyc s-au dovedit a fi totuşi neuniforme, iar răspunsurile sale prea imprevizibile. Sistemul a fost considerat un eşec, devenind chiar parte a folclorului calculatoriştilor: „Unitatea ştiinţifică pentru măsurarea afirmaţiilor aiurea se numeşte micro-Lenat”, spune Wooldridge, deoarece „nimic nu ar putea fi la fel de aiurea ca un Lenat întreg”.

În ciuda unor eşecuri de acest gen, IA a fost transformată în ultimii ani dintr-o curiozitate pentru academicieni în unul dintre cele mai atrăgătoare domenii ale ştiinţei şi tehnologiei. Această schimbare radicală a fost determinată de progresele în domeniul învăţării automate, care au permis computerelor să rezolve probleme fără a fi nevoie să urmeze o listă cuprinzătoare de instrucţiuni.

În plus, programele puternice bazate pe reţele neuronale pot fi instruite pentru a îndeplini sarcini specifice, cum ar fi jocuri de societate sau traducerea limbilor străine. Puterea acestor abordări a fost ilustrată în 2014, atunci când compania de IA *DeepMind* a demonstrat că un program de computer se poate auto-învăţa să joace o serie de jocuri video la un nivel superior celui uman.

În loc să se bazeze pe un set de date de intrare vast, cum sunt programele convenţionale, programul a fost conceput pentru a învăţa, folosind un proces de încercare şi eroare. Rulând o asemenea strategie, programul a descoperit o strategie câştigătoare pe care nici proiectanţii săi nu o luaseră în considerare. Dar chiar şi aşa, o observaţie rămâne în picioare: „nici cele mai avansate sisteme IA nu au o înţelegere reală a ceea ce fac”, după cum avertizează Wooldridge, fapt ce poate crea mari probleme, mai ales dacă ne bazăm strict pe sistem care pare a lua deciziile corecte de cele mai multe ori.

De exemplu, primele maşini autonome, o tehnologie care are deja o vechime de câţiva ani, şi care mai are multe retuşuri de făcut, au provocat accidente fatale atunci când şoferii lor umani nu erau atenţi. Chiar şi sistemul de recunoaştere facială dezvoltat pentru identificarea potenţialilor infractori a eşuat deoarece setul de date de intrare a fost distorsionat din cauză că s-a bazat pe informaţiile extrase din fotografiile realizate în secţiile de poliţie în care niciun infractor nu zâmbea.

Wooldridge oferă o analiză echitabilă a acestor situaţii, dar şi a altor probleme etice, pe care noile tehnologii IA le ignoră, considerând că toţi cei implicaţi în activitatea de cercetare din acest domeniu vor trebui să le abordeze cu atenţie.

Sigur, recunoaşte şi Wooldridge, „sistemele IA au potenţialul de a fi deturnate şi să fie folosite în scopuri greşite, cum ar fi arme autonome mortale”, cercetătorul nu e cert convins că tentantele tehnologii de moment, propuse de oamenii de ştiinţă vor căpăta un cadru de reglementare prea curând.

De asemenea, Wooldridge face şi unele speculaţii cu privire la perspectivele unei „IA puternice” care înseamnă „drumul către maşini autonome conştiente, conştiente de sine”.

„Inteligenţa Artificială puternică” sau generală, „este inteligenţa ipotetică a unei maşini care are capacitatea de a înţelege sau de a învăţa orice sarcină cognitivă pe care o poate îndeplini o fiinţă umană”, capacitate valabilă şi în cazul fiinţelor animale. Unele surse academice folosesc termenul de „Inteligenţă Artificială puternică” doar pentru maşinile care pot dezvolta o *conştiinţă*. Realitate sau SF, rămâne de văzut, oricum, tehnologiile de Inteligenţă Artificială se află la decenii depărtare, de o ipotetică IA puternică. Spre deosebire de „IA puternică”, „Inteligenţa Artificială slabă” sau restrânsă, nu este destinată maşinilor cu abilităţi cognitive, ci se limitează practic la „utilizarea unui program (software) capabil de a studia sau îndeplini sarcini specifice de rezolvare a problemelor sau de raţionament”.

În cartea sa, Wooldridge face, de asemenea, şi unele speculaţii sau previziuni legate de perspectivele unei *IA puternice* şi dezvoltarea unor maşini autonome conştiente, conştiente de sine, spre deosebire de maşinile autonome de azi.

Orice astfel de sistem ar trebui să reproducă ceea ce filosofii numesc „teoria minţii”, spune Wooldridge şi anume „capacitatea umană de a înţelege şi de a prezice comportamentul altor oameni pe baza credinţelor şi dorinţelor lor”. Numai acest tip de maşină, spune Wooldridge, „ar fi cu adevărat în măsură să treacă testul Turing – să acţioneze într-un mod care să nu se distingă de adevăratul lucru – şi acest obiectiv poate rămâne o fantezie pentru mulţi ani de acum încolo.

Să amintim că *Testul Turing*, numit iniţial „jocul imitaţiei” de Alan Turing în 1950, este un test „al abilităţii unei maşini de a prezenta un comportament inteligent echivalent sau nediferit de cel uman”. Pentru acest test, Turing a propus ca un evaluator uman să judece conversaţiile dintre un om şi o maşină concepută pentru a genera răspunsuri asemănătoare omului.

În fine, dincolo de credinţele populare, de subiectele provocatoare speculate de mass-media, Inteligenţa Artificială este o provocare extraordinară. Ea este utilizată azi, chiar doar timid şi poate doar la nivelul *IA slabe*, în aplicaţii din lumea reală, dar maşinile viitorului, bazate pe IA puternică rămân un vis îndepărtat.

GEORGE CUŞNARENCU

> **DINCOLO DE CREDINŢELE POPULARE, ALIMENTATE DE MASS-MEDIA, CARE VĂD ÎN TEHNOLOGIA BAZATĂ PE INTELIGENŢĂ ARTIFICIALĂ (IA) UN FEL DE LUME DOMINATĂ DE ROBOŢI UCIGAŞI CARE SE RĂZBUNĂ PE OAMENII NEPUTINCIOŞI, IA ESTE UN DOMENIU FASCINANT CARE MERITĂ O ATENŢIE MAI PROFUNDĂ.**

5 948427 000171 29

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Viitorul inteligenței artificiale

Telefoanele mobile inteligente pot oferi anumite servicii numai dacă ne recunosc vocea, folosită astfel drept amprentă vocală.

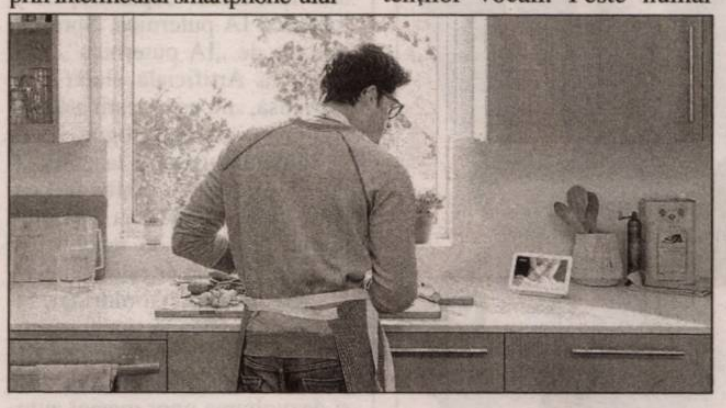
Mașina poate răspunde corect unor comenzi similare, ca să nu mai vorbim despre becuri, cafetieră, cuptorul cu microunde, care ne pot ajuta în tendința de a ne dezactiva rapid și total atât abilitățile mentale, cât și nevoia organismului de activitate fizică.

Oamenii de știință și dezvoltatorii ne prezintă că în viitorul foarte apropiat vom putea „vorbi" tuturor aparatelor, la fel cum ne adresăm unor prieteni, fără să fie vorba despre vreo patologie psihiatrică.

La orizontul anilor 2030, circa 80% din căutările de informații on-line se vor face prin voce, prin intermediul smartphone-ului sau cu ajutorul a ceea ce se numește „asistent conectat". Acasă, îi vom putea cere cuptorului să se aprindă ori mașinii de

spălat să ne atenționeze când vom avea hainele spălate. Îi vom putea spune autoturismului unde vrem să mergem, ce fel de muzică vrem să ascultăm sau televizorului că am dori să vedem un anume gen de emisiune ori film.

În pofida reticențelor referitoare la dreptul la viață privată, în fiecare țară dezvoltată există milioane de utilizatori ai asistenților vocali. Peste numai

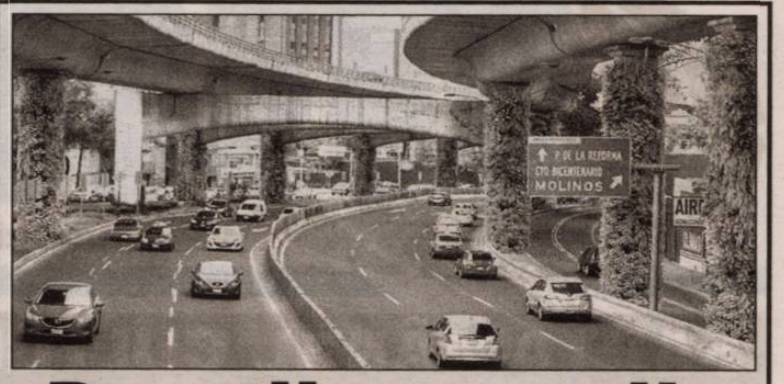


câteva decenii, electrocasnicele vor „înțelege" ceea ce li se spune, pentru început folosind numai anumite formule recomandate.

Nu e apogeul domeniului, dar se conturează clar imaginea acestui apropiat viitor. Comanda vocală a fost inventată în anii 50, dar și-a făcut cu-adevărat intrarea în viața noastră în perioada 2012-2016.

Acum 20 de ani, sistemele Siri și Google Assistants recunoșteau doar un cuvânt din două; astăzi, s-a ajuns la 94% reușită. Se mai preconizează ca asistentul vocal personalizat să poată face o programare la medic, o rezervare la restaurant sau la teatru, cele mai avantajate fiind persoanele cu handicap. Nu este clar dacă ceilalți vor sta mai bine la capitolul timp consumat cu toate demersurile necesare aplicării acestor minuni tehnologice.

Experții în domeniul inteligenței artificiale afirmă: „cu cât sistemele inteligente ne modelează mai mult viața cotidiană, cu atât mai important este să prezentăm oamenilor beneficiile acestor sisteme și astfel să încurajăm acceptarea acestei tehnologii-cheie. Trebuie să transmitem mesajul că oamenii vor controla inteligența artificială.".



Pereții vegetali, inamicii poluării

Despre plantarea de pomi și arbori la distanțe egale pe marginea căilor rutiere există discuții și controverse de foarte multe decenii. Principalul rol atribuit copacilor a fost acela de a sta în calea vânturilor puternice, a viscolelor, a furtunilor Cum însă activitatea umană amplifică văzând cu ochii efectele negative asupra mediului, natura e „chemată" să repare stricăciunile.

În cazul de față, „zidurile" vegetale nu vor mai sta pavăză în calea urgiilor sus-amintite, ci fac un pas înainte, pentru a se opune poluării. De altfel, un aspect ce putea fi anticipat mult mai devreme, dacă ne gândim că autostrăzile și oricare alte căi rutiere sunt printre cele mai poluate de pe planetă.

Locul unde se derulează acest proiect este Mexic, țara în care „Drumul Verde" a început în anul 2016. Obiectivul, instalarea de cel puțin 60.000 de metri pătrați de pereți vegetali pe una dintre cele mai frecventate artere rutiere ale imensei metropole Ciudad de Mexico.

Fernando Ortiz Monasterio, arhitectul proiectului, a declarat: „Sperăm ca transformarea imaginii urbane nu doar să obțină un efect estetic, ci și să aibă un impact asupra stării generale, a eficacității ori chiar a stresului locuitorilor."

Mult mai important, plantele filtrează particulele fine și metalele grele, producând în schimb oxigen. Trebuie știut că aceste plante nu sunt cultivate în sol, ci fixate pe „pânze" fabricate pe baza recipientelor de plastic: o țesătură specială, cu o densitate specifică, ce permite rădăcinilor plantelor să se întrețească. Este foarte dificil de anticipat în ce fel o asemenea inițiativă simplă ar putea avea succes și în alte țări de pe celelalte continente.

Despre numerale

Să vorbim corect!

De cele mai multe ori numeralul este folosit în mod corect, una dintre excepții fiind acea oribilă „ora doisprezece" despre care am mai scris în acest colț de pagină. În acest caz exprimarea corectă fiind „ora douăsprezece", numeralul având valoare adjectivală și acordându-se în gen, număr și caz cu substantivul determinat (aici feminin, singular).

O altă excepție este folosirea numeralului colectiv la genitiv/dativ. Auzim spunându-se „Amândorora le plac poveștile". În acest caz forma corectă este *amândurora* atât pentru masculin cât și pentru feminin.

În sfârșit, amintim că în cazul lui „opt" forma corectă pentru numeralul ordinal masculin este *„al optulea"* și nu al *„optălea"*. Compusul, atât numeral cardinal cât și ordinal este optsprezece/al optsprezecelea și nu „optusprezece" cum greșit se spune uneori. *(I.S.)*

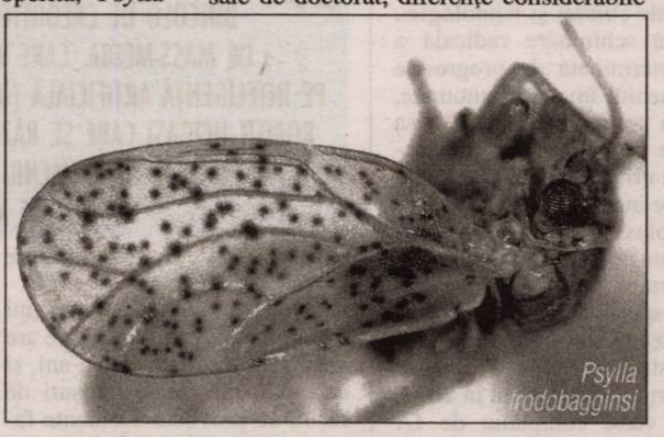
„Stăpânul Inelelor" și lumea insectelor

Oamenii de știință din Noua Zeelandă au denumit o specie de insectă de mici dimensiuni după personajul Frodo Baggins, din romanul fantastic „Lord of the Rings" („Stăpânul Inelelor") de J.R.R. Tolkien.

Specia nou-descoperită, *Psylla frodobagginsi*, are mai puțin de doi milimetri lungime și aparține unei familii de insecte denumite Psyllid (păduchii plantelor). Numele a fost ales datorită dimensiunilor mici ale speciei psyllid, dar și pentru că este endemică din Noua Zeelandă, au precizat Francesco Martoni și Karen Armstrong, cercetătorii care au identificat această insectă în timpul activității de cercetare pentru Bio-Protection Research Centre din Noua Zeelandă.

Multe dintre decorurile cinematografice uimitoare în care au fost filmate trilogiile „Stăpânul Inelelor", au fost instalate chiar în Insula de Sud, acolo unde a fost descoperită *Psylla frodobagginsi*.

Martoni a descris, în cadrul lucrării sale de doctorat, diferențe considerabile



Psylla frodobagginsi

între cele două tipuri de psylla colectate din copaci aparținând speciei kowhai, în 21 de locuri din Insula de Sud și pe care le-a catalogat în două specii distincte.

Cercetătorul a menționat că insecta poate fi identificată cel mai ușor prin dimensiunile sale mici, culorile deschise și aripile pestrițe în mod uniform și a sugerat că cele două specii vor primi denumirile comune „greater kowhai psyllid" *(P. apicalis)* și „hobbit kowhai psyllid" *(P. frodobagginsi)*.

Această insectă din Noua Zeelandă nu este prima viețuitoare botezată după un personaj din opera lui Tolkien, ci se alătură unui șir din care fac parte peștele cu cap de șarpe *Aenigmachanna gollum*, viespea *Legolasia*, păianjenul *Sauron* și gasteropodul *Smeagal*.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
și
NICUȘOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.